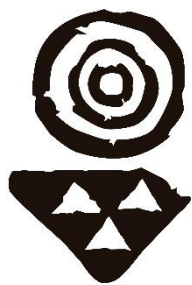


**SOCIEDAD CIENTIFICA EL MUSEO CANARIO**

## **Memoria de Actividad 2021**



**EL MUSEO CANARIO**  
ESTABLECIDO EN 1879

## CONTENIDO

<b>0. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>1. MUSEO</b>	<b>4</b>
A. Colecciones	
B. Ingresos de materiales	
C. Préstamos de materiales	
D. Movimientos externos de materiales	
E. Accesos a materiales y estudios de materiales	
F. Consultas externas	
G. Informes de idoneidad	
<b>2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN</b>	<b>9</b>
A. Biblioteca	
B. Hemeroteca	
C. Archivo	
D. Ingresos de materiales	
E. Movimientos de materiales	
F. Estadísticas	
<b>3. COLECCIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>17</b>
<b>4. INVESTIGACIÓN</b>	<b>18</b>
A. Publicaciones	
B. Comunicaciones en jornadas, congresos y encuentros	
<b>5. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.</b>	<b>21</b>
A. Conservación	
B. Restauración	
<b>6. DIDÁCTICA.</b>	<b>23</b>
A. Visitas guiadas	
B. Programa educativo	
C. Visitas en familia	
D. Exposiciones	
E. Otras actividades didácticas	
<b>7. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	<b>29</b>
A. Conferencias, charlas, talleres y visitas	
B. Publicaciones en la prensa diaria	
C. Televisión	
D. Ediciones de El Museo Canario	
E. Sitio web y redes sociales	
F. Difusión de proyectos y eventos	
G. Agencias y puntos de información	
H. Tienda	
<b>8. INSTALACIONES, EQUIPAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL</b>	<b>45</b>
<b>9. RELACIONES INSTITUCIONALES</b>	<b>47</b>

<b>10. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN</b>	<b>52</b>
A. Órganos colegiados	
B. Administración y personal	
C. Calidad	
D. Financiación	
E. Socios	
F. Visitantes y usuarios	

## O. INTRODUCCIÓN

En el contexto de la «Estrategia 3S: Safe, Smart & Sustainable», se ha continuado avanzando hacia la excelencia para ser un museo seguro, inteligente y sostenible.

Se ha llevado a cabo la rigurosa adecuación del trabajo y de las actividades a las restricciones derivadas de la covid-19, actualizando los aforos y las medidas de prevención de contagios a cada una de las modificaciones de la normativa vigente. De esta manera se ha garantizado un entorno de trabajo seguro para empleados y proveedores, y a pesar de las restricciones se ha podido ofrecer también una programación atractiva con las debidas garantías sanitarias para visitantes y usuarios.

Se ha continuado con el proceso de transformación digital del trabajo y de la oferta museística, desarrollando nuevos recursos destinados a facilitar el aprendizaje de la historia de Canarias integrando las nuevas tecnologías.

Se ha profundizado en la segmentación de públicos para dar respuesta a sus prioridades, al objeto de captar y fidelizar perfiles de manera más adaptada, y se han ampliado las redes de colaboración de El Museo Canario con actores públicos y privados.

En el ejercicio 2021 tuvo lugar la firma de un importante convenio de concertación con el Cabildo de Gran Canaria. En virtud de este convenio, las labores relacionadas con las colecciones arqueológicas se desarrollarán con el apoyo de un nuevo órgano de concertación, que tendrá carácter de auxiliar de la Junta de Gobierno, entre cuyos cometidos estará supervisar el cumplimiento del propio convenio y contribuir a la eficiente gestión del fondo, manteniéndose en cualquier caso la independencia jurídica de la Sociedad Científica, propietaria y custodia de estas colecciones. Este convenio supone una garantía de estabilidad presupuestaria para la sección de Arqueología Canaria, que se convierte así en museo concertado según lo estipulado en la Ley de Patrimonio Cultural de Canarias de 2019.

Este año de 2021 tuvo lugar el triste suceso de que nuestra compañera Mercedes Villar Hernández, tras muchos años en El Museo Canario, fallecía en el mes de febrero. La tendremos en el recuerdo.

## 1. MUSEO

### A. Colecciones

Durante el año 2021 se retomó el estudio de la colección de recipientes cerámicos procedentes de Fuerteventura. Esta colección está compuesta por una treintena de recipientes completos elaborados por los antiguos majoreros, que ingresaron en esta institución a finales del siglo XIX y comienzos del XX por donaciones de socios y colaboradores y por compras efectuadas por este centro. El estudio se centró en la toma de datos (características, medidas, pesos y fotografías) y en la investigación documental sobre sus fechas y vías de ingreso. Esta situación fue aprovechada para la mejora de sus embalajes.

### B. Ingresos de materiales

Los materiales procedentes de las intervenciones arqueológicas, así como aquellos descubiertos mediante hallazgos, ingresan en esta institución por orden de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. Así, en este año que cerramos, El Museo Canario ha recibido los siguientes depósitos de materiales:

- vía intervenciones arqueológicas, de Ingenio Las Candelarias (Agaete), Las Crucitas (Agüimes), El Hospital (Gáldar), El Burrero (Ingenio), Risco del Negro (Ingenio), Los Barros (Las Palmas de Gran Canaria), Seguimiento Vegueta (Las Palmas de Gran Canaria), Posteragua (Mogán), Monte León (San Bartolomé de Tirajana), El Tejar (Santa Brígida), Pozo Izquierdo (Santa Lucía de Tirajana), Finca Clavijo (Santa María de Guía), Ingenio Soletto (Santa María de Guía) y La Restinga (Telde).
- vía hallazgos, de Cuevas del Vaquero (Artenara) y Pílancones (San Bartolomé de Tirajana).

### C. Préstamos de materiales

El Museo Canario autorizó en el año 2021 cuatro solicitudes de préstamo de materiales con fines expositivos. Las exposiciones fueron las siguientes:

- «S.V.F.<sup>1</sup> Dando honor al tiempo». Del 30 de mayo al 30 de noviembre de 2021 en el Museo Etnográfico de Valleseco. Préstamo de material: 2 agujas de madera, 1 periódico y 1 vitrina.
- «Martín Chirino: Reinas negras». Del 18 de junio al 12 de septiembre de 2021 en la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino, en el Castillo de La Luz. Préstamo de material: 1 escultura cerámica (ídolo), 1 libro y 5 revistas.
- «Diálogo entre dos culturas». Del 16 de septiembre al 15 de octubre de 2021 en el Museo de Arte Africano Théodore Monod, en Dakar (Senegal). Préstamo de

---

<sup>1</sup> S.V.F. fue la abreviatura empleada durante la exposición para designar a san Vicente Ferrer. Con esta exhibición, el municipio de Valleseco celebraba el 275 aniversario de la llegada de su patrón, san Vicente Ferrer, a su ermita homónima y los 175 de la creación de la parroquia.

material: 17 recipientes cerámicos, 3 esculturas cerámicas (ídolos), 4 pintaderas, 7 instrumentos líticos, 5 óseos, 1 bandeja de madera, 2 esteras y 1 fragmento de envoltura funeraria.

- «Madre». Del 22 de octubre de 2021 al 22 de enero de 2022 en la Sala Aljibe del CIC El Almacén, en Arrecife de Lanzarote. Préstamo de material: 1 busto humano.

#### D. Movimientos externos de materiales

El Museo autorizó en el año 2021 seis solicitudes de salida de material arqueológico para análisis de isótopos estables, ADN, dataciones radiocarbónicas (carbono 14), cálculo dental y caracterización genética, así como para la toma de radiografías (tomografía computarizada TC). Los solicitantes fueron:

- Jonathan A. Santana Cabrera, doctor en Historia y docente en el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, quien solicitó muestras óseas procedentes de yacimientos históricos y prehistóricos para análisis de isótopos estables, ADN, carbono 14 y cálculo dental, así como moldes de microdesgaste dental. Estas analíticas forman parte del proyecto de investigación «Aislamiento y evolución en las islas oceánicas: la colonización humana de las islas Canarias». Enero y marzo de 2021.
- Jonathan A. Santana Cabrera, quien solicitó el traslado de material óseo humano procedente de yacimientos prehistóricos para la toma de radiografías (tomografía computarizada TC) en la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Estas pruebas forman parte del proyecto de investigación «Aislamiento y evolución en las islas oceánicas: la colonización humana de las islas Canarias». Enero de 2021.
- Tibicena, Arqueología y Patrimonio S.L., empresa que solicitó muestras óseas procedentes de yacimientos prehistóricos para datación radiocarbónica (carbono 14). Estas analíticas forman parte del proyecto de investigación «Dataciones y ocupación del territorio en la parte sur-sureste de la isla de Gran Canaria». Marzo de 2021.
- María del Carmen González Ruiz, investigadora predoctoral adscrita al Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, quien tomó muestras malacológicas procedentes del yacimiento Los Melones, en Telde, para análisis de isótopos. Estas analíticas forman parte del proyecto de investigación «Las relaciones sociales de producción en la isla de Gran Canaria en época preeuropea y colonial. Dos procesos de colonización y un mismo territorio». Julio de 2021.
- María del Carmen del Arco Aguilar, catedrática de Prehistoria de la Universidad de La Laguna, quien solicitó muestras faunísticas procedentes del yacimiento La Puntilla, en Mogán, para análisis de caracterización genética y datación radiocarbónica. Estas analíticas forman parte de los proyectos de investigación «Patri31 La gallina canaria: patrimonio ganadero de las islas. Historia, genética y sostenibilidad de la población avícola local» y «Arqueología del poblamiento y colonización antigua de Canarias. Codificando el territorio, recursos insulares y

bienes en circulación», emprendidos respectivamente por el Instituto Canario de Investigaciones Agrarias y la Universidad de La Laguna. Agosto de 2021.

- Jonathan A. Santana Cabrera, quien solicitó el traslado de material óseo humano procedente del yacimiento Finca Clavijo, en Santa María de Guía, para la toma de radiografías (tomografía computarizada TC) en la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Estas pruebas forman parte del proyecto de investigación «Aislamiento y evolución en las islas oceánicas: la colonización humana de las islas Canarias». Noviembre de 2021.

## E. Accesos a materiales y estudios de materiales

Del mismo modo, este centro facilita dependencias destinadas a investigadores que, convenientemente acreditados y autorizados, realizan estudios en los que el acceso a los fondos arqueológicos resulta indispensable. En el año 2021 accedieron:

- Fernando González Saavedra, alumno de grado en Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de estudiar sellos mesopotámicos para su inclusión en su trabajo de fin de grado. Enero de 2021.
- Aitor Brito Mayor, técnico arqueólogo adscrito al proyecto de investigación «Aislamiento y evolución en las islas oceánicas: la colonización humana de las islas Canarias», con el fin de continuar los estudios de fauna terrestre procedente de yacimientos históricos, iniciados en el año 2020. Enero-marzo de 2021.
- Aarón Morquecho Izquier, investigador predoctoral adscrito al proyecto de investigación «Aislamiento y evolución en las islas oceánicas: la colonización humana de las islas Canarias», con el fin de continuar los estudios de paleodieta en la población histórica de Gran Canaria, iniciados en el año 2020 para su tesis doctoral. Enero-marzo de 2021.
- Irene Romero Mata, alumna del Máster en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de continuar los estudios de piezas precolombinas para su inclusión en su trabajo de fin de máster. Febrero de 2021.
- Alberto Lacave Hernández, investigador predoctoral de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de continuar los estudios del material lítico procedente de la Cueva del Muerto (Arucas), iniciados en el año 2019 para su tesis doctoral. Mayo-noviembre de 2021.
- Amelia Rodríguez Rodríguez, catedrática y profesora titular de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de seleccionar materiales líticos procedentes de Gran Canaria para su inclusión en una próxima publicación perteneciente a la colección Isla de los Canarios. Junio de 2021.
- Fundación para la Etnografía y Desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC), organismo autónomo del Cabildo de Gran Canaria, con el fin de acceder a imágenes en alta resolución de materiales arqueológicos procedentes de Gran

Canaria para su inclusión en el equipamiento museístico del Centro Etnográfico Faro de Maspalomas. Agosto y noviembre de 2021.

- Paloma Vidal Matutano, investigadora postdoctoral adscrita al Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de estudiar artefactos prehispánicos de madera para el proyecto de investigación «Análisis xilológico de artefactos de madera aborígenes del archipiélago canario». Octubre de 2021.
- Eliezer Medina Moreno, investigador predoctoral de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de estudiar las manufacturas realizadas sobre piel animal procedentes de Gran Canaria para la inclusión de sus resultados en el proyecto de investigación «Las relaciones sociales de producción en la isla de Gran Canaria en época preeuropea y colonial. Dos procesos de colonización y un mismo territorio». Octubre de 2021.
- Abel Galindo Rodríguez, director de las intervenciones arqueológicas realizadas en el yacimiento de Lomo de Los Melones, con el fin de estudiar la industria lítica sobre sílex de los yacimientos Lomo Los Melones, en Telde, y Lomo Los Gatos, en Mogán. Octubre-noviembre de 2021.

## **F. Consultas externas**

Este centro atiende también consultas que no requieren el acceso al material o su estudio de manera directa. Para ello facilita información de diversa índole, mayoritariamente centrada en la arqueología, a los ciudadanos que así lo solicitan.

Durante el año 2021 fueron tramitadas 38 consultas externas, cuyas solicitudes variaron desde peticiones de medidas y datos de piezas hasta información de yacimientos o referencias bibliográficas.

## **G. Informes de idoneidad**

En respuesta a las peticiones cursadas por los investigadores e instituciones interesadas, y siguiendo la normativa vigente, El Museo Canario ha emitido los siguientes dictámenes favorables:

- Proyecto de control arqueológico en los «Trabajos de mantenimiento correctivo en cúpulas de Apoyos 117 al 126 del cuádruple circuito de las líneas Granadilla-Tagoro y Granadilla-Arona 66 kV» (Granadilla de Abona, Tenerife). 2 de abril de 2021.
- Control arqueológico y prospección arqueológica con sondeos en el marco del proyecto «Servicio de supervisión del patrimonio histórico y cultural durante la fase de implantación y obra civil de la construcción de la central hidroeléctrica de bombeo de Chira-Soria» (Tejeda, San Bartolomé de Tirajana y Mogán, Gran Canaria). 9 de agosto de 2021.

Asimismo, emitió también el informe preceptivo para la delimitación del área de protección del siguiente Bien de Interés Cultural:



- Modificación de la delimitación y del entorno de protección del Bien de Interés Cultural, con categoría de Zona Arqueológica, «Grabados Rupestres de la Montaña de Tindaya» (La Oliva, Fuerteventura). 16 de diciembre de 2021.

## 2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

El Centro de Documentación de El Museo Canario tiene como objetivos principales la conservación y la difusión del patrimonio documental del archipiélago. Puesto que este patrimonio no está constituido únicamente por las colecciones consideradas históricas, el centro trata de incorporar todas las publicaciones actuales de autores o editoriales de Canarias o de interés para las islas. Por tanto, se trata de un centro vivo cuyos fondos se incrementan diariamente con nuevos documentos que se incorporan de inmediato al acervo cultural. En este sentido, las actividades generales desarrolladas por el personal adscrito al Centro de Documentación a lo largo del año 2021 han estado dedicadas principalmente a los procesos técnicos documentales, el mantenimiento y la actualización de los fondos y colecciones y la atención a los usuarios e investigadores.

A lo largo de 2021, en el Centro de documentación han sido atendidos de una manera presencial 808 usuarios, investigadores que han realizado un total de 2568 consultas. Estos indicadores muestran un crecimiento del 18 % y el 26 %, respectivamente, con respecto al ejercicio anterior. Por otro lado, el interés demostrado por nuestros fondos ha sido el origen de que hayan sido tramitadas 125 peticiones de reproducción de material conservado en la unidad de información de El Museo (periódicos, manuscritos, fotografías, impresos, etc.), habiéndose concedido, asimismo, 73 autorizaciones correspondientes a otras tantas solicitudes para el acceso específico a la documentación archivística. También es reseñable el aumento de las comunicaciones establecidas entre el Centro de Documentación y sus usuarios a través del correo electrónico: a lo largo de 2021 la cifra de consultas, solicitudes o gestiones por esta vía se ha acercado a los 400.

### A. Biblioteca

A lo largo del año 2021 la Biblioteca de El Museo Canario ha continuado atendiendo su misión de coleccionar la producción bibliográfica impresa en las islas, realizada por autores canarios o relativa a temas canarios, para ponerla a disposición de sus socios y usuarios y de la comunidad investigadora en general. Las consultas se realizan y atienden tanto en la Sala de Lectura y la Sala de Investigadores de la Biblioteca como por medio de correo electrónico, teléfono o carta.

Los fondos impresos de la Biblioteca se han incrementado a lo largo del año 2021 en 1533 volúmenes mediante compra, donación e intercambio con otras instituciones. De ellos, 1260 volúmenes corresponden a la Biblioteca Canaria y 273 a la Biblioteca General.

A lo largo de este año, hasta el 31 de diciembre de 2021, se ha continuado con la catalogación por medio del programa Absys de gestión de bibliotecas. A nuestro catálogo se han incorporado libros y folletos ingresados durante 2021 y se ha proseguido con la catalogación retrospectiva. Los registros de impresos de nuestra Biblioteca pueden ser consultados actualmente a través de la página web de El Museo Canario y de BICA (Red de Bibliotecas de Canarias), un proyecto del Gobierno de Canarias. Los registros de nuestra Biblioteca que pueden ser consultados a través del citado programa ascendían a 31 de diciembre de 2021 a 49 318 ejemplares.

El constante y deseable incremento de los fondos bibliográficos, necesario para cumplir los fines propios de la Biblioteca, ocasiona que lo limitado del espacio actualmente existente para mantener de forma adecuada las publicaciones a disposición de los usuarios constituya el principal problema con que cuenta este departamento. Con el objeto de proporcionar más espacio para los nuevos impresos en las repletas estanterías compactas, se ha continuado con la reorganización de los libros canarios allí situados. Se ha procedido a trasladar una parte de los libros de mayor tamaño a la planta alta habilitada en la sala de Millares, contigua a la Biblioteca Canaria. El espacio que han dejado libre en las estanterías compactas se ha destinado a libros de menor porte. Los ejemplares duplicados de la Biblioteca Canaria y los libros destinados a la Biblioteca General, una vez colocados en cajas y debidamente registrados, se han trasladado a diversos depósitos de la Sociedad Científica.

## **B. Hemeroteca**

La hemeroteca de El Museo Canario se compone principalmente de publicaciones periódicas editadas en el archipiélago. Este fondo canario ocupa aproximadamente unos 1500 metros lineales (excluyendo las colecciones duplicadas), pero la hemeroteca incluye además otras secciones menos demandadas, como son la colección de revistas especializadas en historia y arqueología y algunos otros fondos que, por no ajustarse a los fines y objetivos de nuestra sociedad científica, se conservan en depósitos separados de la colección principal, como es el caso de las revistas nacionales y extranjeras.

La colección meramente canaria representa el objetivo principal de la hemeroteca, en consonancia con el mandato general del Centro de Documentación de conformar una colección patrimonial que incluya todas las publicaciones, antiguas o modernas, generadas en Canarias o de interés para las islas. Dadas las características definitorias de las publicaciones periódicas, esta premisa hace que la hemeroteca se constituya como un fondo de crecimiento constante.

Las labores desarrolladas en la hemeroteca durante 2021 se han centrado en los tres pilares habituales: la actualización de las colecciones, la conservación y la difusión.

Con respecto a la actualización de las colecciones, la hemeroteca se ha incrementado con un total de 2269 ejemplares de 65 publicaciones periódicas diferentes, en su mayoría correspondientes a periódicos, revistas, boletines y anuarios editados en este mismo año. Algunos de estos ejemplares ingresaron en El Museo Canario gracias a la generosidad de sus editores y a las aportaciones particulares de socios y simpatizantes, como queda reseñado en el apartado correspondiente de esta Memoria.

Con respecto a la circulación de los fondos hemerográficos, la hemeroteca atendió durante 2021 un total de 1060 consultas de 313 usuarios. Estas cifras se refieren a consultas directas de documentos originales, pero el Centro de Documentación también pone a disposición de los interesados un sistema de consulta de prensa digitalizada accesible en la Sala de Lectura, lo que supone que los usuarios no necesiten acceder a los periódicos y revistas de forma directa, sino que tengan la posibilidad de navegar por sus copias digitales mediante una aplicación informática.

A pesar de que este sistema de prensa digitalizada estuvo fuera de servicio durante casi todo el ejercicio 2021, primero por precaución contra la covid-19 y más tarde a causa de su actualización informática, la Hemeroteca Digital de El Museo Canario continuó nutriéndose constantemente, incorporando 6017 nuevos ejemplares de publicaciones periódicas, lo que supone un total de 519 684 páginas. De esta forma, y de manera acumulada, a 31 de diciembre de 2021 el sistema permitía la consulta de 4 830 507 páginas, correspondientes a 122 198 ejemplares de 161 publicaciones diferentes.

### C. Archivo

De una manera general, podemos señalar que el número de usuarios que han accedido al archivo a lo largo del año asciende a 287, mientras que el volumen de consultas se ha elevado a 1033, apreciándose un notable ascenso en ambos indicadores con respecto al año precedente. Este incremento, del 68 % y el 37 % en usuarios y consultas respectivamente con respecto al ejercicio precedente, tiene su origen en el proceso de normalización que, a pesar de las restricciones sanitarias que todavía prevalecían, se produjo durante el año que se cierra.

A lo largo del año 2021 los investigadores han continuado consultado de manera presencial nuestro archivo, habiéndose tramitado 73 solicitudes para acceder a diversos fondos y colecciones conservados en la Sociedad Científica, tal como se muestra en la siguiente tabla:

Fondo/Colección/Archivo personal	Autorizaciones
Inquisición de Canarias (ES 35001 AMC/INQ)	19
Música y compositores canarios (ES 35001 AMC/MCC)	16
Colección Gregorio Chil y Naranjo (ES 35001 AMC/GCh)	15
Archivo José Luis Jiménez Saavedra (ES 35001 AMC/JLJS)	5
Archivo Víctor Doreste (ES 35001 MAC/VD)	2
Archivo Casa Fuerte de Adeje (ES 35001 AMC/ ACFA)	2
Archivo Álvaro Talavera (ES 35001 AMC/AT)	1
Archivo Agustín Millares Torres (ES 35001 AMC/AMT)	1
Archivo Fernando de León y Castillo (ES 35001 AMC/FLC)	1
Archivo Ricardo Lezcano (ES 35001 AMC/RL)	1
Archivo Trini Borrull (ES 35001 AMC/TB)	1
Archivo Felo Monzón (ES 35001 AMC/FM)	1
Archivo Salvador Manrique de Lara (ES 35001 AMC/SML)	1
Archivo José Miguel Alzola (ES 35001 AMC/JMA)	1
Archivo Dominik Wölfel (ES 35001 AMC/DW)	1
Archivo fotográfico	5
	<b>73</b>

Durante el año 2021, y siguiendo la línea iniciada el año anterior, los trabajos de descripción archivística han estado centrados en el Archivo personal de Antonio López Botas. De esta manera, han sido descritos, aplicando los parámetros y siguiendo los criterios habitualmente adoptados para la realización de estos procesos técnicos en los fondos y colecciones privado-personales conservados en nuestra institución, 435 documentos que forman parte de la sección «Correspondencia».

Por otro lado, se ha intervenido sobre la sección inquisitorial titulada «Legajos de oficiales del Santo Oficio», referida a la actividad judicial particular emprendida por el tribunal contra los propios ministros de la Inquisición. Han sido identificados 183 expedientes de este tipo, que han sido sometidos a los procesos habitualmente

aplicados a estos documentos (limpieza superficial mecánica, foliación, revisión de descripción previa y adjudicación de código de referencia).

Asimismo, se ha continuado con la incorporación de documentos al catálogo del Archivo de Música y Compositores Canarios (AMC/AMCC) conservado en nuestra institución. En el año que ahora cerramos han sido catalogadas 143 partituras correspondientes a otras tantas obras escritas, entre otros, por los músicos Leandro José Ramos Peña, Manuel Bonino Medina, José Luis Perdigón de Paz, Alberto Enrique Martínez Ramos y Nicolás Hernández Cruz, así como por las compositoras Laura Vega Santana y Dori Díaz Jerez.

En cuanto a los fondos y colecciones fotográficos que posee El Museo Canario, a lo largo de este ejercicio se han desarrollado distintas fases de identificación, limpieza, descripción documental, digitalización y protección en embalajes adecuados en dos de los fondos fotográficos alojados en nuestra entidad, dando prioridad al Fondo Fotográfico José Naranjo Suárez.

Igualmente, y como todos los años, se han realizado numerosas series de fotografías destinadas a servir de soporte o publicación de las distintas tareas de investigación y preservación efectuadas sobre el material arqueológico depositado en nuestra sede; así, han sido 758 las fotografías elaboradas, las cuales pasan a formar parte del archivo de la institución.

En cuanto a la información sobre el archivo en la página web institucional, y con la finalidad de completar el cuadro de clasificación allí alojado, se procedió a hacer accesibles las descripciones a nivel fondo/colección correspondientes a los archivos personales de Antonio López Botas, José Luis Jiménez Saavedra, José Luis Jiménez Domínguez, Domingo Doreste Rodríguez «Fray Lesco» y Dominik J. Wölfel.

Finalmente, han continuado desarrollándose las tareas de conversión digital. Este proceso ha afectado en este ejercicio a documentos singulares que han sido digitalizados a medida que la demanda de los usuarios así lo requería.

## **D. Ingresos de materiales**

### **a) Donaciones**

El Centro de Documentación ha recibido durante el año 2021 numerosas donaciones que habitualmente provienen de socios y simpatizantes de nuestra institución. Esta forma de ingreso contribuye a cubrir las lagunas de las que puedan adolecer las diversas colecciones documentales, pues es habitual que en las donaciones se incluyan documentos cuya distribución queda fuera de los cauces habituales del mercado, como puede ser el caso de numerosos folletos, anuncios, hojas sueltas, monografías y revistas autoeditadas, etc.

Las donaciones recibidas durante el año 2021 procedieron tanto de instituciones como de numerosos socios y otras personas preocupadas por preservar el patrimonio documental. Contribuyeron especialmente las siguientes entidades: el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas Joaquín Blanco, el Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, el Instituto de Estudios Vigueses, el Museo Arqueológico de Alicante, New Era Publications International, la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San

Miguel Arcángel, el Servei d'Investigació Prehistòrica de la Diputació de Valencia y la Tertulia P. Marcelino Quintana. Entre los generosos donantes particulares debemos destacar, por el número y calidad de sus aportaciones, a D. Sergio Aguiar Castellano, D. Jonathan Allen Hernández, D. Vicente Benítez Cabrera, D. Fernando Bruquetas de Castro, D. Ernesto Jesús Castro Pérez, D. Nicolás Chesa Ponce, D. José Concepción Rodríguez, D. José Hernández González, D. Manuel Lobo Cabrera, D. Víctor Morales Lezcano, D.<sup>a</sup> Carmen Rosa Pérez Barrios, D. Gonzalo Pérez Melián, D.<sup>a</sup> Flora Pescador Monagas, D. Manuel Poggio Capote, D. Manuel Ramírez Sánchez, D. Leandro José Ramos Peña, D. Miguel Rodríguez Díaz de Quintana, D.<sup>a</sup> María del Pino del Rosario del Rosario, D. Francisco Salas Salgado, D. Federico de Santa Ana Fernández, D. Juan Ramón Sarmiento García, D. Bruno Rolf Stieger, D. Francisco Suárez Moreno, D. Maximiano Trapero Trapero y don Néstor Valerón Ramírez.

En el apartado de Biblioteca merece destacarse la Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria (FEDAC), organismo autónomo dependiente del Cabildo de Gran Canaria que entregó a la sociedad Científica El Museo Canario catorce cajas de publicaciones, en su mayoría de temas canarios, procedentes de la biblioteca del que fuera colaborador de nuestra institución D. José Antonio Pérez Cruz.

Por su parte, el volumen de documentos conservado en el archivo histórico de El Museo ha crecido a lo largo del año 2021 a raíz de las siguientes donaciones:

- La sección musical del archivo El Museo Canario creció con la entrega realizada por doña María del Pino del Rosario del Rosario. La donante, nieta del músico Cristóbal del Rosario González (1899-1946), cedió un volumen impreso (1895), una fotografía y un cuaderno-dossier que, bajo el título de «Historial», recoge documentos relacionados con el maestro Del Rosario (cartas, anuncios, recortes de prensa, etc.).
- En el mes de agosto, esta misma sección musicológica se incrementó con el ingreso de la partitura del ballet *El Roque del Infierno*, donada por su compositor, Leandro José Ramos Peña. Con esta nueva obra son ya 73 las composiciones de este autor que figuran en nuestro catálogo.
- Finalmente, el director de orquesta Rafael Sánchez Araña hizo entrega del documento *Recuperación, transcripción y edición de «La Afortunada», sinfonía original del compositor canario Santiago Tejera Ossavarry (1852-1936)*, cuya partitura original se conserva en el archivo de El Museo Canario.

La generosidad de estos desprendidos donantes ha contribuido a que el Archivo de Música y Compositores Canarios (AMC/AMCC) siga creciendo y continúe siendo considerado uno de los más relevantes del panorama archivístico español.

## **b) Adquisiciones**

La adquisición por compra es el medio más habitual de ingreso de materiales documentales en El Museo Canario, que mantiene un seguimiento constante de las publicaciones de interés para el centro de documentación con la colaboración de librerías y distribuidores. A la compra directa se suma la suscripción en el caso de numerosas publicaciones periódicas.

## E. Movimientos de materiales

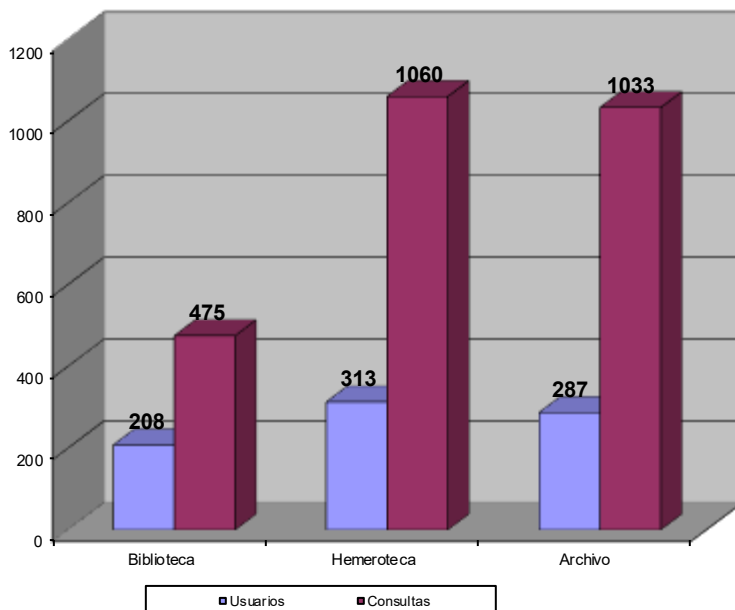
Parte del material custodiado en nuestras Biblioteca, Hemeroteca y Archivo ha sido cedido, en calidad de préstamo, para ilustrar las seis exposiciones temporales siguientes:

- *Pioneras. Lola Massieu y sus coetáneas*, organizada por la Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria). La muestra pudo ser visitada en el citado recinto museístico grancanario entre el 3 de marzo y el 14 de abril de 2021. En esta ocasión fueron objetos de préstamo, procedentes de nuestra hemeroteca, tres ejemplares de la revista *Mujeres en la isla*, así como el catálogo de la primera exposición que celebrara la pintora en 1958, conservado en la biblioteca de nuestra institución.
- *II República Española*, organizada por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. La exposición fue celebrada en las antiguas Casas Consistoriales (Las Palmas de Gran Canaria) entre el 14 y el 24 de abril de 2021. Con destino a esta muestra fueron cedidos tres periódicos publicados en abril de 1931 (*El liberal*, *El país* y *La provincia*), así como un ejemplar de la constitución republicana de 1931.
- *S.V.F. Dando honor al tiempo*, organizada por el Ayuntamiento de Valleseco (Gran Canaria) y celebrada entre el 30 de mayo y el 28 de noviembre en el museo etnográfico del citado municipio. Un ejemplar del periódico *El liberal* editado en 1883, así como varias reproducciones del «Libro de repartimientos de Gran Canaria», cuyo original se conserva en El Museo Canario, se hallaron entre la documentación exhibida.
- *Martín Chirino: Reinas negras*, organizada por la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino (Las Palmas de Gran Canaria) y comisariada por Alfonso de la Torre. Tuvo lugar en la sede la citada fundación entre el 18 de junio y el 12 de septiembre de 2021. Formó parte de esta exposición una colección completa de la revista *La rosa de los vientos*, conservada en nuestra hemeroteca, y un ejemplar de la obra *Oí crecer las palomas* (1955), escrita por Manuel Padorno e integrante de la colección bibliográfica de la institución.
- *Néstor Álamo. Isla y canción*, organizada por la Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria) y celebrada entre el 15 de julio y el 19 de septiembre de 2021. Con motivo de esta exposición, El Museo Canario cedió en préstamo diez ejemplares de obras escritas por Álamo publicadas entre 1932 y 2004.
- *José de Viera y Clavijo en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria*, organizada por la Real Sociedad Económica grancanaria y celebrada en la sala de exposiciones de las antiguas Casas Consistoriales (Las Palmas de Gran Canaria) entre el 24 de noviembre y el 10 de diciembre de 2021. Esta muestra estuvo ilustrada con dos manuscritos autógrafos del polígrafo tinerfeño, así como por cuatro libros de su autoría publicados entre 1772 y 1807, conservados en el Centro de Documentación de la Sociedad Científica.

## F. Estadísticas

De una manera general, podemos señalar que a lo largo del año 2021 el Centro de Documentación de El Museo Canario ha atendido a 808 usuarios, habiéndose realizado un total de 2568 consultas. De forma gráfica, en cada una de las secciones (Biblioteca, Hemeroteca y Archivo) los valores de estos indicadores (usuarios-consultas) han sido:

### Centro de Documentación. Usuarios y consultas 2021



### Usuarios del Centro de Documentación

	BIBLIOTECA	ARCHIVO	HEMEROTECA	TOTAL
Enero	11	9	16	36
Febrero	8	27	15	50
Marzo	8	55	17	80
Abril	22	23	23	68
Mayo	23	28	27	78
Junio	30	34	37	101
Julio	22	29	55	106
Agosto	29	27	51	107
Septiembre	17	16	26	59
Octubre	21	13	14	48
Noviembre	7	12	23	42
Diciembre	10	14	9	33
<b>TOTAL</b>	<b>208</b>	<b>287</b>	<b>313</b>	<b>808</b>

### Consultas en el Centro de Documentación

	BIBLIOTECA	ARCHIVO	HEMEROTECA	TOTAL
Enero	24	25	61	110
Febrero	11	84	51	146
Marzo	11	155	124	290



<b>Abril</b>	47	52	80	179
<b>Mayo</b>	42	75	148	265
<b>Junio</b>	94	145	62	301
<b>Julio</b>	59	99	114	272
<b>Agosto</b>	65	64	241	370
<b>Septiembre</b>	28	55	73	156
<b>Octubre</b>	47	148	24	219
<b>Noviembre</b>	29	44	58	131
<b>Diciembre</b>	18	87	24	129
<b>TOTAL</b>	<b>475</b>	<b>1033</b>	<b>1060</b>	<b>2568</b>

### 3. COLECCIÓN ARTÍSTICA

En octubre de 2021 se produjo el ingreso de una obra donada por don Miguel Rodríguez Díaz de Quintana. La pieza, una acuarela sobre papel adherido a un soporte secundario de cartón (46,5 x 64,5 cm), representa al capitán Eliseo López Orduña en la cubierta del Gomera, uno de los «correillos negros» -también denominados «correillos playeros»- que estuvieron activos en los puertos canarios y africanos entre 1912 y 1965. La obra, una caricatura firmada por Francisco González, viene a engrosar la importante colección que de este género de composiciones pictóricas del mismo autor conserva El Museo Canario.

## 4. INVESTIGACIÓN

A lo largo del año 2021 se ha dado continuidad al proyecto de investigación «Cuerpos, objetos y espacios. Muertes convergentes, muertes divergentes», realizado con fondos para investigación de la Fundación CajaCanarias y la Fundación Bancaria La Caixa, con inicio el 1 de marzo de 2019 y una duración de tres años. Se ha continuado con la campaña de comunicación «Los jueves hablamos de investigación», a través de la cual se ofrecen semanalmente entradas en las redes sociales que abordan diferentes aspectos del proyecto (procesos de trabajo, nuevos datos, materiales estudiados, contextos de procedencia...). Algunos de los resultados formales de este proyecto también se han difundido en forma de artículos especializados en varias publicaciones que quedan detalladas en el siguiente apartado de esta Memoria.

Se ha iniciado también un estudio sobre las huellas de la explotación de los recursos marinos en los restos óseos aborígenes, que incorpora el análisis de un marcador de actividad como es la exostosis del conducto auditivo externo. Algunos de los resultados alcanzados fueron presentados el 22 de noviembre en la conferencia «La huella del mar en los antiguos canarios», dentro del ciclo «El Mar de los canarios», organizado por Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria.

### A. Publicaciones

Fruto de las investigaciones desarrolladas por el personal de El Museo Canario en el ejercicio de sus tareas, a lo largo de 2021 vieron la luz las siguientes publicaciones:

- ALBERTO-BARROSO, V.; DELGADO DARIAS, T.; ORDÓÑEZ, A. C.; SERRANO, J. G.; FREGEL, R.; VELASCO VÁZQUEZ, J. «Perinatal burials at pre-Hispanic noncemetery sites in Gran Canaria: tophet, infanticide, or natural mortality?». *International journal of Osteoarchaeology* (2021). <https://doi.org/10.1002/oa.3047>.
- BETANCOR PÉREZ, F. «Volcanes de papel en El Museo Canario». *El Museo Canario: boletín informativo*, n.º 4 (Las Palmas de Gran Canaria, julio-septiembre de 2021), pp. 6-8.
- BETANCOR PÉREZ, F. «De secretarios y secretos: los vigilantes protectores de la memoria escrita del Santo Oficio canario (siglo XVI)». En: *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2020)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2021, XXIV-072. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10686>.
- DELGADO DARIAS, T. «Investigar desde El Museo Canario». *El Museo Canario: boletín informativo*, n.º 1 (Las Palmas de Gran Canaria, enero de 2021), p. 5.
- DELGADO DARIAS, T.; ALBERTO BARROSO, V.; VELASCO VÁZQUEZ, J. «“Excavar” el museo para recuperar memorias: relecturas en torno a la necrópolis de Las Huesas (Gran Canaria, España)». En: *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2020)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2021, XXIV-031.

<http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10645>.

- DELGADO DARIAS, T.; ALBERTO BARROSO, V.; VELASCO VÁZQUEZ, J. «Oral conditions of the pre-Hispanic mummies of Gran Canaria (Canary Islands, Spain)». *International journal of Paleopathology*, 34 (2021), pp. 155-162.
- GIL VEGA, M. C.; DELGADO DARIAS, T.; ALBERTO BARROSO, V.; VELASCO VÁZQUEZ, J.; BETANCOR PÉREZ, F.; VIDAL MATUTANO, P.; LÓPEZ DOS-SANTOS, N.; FREGEL LORENZO, R.; SUÁREZ MEDINA, I. «Recuperando pasados desde los fondos arqueológicos y documentales de El Museo Canario (Gran Canaria, España)». En: *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2020)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2021, XXIV-030. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10644>.
- PÉREZ ESTÉVEZ, D. «¿Puede un museo de historia contribuir a la integración social?». *The conversation* (24 de noviembre de 2021). <https://theconversation.com/puede-un-museo-de-historia-contribuir-a-la-integracion-social-169402>.
- PÉREZ ESTÉVEZ, D. «¿Puede un museo de historia contribuir a la integración social?». *El Museo Canario: boletín informativo*, n.º 5 (Las Palmas de Gran Canaria, octubre-diciembre de 2021), pp. 8-10.
- PÉREZ ESTÉVEZ, D. «Un museo seguro, inteligente y sostenible». *El Museo Canario: boletín informativo*, n.º 3 (Las Palmas de Gran Canaria, abril-junio de 2021), p. 16.
- PÉREZ ESTÉVEZ, D.; GIL VEGA, C.; FALCÓN MARRERO, E. «La transformación digital de los museos y la inclusión didáctica en El Museo Canario». *Revista Internacional de Museos Inclusivos*, v. 1, n.º 1 (2021), pp. 33-49.
- REGUEIRA BENÍTEZ, L. «Periódicos manuscritos en El Museo Canario». *El Museo Canario: boletín informativo*, n.º 2 (Las Palmas de Gran Canaria, enero-marzo de 2021), pp. 18-19.
- POGGIO CAPOTE, M.; REGUEIRA BENÍTEZ, L. «La imprenta en las islas Canarias (II): Gran Canaria, La Palma, Lanzarote, El Hierro, La Gomera y Fuerteventura». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n.º 63 (La Laguna, 2019), pp. 51-99.
- REGUEIRA BENÍTEZ, L.; POGGIO CAPOTE, M. «La Gomera y San Borondón, entre Colón y la cultura popular». *El pajar: cuaderno de etnografía canaria*, III época, n.º 32 (La Orotava, diciembre de 2017), pp. 68-80.

## B. Comunicaciones en jornadas, congresos y encuentros

El personal de El Museo Canario presentó las siguientes comunicaciones en jornadas, congresos y encuentros:

- GIL VEGA, C. Presentación del proyecto educativo «Guías por un día». Jornada de formación Aprendizaje-Servicio. Centro del Profesorado de Telde. Telde, 22 de abril de 2021.
- PÉREZ ESTÉVEZ, D.; GIL VEGA, C.; FALCÓN MARRERO, E. «La transformación digital de los museos y la inclusión didáctica en El Museo Canario». XIV Congreso Internacional de Museos Inclusivos. Lisboa, Portugal, 8-10 de septiembre de 2021.

## 5. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

### A. Conservación

Siguiendo el protocolo establecido, entre los días 2, 3 y 4 de julio se procedió a la fumigación de las instalaciones de la entidad museística dentro de las labores de prevención y control de plagas necesarias para garantizar la correcta conservación de las colecciones e inmuebles en que éstas se encuentran instaladas.

Del mismo modo, se han efectuado las habituales labores de mantenimiento y limpieza de las vitrinas que forman parte de la exposición permanente con la finalidad de evitar la acumulación de polvo, verificar la inexistencia de plagas e insectos y comprobar las posibles variaciones que pudiera sufrir el material expuesto, así como su estado de conservación general.

Este centro desarrolla tareas y programas relacionados con la conservación preventiva, función específica de los museos. De esta manera, durante el año 2021 se procedió al cambio de embalajes, elaboración de nuevos soportes y modificación de ubicaciones de ejemplares de diversas colecciones. Estas mejoras afectaron a un centenar de objetos pertenecientes a las colecciones prehispánicas de madera, industria ósea, fibras vegetales y piel animal.

También en el Centro de Documentación las labores habituales de conservación preventiva emprendidas con el objetivo de mejorar las condiciones de preservación del material custodiado han presidido el trabajo desarrollado a lo largo del año. Uno de los objetivos básicos de los trabajos emprendidos en el archivo de la institución no es otro que la mejora paulatina de las condiciones de conservación de los documentos que lo integran. Especialmente en los fondos históricos integrados por manuscritos e impresos de mayor antigüedad, la corrección de los contextos preservativos constituye una prioridad. Siguiendo esta línea de trabajo, a lo largo del año 2021 las 183 unidades documentales que integran la sección inquisitorial «Legajos de oficiales del Santo Oficio», referida a la actividad judicial emprendida contra los ministros de la Inquisición, han sido dispuestos en camisas de papel libre de ácido y pH neutro e instaladas en cajas específicamente concebidas para crear el medio apropiado para la adecuada conservación de los expedientes.

Además, en la hemeroteca también se han llevado a cabo tareas de conservación preventiva con la continuación del proyecto, diseñado e iniciado en ejercicios precedentes, que afecta a la prensa canaria publicada entre finales del siglo XIX y principios del XX. Las mejoras introducidas (envoltorios de papel de conservación con pH neutro y estuches de cartón rígido) proporcionan una mayor estabilidad al frágil y ácido soporte de papel de este tipo de documentos, lo que supone una mejora en las condiciones de preservación de este delicado material documental.

### B. Restauración

El Museo Canario emprendió la restauración de seis piezas arqueológicas, pertenecientes en su mayoría a la Colección de Arqueología Extranjera. La intervención fue realizada por el conservador restaurador Iván Arencibia Rivero, supervisado por técnicos de la Sociedad Científica. Las piezas restauradas fueron las siguientes:

- Un grabado rupestre con figura de avestruz, adscrito a la prehistoria del norte de África y perteneciente a la colección donada por el teniente general Héctor Vázquez en 1969. Este bien estaba afectado por la estructura laminar de su soporte natural y por intervenciones inadecuadas en el pasado.
- Tres recipientes cerámicos adscritos a la cerámica de Tonalá, en México, y pertenecientes a la Colección de Arqueología Extranjera. Ingresaron en este centro a finales del siglo XIX y comienzos del XX y fueron recuperados durante el año 2020, tras el proyecto de actualización de la colección citada. Estos bienes estaban afectados por la fragilidad de su pasta arcillosa, grietas, manchas y depósitos de suciedad, que comprometían su estado de conservación y su estética.
- Un recipiente cerámico adscrito a la cerámica romana del sur de Francia y perteneciente también a la Colección de Arqueología Extranjera. Ingresó en este centro a finales del siglo XIX y comienzos del XX y fue recuperado durante el año 2020, tras el proyecto de actualización de la colección citada. Este bien estaba afectado por la fragilidad de su pasta arcillosa, su total fragmentación, manchas y depósitos de suciedad que comprometían su estado de conservación y su lectura.

## 6. DIDÁCTICA

### A. Visitas guiadas

El servicio de visitas guiadas de El Museo Canario, orientado a atender la demanda de grupos escolares y colectivos en horario de mañana, se siguió ofreciendo a lo largo del año 2021, si bien su funcionamiento estuvo determinado por la situación sanitaria derivada de la covid-19. En su desarrollo se aplicó el Plan de Prevención de Contagios elaborado por la institución de acuerdo a la normativa establecida al respecto. Las visitas guiadas fueron atendidas por tres licenciados en Historia incorporados a este servicio: Julia Hernández Rodríguez, Ricardo Tomás Rocha Hernández y Patricia Sánchez Saavedra.

### B. Programa educativo

El Departamento de Didáctica centró su actividad en continuar con el desarrollo del programa educativo de El Museo Canario. Se trabajó en la consolidación de proyectos ya iniciados y se abordaron nuevas propuestas. Entre los primeros está el proyecto «Guías por un día», que contó con colaboración de la Fundación DISA. En marzo de 2021 se concluyó la edición correspondiente a 2019-2020, cuyo plazo de ejecución tuvo que ser ampliado a causa de la epidemia de covid-19. Para ello fue necesario adaptar la propuesta a un entorno virtual. Los cambios introducidos permitieron cumplir con los objetivos contemplados con todas las garantías de seguridad frente al coronavirus. El trabajo quedó recogido en un vídeo elaborado por la Fundación Disa que contó con la participación de alumnado del Liceo Francés Internacional de Gran Canaria.

Para impulsar este proyecto se trabajó en una nueva edición de la propuesta para su ejecución a lo largo del curso académico 2021-2022, renovándose el acuerdo de colaboración con la Fundación Disa. En el último trimestre del año se confeccionó un nuevo recurso didáctico, una maleta virtual con una selección de materiales arqueológicos en realidad aumentada que cuentan con información en formato texto y audio. Para este trabajo se contó con la empresa canaria Derroteros VFX.

El proyecto «Guías por un día» se presentó, por segundo año consecutivo, a la convocatoria de Premios Aprendizaje-Servicio (APs) que organiza la editorial Edebé con la colaboración del Ministerio de Educación y Formación Profesional, una participación que permite visibilizar este trabajo.

Otro proyecto impulsado en este ejercicio fue «El Museo Canario en 3D. Piezas claves para conocer a los antiguos canarios». Por un lado, se difundió en los centros docentes el material didáctico, y, por otro, se adaptó la propuesta a Situación de Aprendizaje y se elaboró una versión para trabajar la propuesta en inglés. Para ello se contó con la financiación de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias y el material se ofrece a los centros a través de distintas plataformas educativas bajo su gestión.

Entre los proyectos nuevos está «Ventanas al Pasado», concluido en octubre de 2021. Se trata de un proyecto de realidad aumentada que permite a los usuarios



interactuar con la exposición mediante la captura de una serie de escenas de la vida aborigen. En ellas se recrean distintas actividades y se muestran algunos de los procesos de trabajo llevados a cabo por esta población para la obtención de distintos bienes. Por su elevado valor didáctico e innovador, el proyecto «Ventanas al Pasado» fue cofinanciado por el Instituto Canario de Desarrollo Cultural.

Otro de los trabajos abordados fue la confección de la *Guía en lectura fácil*. Este recurso está orientado a facilitar el acceso a los contenidos del museo a todas las personas interesadas mediante un lenguaje comprensible, directo y ajustado a la normativa internacional de Lectura Fácil. El trabajo fue realizado por Plena Inclusión Canaria a partir de la adaptación de la guía que El Museo Canario proporciona a sus visitantes. El resultado fue validado por personas con dificultades de comprensión lectora para garantizar que sus contenidos son accesibles desde el punto de vista cognitivo.

### C. Visitas en familia

En 2021 El Museo Canario ofreció una nueva edición del programa «Visitas en Familia», que ha supuesto la consolidación de esta iniciativa. El programa contó, un año más, con el mecenazgo del grupo Spar Gran Canaria. La programación desarrollada en 2021 contempló, por un lado, la continuidad de aquellas propuestas que habían tenido una mejor acogida por parte del público en ediciones anteriores, y, por otro, introducir otras nuevas a través de las que abordar nuevos contenidos vinculados a El Museo Canario. Las temáticas abordadas estuvieron relacionadas, fundamentalmente, con la formas y condiciones de vida de la población aborigen grancanaria, si bien también se plantearon otros acontecimientos claves en la historia de nuestra isla y se introdujeron temas que conectaran con la actualidad del archipiélago, como fue el vulcanismo, abordado a raíz de la erupción volcánica en la Cumbre Vieja de la isla de La Palma.

La oferta incluyó visitas teatralizadas, visitas-taller, recorridos dinamizados y talleres de arqueología. Las actividades fueron diseñadas, en unos casos, por el Departamento de Didáctica de El Museo Canario, y en otros se contó con la colaboración de la empresa Arkeós Arqueología y con especialistas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Como en ediciones anteriores, se contempló, además, fomentar la participación de jóvenes que se inician en el ámbito laboral, de forma que el programa constituye una plataforma donde formarse y adquirir experiencia bajo la supervisión del equipo técnico de la Sociedad Científica.

A través de este programa se organizaron diez actividades, que se ofrecieron en dos sesiones cada una con el objetivo de cumplir con las limitaciones de aforo impuestas por la covid-19 y llegar a un mayor número de participantes. Se optó, además, por ofrecer alguna de las actividades en línea e introducir la visita autogestionada por los participantes. Otra de las novedades de la edición fue la celebración del taller «Akeódromo. ¡Conviértete en arqueólogo!», que se desarrolló en el mes de julio en el espacio Salvago de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Estuvo a cargo de la empresa Arkeós Arqueología.

Visitas en Familia 2021. Calendario de actividades.

Actividad	Fecha de celebración	Tipo de actividad
<i>Descubriendo a la mujer aborigen</i>	14 de marzo 2021	Presencial
<i>Cuentacuentos en El Museo Canario</i>	25 de abril 2021	En línea
<i>Misterio en El Museo Canario</i>	15 de mayo 2021	Presencial autogestionada

<i>Yincana de piratas</i>	27 de junio 2021	Presencial
<i>Arkeódromo ¡Conviértete en arqueólogo!</i>	14 de julio	Presencial
<i>Una buena cosecha. Lo celebramos moliendo gofio</i>	26 de septiembre 2021	Presencial
<i>Yincana de piratas</i>	10 de octubre 2021	Presencial
<i>Somos volcanes</i>	24 octubre 2021	Presencial
<i>¿Quién es quién? Las momias de El Museo Canario te cuentan su historia</i>	7 de noviembre 2021	Presencial
<i>Somos volcanes</i>	28 de noviembre 2021	Presencial

## D. Exposiciones

El Museo Canario ha difundido también sus contenidos por medio de diversas exposiciones:

- ***Canarias en los mapas: la colección cartográfica de El Museo Canario***

Esta exposición, inaugurada el 22 de diciembre de 2020, estuvo abierta en el Salón de Actos de El Museo Canario durante el primer trimestre de 2021. Con ella, el Centro de Documentación perseguía mostrar la relevancia patrimonial de su colección cartográfica.

La muestra recogía cronológicamente la presencia de Canarias en mapas y obras de geografía, partiendo de las referencias griegas a las Islas Afortunadas, entonces mitológicas pero identificadas más tarde con las islas de la Macaronesia, y llegando hasta los levantamientos cartográficos del siglo XX.

- ***Huacal, de Miguel G. Morales***

El salón de actos de El Museo Canario acogió entre los meses de agosto y septiembre la instalación «Huacal», del artista y cineasta Miguel G. Morales. Se trataba de una videoinstalación que recogía imágenes fotográficas y fílmicas desde el siglo XIX hasta mediado el siglo XX. Este trabajo artístico fue seleccionado en el concurso de proyectos culturales 2020 Gran Canaria Espacio Digital, dentro de la obra «La mirada pasajera».

- ***Luz para nuestra historia. Nuevas miradas al pasado***

La nueva guía *Miradas a los antiguos canarios desde la exposición permanente de El Museo Canario* fue presentada mediante la instalación de esta exposición con fotografías de Teresa Correa y algunas piezas arqueológicas. El conjunto fue una ambiciosa propuesta que trataba de conjugar la información arqueológica con una nueva forma de mirar las piezas más significativas de nuestras salas expositivas.

- ***Los Canarios***

En el marco del convenio entre El Museo Canario y el IFAN de Senegal, el Museo de Arte Africano Théodore Monod de Dakar acogió esta exposición organizada por nuestra Sociedad Científica y comisariada por María del Carmen Cruz Mercadal. Se incluyó una selección de piezas arqueológicas de los antiguos habitantes de Gran Canaria y un conjunto de fotografías de la artista visual Teresa Correa.

La muestra estuvo abierta en la capital senegalesa entre septiembre y octubre de 2021.

- *Diálogo entre dos culturas*

Dentro del mismo proyecto conjunto con el IFAN de Senegal, El Museo Canario inauguró en el mes de octubre esta exposición que reunía piezas artísticas de diversas culturas africanas seleccionadas entre los fondos del Museo de Arte Africano Théodore Monod. Los objetos expuestos se integraron en la exposición permanente de El Museo Canario, de manera que se propiciaba un diálogo con los vestigios materiales de los antiguos canarios.

## **E. Otras actividades didácticas**

### *Talleres para la Fundación Farrah*

En el marco del convenio de colaboración suscrito entre El Museo Canario y la Fundación Canaria Farrah para la Cooperación y Desarrollo Sostenible, en mayo de 2021 el Departamento de Didáctica organizó una serie de talleres de arqueología para niños y niñas de los barrios de Las Palmas de Gran Canaria en situación de vulnerabilidad. Estas actividades eran un complemento de aprendizaje a las visitas que los grupos realizaron a las salas expositivas de El Museo Canario.

### *XVII edición de las Semanas de la Ciencia y la Innovación en Canarias 2021*

El Museo Canario participó un año más en las Semanas de la Ciencia y la Innovación en Canarias, organizadas por la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información (ACIISI). La propuesta consistió en un recorrido guiado por las salas expositivas del museo con la ayuda del recurso tecnológico de realidad aumentada «Ventanas al Pasado». La actividad, orientada al público general, se realizó el día 10 de noviembre en sesiones de mañana y tarde. La sesión de la tarde se ofreció con interpretación simultánea en lengua de signos española.

### *Leyendo la historia: proyecto de fomento de la lectura a través de la cultura y la historia de Canarias*

El Museo Canario lideró en 2021 la puesta en marcha de este proyecto en el que contó con la colaboración de la editorial Mercurio y la financiación del Instituto Canario de Desarrollo Cultural del Gobierno de Canarias. El proyecto, cuya continuidad se prevé para próximos ejercicios, incluyó las siguientes actividades:

- I Certamen Juvenil de Relato Corto de Narrativa Histórica de El Museo Canario. Se dividió en dos categorías: A, para creadores de entre 12 y 17 años, y B, para jóvenes de entre 18 y 25. Formaron parte del jurado Diego López Díaz (presidente), Daniel Pérez Estévez (secretario, sin voto), Julieta Martín Fuentes, Juan José Mendoza Torres, Fernando Betancor Pérez y Luis Regueira Benítez. El 10 de diciembre se anunció el fallo del jurado, resultando ganadores el relato *Anhelo*, de María Perera Morales, en la categoría A, y *Taoro*, de Julio Hernández Abreu, en la categoría B. A lo largo de 2022 está prevista la publicación de

ambos textos acompañados de otros relatos que el jurado consideró dignos de se editados.

- «Taller de lectura para niños y niñas en situación de vulnerabilidad: leyendo la Historia». Fue impartido el 30 de noviembre y estuvo a cargo de la escritora Julieta Martín Fuentes.

- «Taller de creación literaria», destinado a Jóvenes creadores residentes en Canarias participantes en el I Concurso de Relato Histórico. Fue impartido el 3 de diciembre por los escritores Juan José Mendoza y Julieta Martín Fuentes.

- «Taller de elementos integradores en el Centro de Documentación», destinado a monitores de la Fundación Farrah. Fue impartido el 14 de diciembre por los técnicos del Centro de Documentación de El Museo Canario, Fernando Betancor Pérez, Juan Gómez-Pamo Guerra del Río y Luis Regueira Benítez.

### ***Cinco sentidos: una guía sensorial por El Museo Canario***

La Sociedad Científica El Museo Canario puso en marcha una nueva propuesta de experiencia inmersiva para la visita a sus salas de exposición. La propuesta ofrece una manera diferente de recorrer las salas evocando el pasado a través de la percepción sensorial de cinco creadores de distintas disciplinas que aportan una colección de textos en los que describen su acercamiento sensitivo a la exposición permanente. El músico José Manuel Brito, el chef Marcos Tavío, el escritor Carlos Álvarez, la artista visual Teresa Correa y el escultor Manolo González aportan estos puntos de vista que reflexionan sobre cómo sintieron los indígenas su entorno, creando una nueva forma de divulgar la historia de una manera amena.

El proyecto, que cuenta con el apoyo de la Red de Museos de Canarias, ofrece una propuesta pensada especialmente para aquellas personas que ya conocen El Museo Canario, a fin de que puedan disfrutarlo de una manera diferente y emocionante.

Los visitantes pueden descargar la guía en sus teléfonos móviles, así como escuchar las audioguías de las creaciones de los artistas a lo largo del recorrido.

### ***3 Miradas de Mujer Canaria***

Con un carácter a medio camino entre el recurso didáctico y la propuesta artística, El Museo Canario inicia una reflexión sobre la recuperación y la difusión del patrimonio cultural canario desde la temática central de la igualdad de género, a través de la mirada de tres mujeres canarias en tres épocas diferentes y a partir de los fondos de la propia Sociedad Científica. El proyecto cuenta con el apoyo del Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC).

Este proyecto se materializa en creaciones artísticas que evidencian la desigualdad laboral, la desigualdad marital y la desigualdad social, a través del conocimiento de personajes reales de la historia de Canarias que forman parte de

nuestro patrimonio, y claman por igualdad. Con ello se sensibiliza en materia de igualdad de género y se difunde el patrimonio cultural canario, con su valor arqueológico, documental y etnográfico. Artistas canarios participan en un equipo multidisciplinar que configura una aproximación a situaciones de desigualdad vividas desde la óptica de mujeres reales en diferentes épocas de nuestra historia.

El resultado final del proyecto será presentado en El Museo Canario en marzo de 2022, en el marco del Día Internacional de la Mujer.

### ***Premio de Investigación Gregorio Chil y Naranjo 2021***

Coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, la Sociedad Científica El Museo Canario y la Fundación Cajasiete-Pedro Modesto Campos hicieron entrega del Premio de Investigación Gregorio Chil y Naranjo 2021, en su modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. El jurado otorgó el premio por unanimidad a Víctor Perera Mendoza por el trabajo de toponimia titulado «Territorios nativos del noroeste de Gran Canaria», presentado bajo el pseudónimo Milone de Arecusa. La investigación, que será editada próximamente por esta institución, recupera la toponimia indígena relativa fundamentalmente a los actuales municipios de Tejeda, Artenara, Agaete y La Aldea, en fase de perderse para siempre a consecuencia del despoblamiento de este territorio.

Posteriormente se presentó la nueva convocatoria del Premio de Investigación Gregorio Chil y Naranjo, que en su edición de 2022 estará dedicado a las Ciencias de la Naturaleza y de la Salud.

## 7. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

2021 se presentó como un año de adaptación, algo inestable como consecuencia de los cambios constantes de fases y restricciones generadas por la epidemia de covid-19, que dificultaron la organización y la correcta difusión de las actividades programadas. A pesar de ello, El Museo Canario hizo un esfuerzo por mantener un programa atractivo para el público y salvar en lo posible los inconvenientes, duplicando las actividades para compensar las limitaciones de aforo o incluyendo, cuando fue posible, la asistencia en línea para dar oportunidad a más personas de disfrutar de la programación.

Con todo ello se completa un año repleto de actividades y proyectos en los que se ha trabajado sobre todo en la mejora de la experiencia en la visita, adaptándola a las nuevas tecnologías.

El trabajo de difusión durante este año se centró principalmente en trabajar en los objetivos principales establecidos para ofrecer una buena comunicación:

- Alcanzar y mantener una comunicación interna fluida y una comunicación externa eficaz.
- Asegurar el posicionamiento deseado en función de los objetivos de la estrategia anual de El Museo Canario establecida por la dirección.
- Contribuir a la difusión de los proyectos desarrollados durante el año, alcanzando el impacto previsto para cada uno de ellos.

### A. Conferencias, charlas, talleres y visitas

Entre el 7 de octubre y el 2 de diciembre se celebró el ciclo de conferencias «Migraciones. Miradas desde una arqueología insular», con la financiación de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. Tuvo por objeto ofrecer un análisis reflexivo en torno a las nuevas propuestas que las más recientes líneas de investigación en arqueología abren en torno al poblamiento y los eventos migratorios del archipiélago canario, así como abordar los desarrollos de las poblaciones en él instaladas. Para garantizar la accesibilidad y el mayor alcance de las charlas, y dada también la situación generada por la covid-19, el ciclo se ofreció de forma presencial y en línea. Además, cada una de las charlas contó con interpretación simultánea en lengua de signos española.

El programa de este ciclo de conferencias fue el siguiente:

- 7 de octubre  
*La ruta de las letras*  
Irma Mora Aguiar (Universidad de La Laguna)
- 14 de octubre  
*El viaje a una isla: migración, demografía y dinámicas sociales*  
Javier Velasco Vázquez (Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria)

- 21 de octubre  
*La demografía de Canarias desde una perspectiva paleogenética*  
Rosa Fregel Lorenzo (Universidad de La Laguna)
- 28 de octubre  
*So British! Identidad y cultura material funeraria de la comunidad británica en Canarias a través de sus cementerios*  
Manuel Ramírez Sánchez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
- 4 de noviembre  
*Sobre las narrativas del poblamiento de Canarias*  
Jonathan Santana Cabrera (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
- 11 de noviembre  
*Prospección arqueológica en cuevas colgadas de La Palma*  
Nuria Álvarez Rodríguez (arqueóloga)
- 18 de noviembre  
*Flujos humanos y transferencias culturales en la construcción de la identidad de los antiguos canarios*  
Verónica Alberto Barroso (Tibicena. Arqueología y Patrimonio S.L.)
- 25 de noviembre  
*Los graneros colectivos en la arqueología de Gran Canaria: origen y desarrollo*  
Jacob Morales Mateos (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
- 2 de diciembre  
*La creación del paisaje indígena de Gran Canaria: una perspectiva desde la arqueología del territorio*  
Marco Moreno Benítez (Tibicena. Arqueología y Patrimonio S.L.)

Además, a lo largo del año 2021, diversos miembros del personal de El Museo Canario participaron en actividades directamente relacionadas con sus respectivas especialidades:

- El 22 de enero, a solicitud del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, la conservadora Teresa Delgado Darías guio una visita virtual a las salas de El Museo Canario, dirigida a los alumnos de la asignatura Interpretación en Arqueología, del Máster de Arqueología.
- El 11 de marzo, en el marco del programa mensual de visitas nocturnas «Una Noche en El Museo», se realizó un recorrido a cargo de Teresa Delgado Darías y centrado en el papel de la mujer en la sociedad aborígen de Gran Canaria.
- El 22 de abril fue organizada la visita nocturna «Censuras y expurgos: libros y lectores ante la Inquisición» con el fin de conmemorar el Día Mundial del Libro. La sesión, celebrada y retransmitida a través de la plataforma Zoom, fue dirigida por Fernando Betancor Pérez, archivero de El Museo Canario.

- El sábado 15 de mayo, coincidiendo con la Noche Europea de los Museos, fue organizado el itinerario de cuatro microvisitas titulado «Paisajes sociales», mediante el que se puso el foco en una selección de piezas arqueológicas y documentales que forman parte de los fondos de El Museo Canario. Con las explicaciones ofrecidas por Fernando Betancor Pérez, María del Carmen Cruz de Mercadal, Juan Gómez-Pamo Guerra del Río y Luis Regueira Benítez, miembros del equipo técnico de la institución, fueron presentadas distintas escenas o «paisajes» históricos de Canarias.

- El 23 de junio se celebró la visita nocturna «Entre brujas y papeles: hechizos al calor de la lumbre». El archivero de la institución, Fernando Betancor Pérez, profundizó en el papel de la mujer en los ámbitos de la brujería y la hechicería.

- El 8 de julio tuvo lugar la visita nocturna «120 años sin Gregorio Chil», a través de la que se recordó la figura de Gregorio Chil y Naranjo, cofundador y primer director de El Museo Canario. Manuel Ramírez Sánchez, director general de Universidades del Gobierno de Canarias, Teresa Delgado Darías, conservadora de El Museo Canario, y Fernando Betancor Pérez, archivero de la institución, presentaron, respectivamente, la biografía del homenajeado, su aportación al ámbito arqueológico y la importancia de su archivo personal. El recorrido fue ilustrado con una selección de materiales procedentes de las colecciones personales del Dr. Chil.

- El día 1 de septiembre, Fernando Betancor Pérez participó en el seminario «Diasporic Communities in the Mediterranean: Between migration and Disintegration», que forma parte del proyecto internacional *People in Motion*. Ofreció una charla que dio a conocer a los participantes los contenidos documentales de la institución. El acto fue completado con una muestra de material procedente del archivo del Santo Oficio.

- El 8 de noviembre Fernando Betancor Pérez recibió a un grupo de alumnos de la asignatura Historia de las Mentalidades y de las Religiones (Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). Los alumnos tuvieron la oportunidad de conocer el fondo documental de la Inquisición de Canarias.

- El 30 de noviembre un grupo de alumnos del Programa de Formación de Alternancia con el Empleo-Garantía Juvenil «Archivo Juan Negrín» (PFAE «Archivo Juan Negrín») visitaron el archivo de El Museo Canario dirigidos por Fernando Betancor Pérez.

## **B. Publicaciones en la prensa diaria**

En enero de 2021 se puso en marcha el proyecto «Callejeando: Las Palmas de Gran Canaria y El Museo Canario», propuesta que tuvo como objetivo crear un recorrido a través del callejero de la capital grancanaria utilizando como punto de referencia los nombres de las calles que hacen referencia a hombres y mujeres que, de un modo u otro, han estado relacionados con El Museo Canario. De este modo, fueron seleccionadas 29 de estas personalidades cuyos nombres han sido utilizados para



nombrar vías de la ciudad. Las biografías, logros, aportaciones y relación de cada uno de ellos con la Sociedad Científica fueron recogidos en otros tantos artículos y publicados en el diario *La provincia* entre enero y agosto de 2021 siguiendo la siguiente cronología:

AUTOR	ARTÍCULO	FECHA DE PUBLICACIÓN
Diego López Díaz	Doctor Chil y Paseo de Chil	24 de enero de 2021
Luis Regueira Benítez	Agustín Millares Torres	31 de enero de 2021
Juan Gómez-Pamo Guerra del Río	Los Martínez de Escobar	7 de febrero de 2021
Daniel Pérez Estévez	Fernando de León y Castillo	14 de febrero de 2021
María del Carmen Gil Vega	Doctor Grau Bassas	21 de febrero de 2021
Fernando Betancor Pérez	Manuel de León y Falcón	28 de febrero de 2021
Esperanza Quevedo Artilles	Ignacia de Lara	7 de marzo de 2021
Fernando Betancor Pérez	Lola de la Torre	14 de marzo de 2021
Teresa Delgado Darías	René Verneau	21 de marzo de 2021
Juan Gómez-Pamo Guerra del Río	Domingo J. Navarro	28 de marzo de 2021
Diego López Díaz	Eufemiano Jurado	4 de abril de 2021
Luis Regueira Benítez	Doctor Juan de Padilla	11 de abril de 2021
Juan Gómez-Pamo Guerra del Río	Diego Mesa de León	18 de abril de 2021
Eduardo Falcón Marrero	Rafael Cabrera Suárez	25 de abril de 2021
María del Carmen Cruz de Mercadal	Andrés Navarro Torrens	2 de mayo de 2021
Fernando Betancor Pérez	Benito Pérez Galdós	9 de mayo de 2021
Diego López Díaz	José Franchy y Roca	16 de mayo de 2021
Luis Regueira Benítez	Luis Maffiotte	23 de mayo de 2021
Juan Gómez-Pamo Guerra del Río	Juan de León y Castillo	30 de mayo de 2021
Daniel Pérez Estévez	Antonio López Botas	6 de junio de 2021
Fernando Betancor Pérez	Domink J. Wölfel	13 de junio de 2021
María del Carmen Cruz de Mercadal	Lucas Fernández Navarro	20 de junio de 2021
Teresa Delgado Darías	Juan Bosch Millares	27 de junio de 2021
Diego López Díaz	Juan Rodríguez Doreste	4 de julio de 2021
Luis Regueira Benítez	Agustín Millares Carlo	11 de julio de 2021
Daniel Pérez Estévez	Bernardino Valle Chinestra	18 de julio de 2021
Juan Gómez-Pamo Guerra del Río	Simón Benítez Padilla	25 de julio de 2021
Fernando Betancor Pérez	Manolo Millares	1 de agosto de 2021
Luis Regueira Benítez	José Miguel Alzola	8 de agosto de 2021

Cada uno de estos artículos, así como una ficha-resumen del mismo y un plano de ubicación de cada una de las calles, fue publicado en el sitio web de El Museo Canario con el fin de que la colección completa pudiera estar accesible para todos los interesados. De esta forma, a través de la página creada - <https://www.elmuseocanario.com/callejeando/> - podemos recorrer la ciudad y conocer un poco mejor la historia de El Museo Canario.

Por su parte, el diario *Canarias 7* publicó periódicamente los artículos que El Museo Canario elaboró a partir de las fichas de La Pieza del Mes. Fueron los siguientes:

MES	PIEZA	FECHA DE PUBLICACIÓN
Enero	Libro de reducciones (AMC/INQ 002.025)	7 de febrero de 2021
Febrero	Figura de barro (Reg. 29 428)	7 de marzo de 2021
Marzo	Voluntarios de la libertad 1868 (MC/PA/Pint 0054)	28 de marzo de 2021
Abril	Pintadera (Reg. 29 427)	25 de abril de 2021
Mayo	Información de Antonio Pamochamoso (1601)	30 de mayo de 2021
Junio	Cruz de madera de Bachicao (Reg. 24)	27 de junio de 2021
Julio	Causa contra M. <sup>a</sup> Felipa de la Cruz (INQ 187.004)	1 de agosto de 2021
Agosto	Recipiente cerámico (Reg. 11 / 12)	29 de agosto de 2021

Septiembre	Retrato de Clemente Figuera (AMC-FFLO-000191)	21 de noviembre de 2021
Noviembre	Mapa militar de La Palma (1950)	28 de noviembre de 2021
Diciembre	Tostador (Reg. 39)	26 de diciembre de 2021

### C. Televisión

Desde la vocación de El Museo Canario de enriquecer el conocimiento sobre la historia de Canarias y poner a disposición de la sociedad herramientas de divulgación científica de primer nivel, la Sociedad Científica realizó la serie documental para televisión «Una historia compartida», que fue emitida por la Televisión Canaria a lo largo de 2021.

La idea conceptual de esta serie de trece episodios fue «Descubrir la historia de Canarias para inspirar el futuro», un objetivo que se persiguió mediante el análisis de temas transversales a lo largo de la historia de Canarias, con un recorrido por la evolución de cada una de las temáticas en Canarias a lo largo del tiempo y hasta la actualidad. Partiendo de piezas arqueológicas y documentos de El Museo Canario, cada episodio contó con la experiencia de personas expertas en cada materia.

La temporada completa de documentales constituye una producción de alta calidad para la programación cultural de Televisión Canaria, destinada tanto a público adulto como juvenil, desde un enfoque científico pero con un lenguaje divulgativo e inclusivo, abordando la historia de forma amena. En la producción se contó con excelentes profesionales de la productora Polaris y con decenas de expertos de las islas en cada una de las temáticas, entre los que se encuentran los técnicos de los diversos departamentos de El Museo Canario.

Por otro lado, la institución también ha colaborado con otros programas de televisión, entre los que destacan los espacios informativos de las diversas cadenas generalistas, algunas producciones de canales nacionales y extranjeros, y, particularmente, los programas de Radio Televisión Canaria *Objetivo Canarias* y *La isla misteriosa*.

### D. Ediciones de El Museo Canario

El Museo Canario ha incrementado su catálogo de publicaciones propias con tres nuevas ediciones destinadas a tres diferentes segmentos de población. De esta manera, la Sociedad Científica incrementa su compromiso con la divulgación, la igualdad, la accesibilidad y el ocio cultural.

- *Miradas a los antiguos canarios desde la exposición permanente de El Museo Canario.*

Este título esconde una ambiciosa propuesta que trata de conjugar la información arqueológica con una nueva forma de mirar las piezas más significativas de las salas expositivas. La artista visual Teresa Correa aporta el elemento gráfico a través de fotografías de las piezas arqueológicas, mientras que los textos informativos han estado al cuidado de Teresa Delgado Darías.

- *Guía en lectura fácil*

El Museo Canario publica esta guía en su empeño por convertirse en un museo accesible para todos. La lectura fácil es un método de comunicación textual que permite que la información llegue de forma clara y directa a todas las personas, especialmente a las que tienen dificultades de comprensión lectora. La elaboración de esta guía, coordinada por el departamento de Didáctica, contó con la colaboración de la Consejería de Política Social y Accesibilidad del Cabildo de Gran Canaria a través de Gran Canaria Accesible.

- *Cinco sentidos: una guía sensorial por El Museo Canario*

El proyecto de experiencia inmersiva «Cinco Sentidos», cuyos detalles quedan pormenorizados en el lugar correspondiente de esta Memoria, vio también impresos los textos preparados por los especialistas invitados, José Manuel Brito, Marcos Tavío, Carlos Álvarez, Teresa Correa y Manolo González.

## E. Sitio web y redes sociales

### a) Sitio web

El sitio web de El Museo Canario ([www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com)) continúa consolidándose como un espacio para la difusión de los contenidos de la Sociedad Científica, dirigido a los investigadores y al público general. Durante el año 2021 se continuó con la revisión y adaptación a la nueva web, iniciada en la segunda mitad del pasado ejercicio.

A lo largo del año la página web se ha enriquecido con la incorporación de nuevos contenidos, que se ofrecen siempre en acceso abierto:

- «La Pieza del Mes». A lo largo del año 2021 los documentos y las piezas arqueológicas que forman parte de los fondos y colecciones de El Museo Canario nos han permitido reflexionar sobre los fenómenos sociales, políticos, ideológicos y económicos que se han desarrollado –y se desarrollan– en nuestro archipiélago. El territorio insular fue observado desde diferentes puntos de vista dibujando «paisajes» que representan un fragmento de nuestra historia. A través de seis piezas arqueológicas y seis documentos, se mostraron desde los paisajes de la vida (entornos domésticos, núcleos habitacionales y urbanos, naturaleza cosmopolita, etc.) hasta los territorios de la muerte (espacios funerarios, episodios epidémicos y enfrentamientos bélicos), pasando por los vitales rincones agrarios, los entornos de la ciencia, los paisajes del género y los espacios sagrados. Siguiendo esta línea, las temáticas abordadas a largo del año 2021 han sido las siguientes:

MES	TEMÁTICA	PIEZA	AUTOR
<b>Enero</b>	Paisaje cosmopolita	Libro de reducciones (AMC/INQ 002.025)	Fernando Betancor
<b>Febrero</b>	El cuerpo, paisaje social	Figura de barro (Reg. 29 428)	Teresa Delgado
<b>Marzo</b>	Paisaje revolucionario	Voluntarios de la libertad 1868 (MC/PA/Pint 0054)	Juan Gómez-Pamo
<b>Abril</b>	Paisaje social	Pintadera (Reg. 29 427)	M. <sup>a</sup> Carmen Cruz
<b>Mayo</b>	Paisaje amenazado	Información de Antonio Pamochamoso (1601)	Luis Regueira

<b>Junio</b>	Paisaje de una epidemia	Cruz de madera de Bachicao (Reg. 24)	Teresa Delgado
<b>Julio</b>	Paisaje hechizado	Causa contra M. <sup>a</sup> Felipa de la Cruz (INQ 187.004)	Fernando Betancor
<b>Agosto</b>	Paisaje doméstico	Recipiente cerámico (Reg. 11 / 12)	M. <sup>a</sup> Carmen Cruz
<b>Septiembre</b>	Paisaje científico	Retrato de Clemente Figuera (AMC-FFLO-000191)	Juan Gómez-Pamo
<b>Octubre</b>	Paisaje de la violencia	Cráneo (Reg. 86)	Teresa Delgado
<b>Noviembre</b>	Paisaje volcánico	Mapa militar de La Palma (1950)	Luis Regueira
<b>Diciembre</b>	Paisaje doméstico	Tostador (Reg. 39)	M. <sup>a</sup> Carmen Cruz

- «Callejeando». Como queda consignado en el lugar correspondiente de esta Memoria, el proyecto «Callejeando: Las Palmas de Gran Canaria y El Museo Canario», centrado en artículos biográficos publicados en el diario *La provincia*, incluyó la apertura de una pestaña en la web institucional en la que quedó alojada la colección completa de los artículos, enriquecida con una ficha-resumen y un plano de ubicación para cada uno de ellos.
- RSS de El Museo Canario. Durante 2021 se ha añadido un total de 48 entradas con las noticias y actividades más relevantes del año. Estas noticias tuvieron un total de 3562 visitas.
- Pestaña «Hazte Suscriptor». Esta pestaña, que tiene el objetivo de nutrir la lista de distribución para informar puntualmente de las actividades que realiza El Museo Canario, tiene 467 seguidores al finalizar el año 2021.
- Pestaña «Transparencia». Continuando con la política de mantener una gestión transparente en El Museo Canario, a lo largo de 2021 se ha incorporado a nuestro sitio web, en la pestaña de Transparencia, la información relativa al funcionamiento interno y gestión económica de la institución.
- Con el objetivo de difundir los contenidos archivísticos de El Museo Canario, se ha continuado con la incorporación de artículos y noticias en el blog «Documentos canarios». A lo largo del año que ahora cerramos, en el que se han recibido 4890 visitas realizadas por 2822 visitantes, han sido publicadas las siguientes cinco entradas:

Fecha	Título
22 de febrero	La correspondencia: fuente para la historia
23 de abril	El Día Mundial del Libro entre libros prohibidos
9 de junio	#EmpoderarLosArchivos el Día Internacional de los Archivos
23 de julio	Ingreso de nuevos documentos sobre el músico Cristóbal del Rosario
21 de septiembre	Volcanes en el archivo de El Museo Canario

Por otro lado, y como viene siendo habitual desde la creación de la página web institucional, se ha realizado un seguimiento de ella a través del programa de análisis web gratuito Google Analytics. De este análisis resulta un total de 47 482 visitas recibidas, habiéndose consultado 219 705 páginas. El 63.28 % de las visitas tiene su origen en España, correspondiendo el resto a diferentes países, especialmente México y Argentina.

## b) Redes sociales

El crecimiento de la comunidad de redes sociales se ha agudizado en el último año, cuando ha sido necesario hacer de ellas uno de los pocos medios de acercamiento al público objetivo.

El Museo Canario despierta gran interés en un público ávido de información y experiencias relacionadas fundamentalmente con el patrimonio arqueológico de Canarias. Rentabilizar el potencial de seguidores y lograr que el interés mostrado en el perfil de las distintas redes se materialice en la asistencia a la sede institucional y en el uso frecuente de los servicios que presta está siendo un reto importante.

La estrategia de comunicación se está tratando de focalizar en tres líneas de actuación:

- Incrementar el tráfico orgánico en la red mediante la publicación diaria en los distintos perfiles de El Museo Canario.
- Incrementar el tráfico en el perfil, número de «me gusta» y reacciones óptimas como resultado de la contratación de publicidad.
- Incrementar el tráfico de nuevo público, creando nuevas propuestas para públicos específicos que podrían ser en un futuro nuevos seguidores de El Museo Canario.

Para ello, El Museo Canario está presente actualmente en cuatro redes sociales: Facebook, Instagram, Twitter y Youtube, y además mantiene un blog de contenido archivístico. Las publicaciones se programan y redactan teniendo en cuenta las características del perfil de usuario dominante en cada una de las redes, y entre las publicaciones meramente informativas se intercalan algunas de contenido científico, histórico o cultural, agrupadas en varias categorías:

- Los Jueves Hablamos de Investigación. A lo largo del año 2021 se continuó con esta propuesta de difusión, una iniciativa para Facebook y Twitter a través de la que se muestra el trabajo de investigación desarrollado en el proyecto «Cuerpos, objetos y espacios. Muertes convergentes, muertes divergentes». Las publicaciones se compartieron semanalmente. En esta edición se elaboraron 52 entradas en formato texto y vídeo que se publicaron acompañadas de imágenes de calidad y distinta documentación que forma parte del archivo de El Museo Canario.
- La Tienda de El Museo Canario. Con publicaciones habituales los fines de semana, se ha continuado trabajando en la mejora de la presencia de la tienda en las redes sociales. 56 publicaciones de productos aparecieron en Instagram y 50 en Facebook.
- Conoce El Museo. Con la etiqueta #conoceelmuseo se elaboran publicaciones por contenidos temáticos de las distintas áreas que inviten a conocer El Museo Canario, incluyendo, además de las partes más visibles, todo el trabajo que desarrollan día a día los diferentes departamentos, que no se ve pero que puede convertirse en una herramienta para que la sociedad conozca de otra forma la institución y sienta la motivación de visitarlo e incluso de colaborar con él.

- Callejeando. El proyecto «Callejeando: Las Palmas de Gran Canaria y El Museo Canario», que incluyó la publicación semanal de un artículo en el periódico *La provincia* y la edición de un plano interactivo y una ficha informativa en la web institucional, tuvo su eco también en las redes sociales para anunciar la salida de cada nueva publicación.
- La Pieza del Mes. El programa La Pieza del Mes, que durante el año 2021 estuvo dedicado a los Paisajes Sociales, permitió reflexionar en las redes sobre los fenómenos sociales, políticos, ideológicos y económicos de nuestro archipiélago.
- Museumweek. Un año más, El Museo Canario participó en este acontecimiento anual que reúne a todos los museos del mundo a través de las redes sociales. Este año el evento se celebró en la semana del 7 al 13 de junio, y El Museo Canario participó escogiendo lo mejor de sus fondos, colecciones y servicios y dándolo a conocer a todos sus seguidores. Una semana de celebración intensa e ilusionante en la que se realizaron 17 publicaciones en Instagram, 17 en Twitter y 3 en Facebook.

En 2021 se han alcanzado los siguientes resultados de las publicaciones realizadas en las distintas redes sociales:

En Facebook se ha realizado un total de 330 publicaciones durante el año, alcanzando a finales de 2021 los 17 081 seguidores, lo que supone un aumento de 1016 seguidores con respecto a 2020.

En Twitter se ha realizado un total de 293 publicaciones durante el año, alcanzando a finales de 2021 un total de 4504 seguidores, lo que supone un aumento de 579 seguidores con respecto a 2020.

En cuanto a la red social Instagram, se ha realizado un total de 465 publicaciones durante el año, alcanzando 7343 seguidores, lo que supone también un aumento de 1760 seguidores con respecto a 2020.

En el canal de Youtube se ha subido durante 2021 un total de 29 publicaciones, con una media de 363 visualizaciones cada una. Entre ellas destaca la publicación realizada para el primer capítulo de la serie documental «Una Historia Compartida», que obtuvo 2905 visualizaciones. Se finalizó este año 2021 con un total de 422 suscriptores.

El alcance y la visibilidad que tienen las redes, la importancia que estas han adquirido para la difusión de contenidos y actividades, así como el hecho de servir como medio para interactuar con los usuarios interesados en El Museo Canario, hacen necesario cuidar y aprovechar esta herramienta.

Por otro lado, en cuanto al blog *Documentos canarios*, creado para difundir los contenidos archivísticos de El Museo Canario, se ha continuado en este año 2021 con la incorporación de artículos y noticias. Realizándose un total de 5 entradas al blog que obtuvieron 4890 visitas realizadas por 2822 visitantes.

## F. Difusión de proyectos y eventos

## Proyectos

- Proyecto IFAN

Notas de prensa enviadas: 3

Publicaciones en medios: 11

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
<b>Instagram</b>	5	+ 7.0K	24	401
<b>Facebook</b>	3	+ 5.6K	350	167
<b>Twitter</b>	2	+ 1.8K	134	48

- Serie documental «Una Historia Compartida»

Notas de prensa enviadas: 1

Publicaciones en medios: 19

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
<b>Instagram</b>	15	+ 16.1K	98	752
<b>Facebook</b>	12	+ 8.7K	773	291
<b>Twitter</b>	13	+ 32.8K	595	229

- Visitas En Familia

Total de visitas

	Visitas	Familias	Total adultos	Total niños	Total
Presencial	9	83	109	117	226
En línea	1	12	-	-	35

Notas de prensa enviadas: 10

Publicaciones en medios: 13

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
<b>Instagram</b>	36	+ 51.2K	251	+ 2.5K
<b>Facebook</b>	24	+ 38.6K	+ 2.6K	804
<b>Twitter</b>	25	+ 31.9K	+1.3K	322

- Una Noche en El Museo

Total de visitas

	Visitas	Asistentes
Presencial	5	91
En línea	2	137

Notas de prensa enviadas: 13

Publicaciones en medios: 22

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	36	+ 34.9K	123	+ 1.5K
Facebook	18	+ 22.7K	+ 2.0K	564
Twitter	18	+ 20.8K	+1.1K	282

### *Exposiciones temporales*

- «Canarias en los mapas»

Notas de prensa enviadas: 3  
 Publicaciones en medios: 6  
 Total de asistentes: 658

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	3	+ 4.6K	23	291
Facebook	2	+ 4.2K	306	101
Twitter	2	+ 5.7K	264	70

- «Huacal», de Miguel, G. Morales

Notas de prensa enviadas: 2  
 Publicaciones en medios: 6  
 Total de asistentes: 1860

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	9	+ 7.1K	24	275
Facebook	4	+ 4.2K	143	68
Twitter	5	+ 4.4K	132	56

- «Luz para nuestra historia. Nuevas miradas al pasado»

Notas de prensa enviadas: 2  
 Publicaciones en medios: 4  
 Total de asistentes: 331

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	1	+ 1.5K	8	125
Facebook	1	+ 1.5K	125	46
Twitter	2	941	2	19

### *Conferencias*

- Ciclo «Migraciones: miradas desde una arqueología insular»

Total de conferencias

	Conferencias	Asistentes
Presencial	9	151



En línea	9	494
----------	---	-----

Notas de prensa enviadas: 9  
Publicaciones en medios: 8

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	25	+ 19.8K	38	406
Facebook	20	+ 22.5K	+ 1.6K	+ 1.4K
Twitter	11	+ 3.7K	281	89

### *Presentaciones*

- «Ventanas al Pasado»

Notas de prensa enviadas: 2  
Publicaciones en medios: 13

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	5	+ 6.9K	65	288
Facebook	3	+ 3.9K	290	92
Twitter	3	+ 1.6K	109	35

- Guía en lectura fácil

Notas de prensa enviadas: 2  
Publicaciones en medios: 4

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	2	+ 1.7K	9	61
Facebook	1	+ 1.0K	51	29
Twitter	1	377	20	10

- Cinco sentidos: una guía sensorial por El Museo Canario

Notas de prensa enviadas: 3  
Publicaciones en medios: 8

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	2	+ 1.1K	4	54
Facebook	2	+ 3.1K	223	86
Twitter	2	+ 1.7K	69	32

- I Certamen Juvenil de Narrativa Histórica

Notas de prensa enviadas: 3  
Publicaciones en medios: 8

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	5	+ 14.2K	8	156
Facebook	3	+ 2.6K	142	53
Twitter	2	+ 1.0K	31	16

- *Dioses y mendigos*, de José María Bermúdez de Castro

Notas de prensa enviadas: 1  
 Publicaciones en medios: 2  
 Total de asistentes (en línea): 20

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	6	+ 4.5K	12	125
Facebook	5	+ 2.4K	85	48
Twitter	2	631	27	12

### *Celebraciones*

- Entrega del Premio Chil y Naranja 2021 y presentación de la convocatoria 2022

Notas de prensa enviadas: 7  
 Publicaciones en medios: 23

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	8	+ 5.2K	16	196
Facebook	6	+ 6.5K	972	231
Twitter	6	+ 2.3K	82	42

- Premio a la Fidelidad

Notas de prensa enviadas: 1  
 Publicaciones en medios: 4

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	1	+ 1.1K	2	50
Facebook	1	+ 1.1K	96	31
Twitter	1	341	21	6

- Día Internacional de los Museos

Notas de prensa enviadas: 1  
 Publicaciones en medios: 13

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	6	+ 3.5K	9	78

Facebook	2	+ 1.3K	45	72
Twitter	2	+5.4K	106	38

- MuseumWeek

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	17	+ 26.6K	117	+ 1.5K
Facebook	3	+ 6.1K	461	158
Twitter	17	+27.6K	928	311

### *Convenios de colaboración*

- «Aproximación a la Ópera» con la Fundación Alfredo Kraus

Notas de prensa enviadas: 2  
 Publicaciones en medios: 4  
 Total de asistentes: 15

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	4	+ 3.7K	11	185
Facebook	2	+ 4.2K	271	61
Twitter	4	+ 1.5K	114	36

- Promuscan

Notas de prensa enviadas: 1  
 Publicaciones en medios: 2

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	2	+ 1.9K	5	109
Facebook	1	+ 1.8K	109	43
Twitter	1	643	93	28

- Escuela de Arte Luján Pérez

Notas de prensa enviadas: 2  
 Publicaciones en medios: 4

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
Instagram	2	+ 1.9K	4	80
Facebook	1	+ 1.2K	60	24
Twitter	1	418	31	9

### *Actividades*

- People in Motion

Total de asistentes: 29

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
<b>Instagram</b>	1	+ 1.4K	5	94
<b>Facebook</b>	1	+ 1.3K	75	35

- Festival Tara

Publicaciones en medios: 2

	Publicaciones	Alcance	Interacciones	Me gusta
<b>Instagram</b>	3	+ 2.2K	11	76
<b>Facebook</b>	1	738	36	10

## G. Agencias y puntos de información

El Turismo es un público importantísimo para El Museo Canario, y en especial lo es el turismo de cruceros, que en los últimos años no ha hecho más que crecer, por lo que se ha constituido como un público de primer orden para la entidad. Por este motivo, el contacto con los operadores de servicios turísticos resulta fundamental, y se trabaja constantemente por mantener una relación continua con las agencias, turoperadores, puntos de información y guagua turística, sectores con los que se mantienen diferentes convenios para visitas al museo. Es importante señalar que la situación generada por la covid-19 ha provocado una seria reducción de todo este público.

A partir de septiembre de 2021 se reactivó el servicio de la guagua turística, quedando pendiente y a la espera de que se reactivasen las visitas de cruceros y del resto de agencias.

Como fruto de estas relaciones, el total de visitas por agencias recibidas durante 2021 fue de 86 personas, que generaron unos ingresos de 258 euros.

Durante el ejercicio 2021, las estrechas colaboraciones ya mantenidas desde años anteriores con el Patronato de Turismo de Gran Canaria y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria permitieron que se reforzaran las visitas de periodistas, agentes de viajes, blogueros y productoras. Esta unión resulta muy eficaz para mejorar y actualizar la imagen pública que ofrece El Museo Canario.

## H. Tienda

El total de ventas de la tienda en 2021 fue de 36 932,27 euros, correspondiendo a un 32,72 % del total de ingresos por recepción y tienda, que fue de 112 882,67 euros.

A pesar de la situación generada por la covid-19, que ha supuesto una reducción del número de visitantes durante 2021, se ha terminado el año con un incremento importante de las ventas con respecto al año anterior.

Se ha continuado trabajando en la mejora de la presencia de la tienda en las redes sociales. Así, en Instagram se publicó durante el año un total de 56 publicaciones de productos de este departamento, con un promedio de alcance de 2314 personas, y en Facebook se realizaron 50 publicaciones con un promedio de alcance de 1608 personas.

## 8. INSTALACIONES, EQUIPAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL

Un año más, el principal y más exigente objetivo relacionado con el sistema informático de red y soporte tecnológico de El Museo Canario ha sido sostener el correcto funcionamiento y operatividad de todos los recursos disponibles en este ámbito; esto incluye las diversas y recurrentes labores de supervisión, soporte, seguridad, actualización, propuesta de adquisiciones y resolución de problemas e incidencias. Igualmente, hay que incluir la gestión y ejecución de la compleja política de copias de seguridad destinada a proteger la siempre creciente documentación de todo tipo digitalizada de nuestros fondos y hospedada en nuestros servidores.

Por otra parte, el servicio de implantación y gestión de escritorios remotos para los trabajadores técnicos de El Museo Canario se ha convertido en un recurso añadido a esta área, convertido en un recurso de uso cotidiano desde su establecimiento a inicios de 2020.

Otra de las funciones del servicio de informática de El Museo Canario durante 2021 ha sido la emisión en línea de las actividades programadas en la institución. Como ocurrió en el anterior ejercicio, el ciclo de conferencias de arqueología, que este año versó sobre «Migraciones: miradas desde una arqueología insular», se emitió en directo a través de la aplicación Zoom, para lo cual fue necesario realizar la gestión, administración, coordinación y soporte de las distintas conferencias y sus numerosos asistentes (503 conexiones en total). Durante estas labores el soporte tecnológico abarcó tanto al personal de El Museo Canario involucrado como a los distintos conferenciantes, participantes y espectadores inscritos en las conferencias.

De la misma forma, además del citado ciclo se ha gestionado durante 2021 la emisión en línea de numerosas visitas virtuales realizadas por el departamento de Didáctica y los siguientes actos o eventos realizados en El Museo Canario:

- Una Noche en El Museo: «Imágenes en 3D. Visita virtual» (21 de enero).
- Una Noche en El Museo: «Censuras y expurgos: libros y lectores ante la Inquisición» (22 de abril).
- Visita en Familia: «Cuentacuentos en El Museo Canario» (25 de abril).
- Presentación en línea del libro *Dioses y mendigos: la gran odisea de la evolución humana*, de José María Bermúdez de Castro (28 de abril).

Además de todo ello, durante todo el ejercicio se han realizado las cotidianas labores de gestión, mantenimiento, actualización e incorporación de nuevo contenido en la página web institucional de manera periódica.

Por otro lado, también es destacable la atención puntual que durante el mes de enero, como viene sucediendo recurrentemente en los últimos años, se presta a las tareas administrativas relacionadas con la declaración modelo 182 (Declaración informativa de donativos, donaciones y aportaciones recibidas), unas gestiones que requieren de la asistencia del servicio de informática y que implican la mayor parte de las horas laborales durante el tiempo en cuestión.

En lo que se refiere a la transformación digital que los visitantes de El Museo Canario perciben directamente cuando asisten a las instalaciones de la Sociedad

Científica, esta se ha acelerado desde el inicio de la pandemia para asegurar la continuidad de las actividades profesionales y la programación museística y cultural. Las piezas en 3D con las que cuenta el museo se han visto complementadas con escenas de la vida aborigen recreadas con programación digital y visibles con realidad aumentada a lo largo del recorrido de la exposición de arqueología. Este proyecto se denomina «Ventanas al Pasado», ha sido cofinanciado por el Instituto Canario de Desarrollo Cultural y forma parte del conjunto de recursos que El Museo Canario pone a disposición de los centros escolares de todas las islas junto con un material docente adaptado a diferentes niveles educativos. Esta nueva experiencia inmersiva supone un paso más en la estrategia de innovación tecnológica de El Museo Canario y permite que los visitantes puedan recorrer la exposición visualizando personajes que realizan actividades relacionadas con el contenido de cada sala.

Asimismo, en este 2021 se pusieron en marcha los trabajos para el desarrollo de una aplicación para la integración de los recursos tecnológicos expositivos en realidad extendida y gestor web. Este recurso será de especial interés para la captación y fidelización de visitantes del segmento juvenil.

## 9. RELACIONES INSTITUCIONALES

Una de las prioridades de un centro científico y cultural como El Museo Canario es la colaboración con otras entidades públicas y privadas que puedan contribuir a sus fines y objetivos. En este sentido el año 2021 fue especialmente significativo, puesto que en el mes de mayo tuvo lugar la firma de un convenio histórico de concertación entre la centenaria Sociedad Científica, representada por su presidente, Diego López Díaz, y el Cabildo Insular de Gran Canaria, con la presencia de su titular, Antonio Morales, y del consejero de Presidencia, Teodoro Sosa. Este convenio supone una garantía de estabilidad presupuestaria para la sección de Arqueología Canaria, que se convierte así en museo concertado según lo estipulado en la Ley de Patrimonio Cultural de Canarias de 2019. El acuerdo tendrá una vigencia de cuatro años prorrogables.

La firma de este convenio de concertación supone una nueva situación jurídica que permitirá a El Museo Canario continuar con las labores de conservación, investigación y difusión que viene desarrollando desde 1879. En este tiempo la entidad ha logrado convertirse en una institución abierta al público, accesible, inclusiva, intercultural, sostenible y al servicio de la sociedad, organiza periódicamente exposiciones científicas y divulgativas, desarrolla una actividad didáctica adaptada a las nuevas realidades y garantiza el acceso a sus fondos del personal investigador y de la ciudadanía en general. A partir de la firma del convenio, y en lo que se refiere al Fondo de Arqueología Canaria, estas labores se desarrollarán con el apoyo de un nuevo órgano de concertación, que tendrá carácter de auxiliar de su Junta de Gobierno, entre cuyos cometidos estará supervisar el cumplimiento del convenio y contribuir a la eficiente gestión del fondo. Este órgano, que celebrará al menos dos reuniones anuales, estará formado por cuatro representantes del cabildo (el presidente, el consejero responsable del área de Patrimonio Histórico y dos expertos) y por otros cuatro representantes de El Museo Canario (su presidente, su director y dos expertos).

Además de este acuerdo de concertación, durante el año 2021 se han establecido los siguientes convenios de colaboración:

- Convenio de colaboración con la Fundación Internacional Alfredo Kraus. En el mes de julio se procedió a la firma de un nuevo convenio de colaboración entre El Museo Canario y la Fundación Internacional Alfredo Kraus, representadas por sus presidentes, Diego López Díaz y Rosa María Kraus Ley, respectivamente. Por medio de esta alianza, ambas instituciones se comprometieron a aunar esfuerzos en favor del patrimonio musical del archipiélago, y el primer fruto fue la organización del Seminario de Introducción a la Ópera: Desde sus Orígenes hasta las Primeras Vanguardias Artísticas, que conmemoró el 45.º aniversario del nombramiento del tenor Alfredo Kraus como socio correspondiente de El Museo Canario en Italia, producido en 1976.
- Convenio de colaboración con la Escuela de Arte Luján Pérez. En el mes de agosto, El Museo Canario y la Escuela de Arte Luján Pérez sellaron un acuerdo por el que ambas instituciones se comprometieron a colaborar para la conservación, investigación y promoción del patrimonio cultural, artístico e histórico de Canarias y, de manera específica, para la adecuada realización del proyecto «Historia e Identidad: Descubriendo el Arte en El Museo Canario». Este proyecto retoma el espíritu que rigió la historia común de ambas instituciones,



en la que las colecciones e investigaciones de El Museo Canario representan un elemento fundamental de las enseñanzas plásticas de la Escuela de Arte. Con este nuevo convenio, firmado por el presidente de El Museo Canario, Diego López Díaz, y el director de la Escuela Luján Pérez, Orlando Hernández, se trata de contribuir a la creación artística y a la difusión del patrimonio histórico y artístico de Canarias mediante la organización de actividades culturales.

El compromiso adquirido por las dos instituciones supone la participación del alumnado de la Escuela Luján Pérez en experiencias didácticas relacionadas con El Museo Canario, y el resultado esperado es la plasmación de estas experiencias en distintas obras de creación artística que habrán de derivar en una exposición en la sede de la sociedad científica.

- Convenio de colaboración con la Asociación de Compositores, Musicólogos, Intérpretes y Socios de Apoyo para la Promoción de la Música Culta de Canarias (Promuscan). En el mes de agosto se firmó este convenio con vistas a la conservación, investigación y difusión del patrimonio musical de Canarias. El nuevo convenio, firmado por los presidentes de ambas entidades (Diego López Díaz por El Museo Canario y José Manuel Brito López por Promuscan), permite de manera específica la adecuada realización del proyecto «Conservación Digital del Patrimonio Musical de Canarias».

El compromiso adquirido contribuirá a la recuperación de partituras de obras musicales albergadas en el archivo de El Museo Canario, promoviendo tanto su digitalización como su transcripción, tareas destinadas a garantizar su conservación y disponibilidad para la sociedad. Además, el acuerdo incluye la organización de actividades musicales en la sede de El Museo Canario a cargo de los músicos y compositores de Promuscan.

- Convenio de colaboración con el Instituto de Historia de Cuba. El presidente de El Museo Canario, Diego López Díaz, y el presidente del Instituto de Historia de Cuba, Yoel Cordoví Núñez, firmaron en octubre un convenio de colaboración para el aprendizaje mutuo y el desarrollo de actividades que redunden en la recuperación del patrimonio histórico relativo a las relaciones entre Canarias y Cuba.

El Instituto de Historia de Cuba es un centro para la investigación histórica que alberga un archivo y una biblioteca de especial interés para la historia de las relaciones entre Cuba y Canarias derivadas de los flujos migratorios de los siglos XVII al XX. Su principal actividad es la realización de investigaciones científicas en el campo de las ciencias históricas. Dependiente del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, ostenta la categoría I como unidad científico-técnica. Es un centro autorizado por el Ministerio de Educación Superior para impartir docencia superior de posgrados hasta maestrías y para realizar procesos de formación de cuadros científicos. Con esta iniciativa, ambas instituciones colaboran en la conservación, investigación y promoción del patrimonio histórico y cultural, contribuyendo a la mejora de la profesionalización del personal, a la conservación documental y a profundizar en el conocimiento de las relaciones entre Cuba y Canarias a través de sus respectivos archivos. Asimismo, se colabora en la ejecución de conferencias,

coloquios, simposios, talleres y otros eventos científicos temáticos sobre sus propios proyectos y líneas de investigación.

Además de estos nuevos convenios, durante 2021 se desarrollaron otros proyectos de colaboración emprendidos en ejercicios anteriores:

- Proyecto de Cooperación Internacional con el Instituto Fundamental del África Negra (IFAN) de la Universidad Cheik Anta Diop de Dakar, Senegal. Se trata de un convenio firmado a finales de 2020 entre ambas instituciones científicas y culturales con el apoyo y cofinanciación de la Viceconsejería de Acción Exterior del Gobierno de Canarias.

El Museo Canario y el IFAN impulsaron el desarrollo y la profesionalización de las prácticas de mediación museística mediante la formación de jóvenes profesionales e intercambios culturales. Los dos museos organizaron una formación conjunta para mejorar la empleabilidad de los jóvenes de Senegal, con el objetivo de crear un laboratorio de emprendimiento en gestión cultural y turismo cultural, así como exposiciones en los dos museos, en Dakar y en Las Palmas de Gran Canaria.

En el marco de este proyecto se organizó en septiembre la exposición sobre arqueología de Canarias, titulada «Los Canarios» y comisariada por María del Carmen Cruz Mercadal, en el Museo de Arte Africano Théodore Monod de Dakar. La muestra se complementó con una selección de fotografías de la artista visual Teresa Correa. La embajadora de España en Senegal, Olga Cabarga, y el rector de la Universidad Cheikh Anta Diop, Amadou Ali Mbaye, realizaron la apertura de la exposición junto con el director del IFAN, Abdoulaye Baïla, el director del museo Théodore Monod, Malick Ndiaye, y el director de El Museo Canario, Daniel Pérez Estévez.

Asimismo, en el mes de octubre se inauguró en El Museo Canario la exposición «Diálogo entre dos culturas», que reunía piezas artísticas de diversas culturas africanas seleccionadas entre los fondos del Museo de Arte Africano Théodore Monod. En el acto de inauguración participaron el conservador del museo senegalés, Bienvenu Seck, y el director general de Relaciones Exteriores del Gobierno de Canarias, Juan Francisco Trujillo Marrero.

- Proyecto de Innovación Social con la Fundación Farrah. A lo largo de 2021, El Museo Canario y la Fundación Farrah realizaron diversas actividades de aprendizaje para conocer aspectos de la vida de la población aborigen de Gran Canaria, destinadas a niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad social. Esta colaboración permite canalizar el conocimiento de la historia de Canarias como un mecanismo de integración social, trabajando valores inclusivos y reforzando las habilidades sociales.

También en el ámbito de la colaboración internacional, una veintena de expertos europeos de diferentes instituciones científicas y académicas participaron en septiembre en El Museo Canario en el seminario *Diasporic Communities in the Mediterranean: Between Integration and Disintegration*, financiado por la Comisión Europea. Con esta convocatoria, el proyecto global de investigación *People in Motion* destacó la importancia de las colecciones de El Museo Canario para el conocimiento

histórico de los movimientos migratorios. Los participantes tuvieron la oportunidad de conocer especialmente las riquezas del Centro de Documentación.

Por otro lado, El Museo Canario colabora con otras entidades en la formación educativa de futuros profesionales, acogiendo alumnos convenientemente autorizados. Las colaboraciones del año 2021 fueron las siguientes:

- Recepción de alumnos

- Procedentes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, se acogió a María Nedabias Ortega Moreno y Gisella Rodríguez Fernández, alumnas de la asignatura Prácticas Externas en la titulación de Grado en Historia, quienes durante los meses de febrero y marzo cursaron un total de 114 horas distribuidas por el área museística y el Centro de Documentación y centradas, en su mayoría, en la gestión y control de materiales arqueológicos.

- Procedentes de la Escuela de Arte y Diseño de Gran Canaria, se acogió a Idaira Boza Medina y Alejandro Sánchez Martín, alumnos del Ciclo Superior de Cerámica Artística, quienes durante los meses de abril, mayo y junio, junto con otros cuatro compañeros y guiados por su tutora académica, realizaron un proyecto de reproducciones cerámicas a partir de piezas arqueológicas.

- Procedente del colegio Canterbury, se acogió a Tomás Ramírez O'Shanahan, alumno de 1.º de Bachillerato, quien durante dos semanas del mes de junio cursó un total de 70 horas centradas en la gestión y control de materiales arqueológicos.

- Procedente de la Universidad de los Estudios de Ferrara, se acogió a Rachele Tomasi, alumna del Máster en Cuaternario, Prehistoria y Arqueología, quien durante el mes de agosto cursó un total de 150 horas centradas en la gestión y control de materiales arqueológicos.

- Procedente de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, se acogió a Yaiza Cruz Sánchez, de la asignatura Prácticas Externas del último curso de la titulación de Grado en Traducción e Interpretación, quien se centró en tareas monitorizadas de traducción en el departamento de Didáctica y en el Centro de Documentación.

- En el marco del Concierto Específico de Colaboración para la Formación en Centros de Trabajo suscrito entre El Museo Canario y la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria en el año 2021, tres alumnos de 2.º APD-CFGS Comunicación gráfica y Audiovisual-Ilustración y catorce de 2.º APD-CFGS Comunicación gráfica y Audiovisual-Cómic realizaron sus proyectos en El Museo Canario. Los alumnos trabajaron vinculados al departamento de Didáctica en la recreación de distintas escenas de la vida aborigen a partir de la información proporcionada.

- Cotutorización de alumnos

- Procedentes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, se colaboró cotutorizando a Kiara Ortega Melián y Alejandra Pérez Bonilla, alumnas del

Grado en Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, quienes, de manera sobresaliente y guiados por su tutor académico, defendieron sus trabajos de fin de grado realizados con objetos egipcios y romanos pertenecientes a la Colección de Arqueología Extranjera de El Museo Canario.

## 10. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN

### A. Órganos colegiados

La Junta General celebró el 22 de marzo su sesión ordinaria anual, en la que fueron estudiadas las cuentas de resultados, el balance y la liquidación del presupuesto de 2020. Tras su análisis fueron ratificadas por unanimidad las cuentas y la memoria de gestión de 2020, así como el presupuesto y el programa de actuación para el ejercicio 2021.

La Junta de Gobierno celebró sesiones ordinarias el 22 de marzo, el 23 de junio y el 26 de noviembre.

### B. Administración y personal

Los trabajadores de El Museo Canario han ejecutado durante 2021 sus funciones con la responsabilidad y la solvencia habituales, manteniendo su identificación con los fines de la institución. La plantilla de personal sufrió una baja por causa del fallecimiento de la trabajadora Mercedes Villar Hernández.

En ese año, acogidos al programa de formación bonificada de la Seguridad Social, tuvo lugar el siguiente curso:

- Gestión de Proyectos, realizado el 27 de diciembre por doña María del Carmen Barragán Arrayz, don Fernando Betancor Pérez, don Antonio Betancor Rodríguez, don Enrique Biscarri Trujillo, doña María del Carmen Cruz de Mercadal, doña Teresa Delgado Darías, doña María del Carmen Gil Vega, don Juan Gómez-Pamo Guerra del Río, don David González Quintana, don Manuel Henríquez García, don Diego Martel González, don Daniel Pérez Estévez, don Tanausú Pérez García, don Luis Regueira Benítez y don Carlos Rocholl Mayor.

Fuera del programa de formación bonificada durante 2021 se realizaron las siguientes actividades:

- Experto Universitario en Información y Documentación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (19 de octubre de 2020-31 de julio de 2021), seguido por Luis Regueira Benítez.
- CIMED. I Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales (25 de marzo de 2021), con acceso en línea para todo el personal.
- VII Congreso de Turismo Digital (26-27 de mayo de 2021), seguido en línea por Juana T. Lorenzo Santana.
- Sesión informativa Proyecto SICTED. Sistema integral de Calidad Turística en destino (27 de mayo de 2021), seguido en línea por Juana T. Lorenzo Santana.
- Integración de los ODS en la Operativa y la Comunicación de las Pequeñas y Medianas Organizaciones. Herramientas Prácticas (7-15 de junio de 2021), seguido en línea por Juana T. Lorenzo Santana.

- Los Fondos Next Generation EU Como Instrumento Estratégico para el Sector Turístico Canario (30 de junio de 2021), seguido en línea por Juana T. Lorenzo Santana.
- Curso de Contabilidad Práctica para Pymes (21 de septiembre-13 de diciembre de 2021), seguido en línea por María del Carmen Barragán Arrayz.
- Diseño de Servicios Bibliotecarios con Perspectiva de Agenda 2030 (14 de octubre de 2021), seguido por Luis Regueira Benítez.
- XXIII Encuentro de Bibliotecas Municipales de Gran Canaria «Objetivos de Desarrollo Sostenible y Bibliotecas Públicas» (15 de octubre de 2021), seguido por Luis Regueira Benítez.

### C. Calidad

En el año 2021 se renovó el Certificado de Calidad ISO 9001:2015, que atestigua la adecuación del modelo de gestión a unos estándares que garantizan la excelencia como filosofía de trabajo en la gestión de la institución y sus procedimientos, normalizando los usos y prácticas para una mejora continua.

También se renovó la certificación Q de Calidad Turística UNE 302002:2018, que establece de manera específica las cuestiones de gestión, organización de la visita y comunicación propias de un museo que desarrolla su actividad desde la excelencia para los visitantes y usuarios.

La renovación de ambos certificados se realizó con el asesoramiento de la empresa consultora de calidad Luaces Consultores y la auditoría de OCA Global.

### D. Financiación

Han colaborado al sostenimiento de El Museo Canario durante 2021 las siguientes corporaciones o entidades públicas y privadas:

- Cabildo de Gran Canaria. Consejería de Presidencia y Patrimonio Histórico
- Gobierno de Canarias. Dirección General de Patrimonio Cultural. Dirección General de Centros, Infraestructuras y Promoción Educativa. Viceconsejería de Acción Exterior
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Concejalía de Economía y Hacienda, Presidencia y Cultura
- Patronato de Turismo de Gran Canaria
- Fundación La Caja de Canarias
- Fundación Canaria Cajasiete Pedro Modesto Campos
- Compañía Canaria de Piensos, S.A.
- Fundación Disa
- Cencosu-Spar Gran Canaria
- Canarias 7
- La Provincia / Diario de Las Palmas

- Ahumados Canarios, S.A.
- Canarilime, S.L.
- Fundación Canaria Caja Rural
- Asociación Orden del Cachorro Canario
- Radio Televisión Canaria
- Instituto Canario de Desarrollo Cultural S.A.
- Fundación La Caixa-CajaCanarias.
- Fundación Palarq.

## E. Socios

Integraban el censo de socios de El Museo Canario a 31 de diciembre de 2021:

- 9 socios patrocinadores: don Antonio Bonny Miranda, doña Susana del Castillo del Castillo, don Heriberto Etala Socas, don Salvador Miranda Calderín, don Julio Sánchez Rodríguez, don Alfredo Martín Amador, don Andrés Megías Pombo, Compañía Canaria de Piensos S.A. y Ahumados Canarios S.A.
- 6 socios protectores: don Nicolás Chesa Ponce, don Ángel Ferrera Martínez, don Pablo A. Lupiola Gómez, don Jerónimo Saavedra Acevedo, doña Susana de la Torre y del Castillo y Fundación Canaria Cajamar.
- 41 socios de apoyo: don Francisco Aguiar Morales, don José A. Álamo Molina, don José A. Apolinario Cambreleng, doña Dulce M.<sup>a</sup> Avilés Jiménez, doña María Rosa Bordes Benítez, Canarilime, S.L., don Mauricio Carazo Martín, don Carlos Cárdenes Caballero, don Luis Cárdenes Iglesias, don Domingo del Castillo Morales, don Miguel A. Clavijo Redondo, don José Concepción Rodríguez, don Domingo Cruz Socorro, don Salvador Cuyás Jorge, don Bartolomé Domínguez del Río Boada, doña Josefina Domínguez Mujica, don Francisco Fajardo Spínola, don Faustino García Márquez, don Luis C. García-Correa y Gómez, don Juan Diego Guerra Navarro, don Oswaldo Guerra Sánchez, don Jorge Alberto Liria Rodríguez, don Diego López Díaz, don Domingo Francisco Marrero Romero, doña Alicia Mederos Pérez, don José M. Mena Esteva, don Manuel Miranda Nieves, doña Rosa Naranjo Masanet, don Agustín Padrón Rodríguez, don Daniel Pérez Estévez, don Eduardo I. Robaina Pons, don Rafael Rodríguez de Castro, don Ignacio Sánchez Romero, don Marcos Sarmiento Pérez, don Fernando Schamann Medina, don Jesús Vega Romero, don Óscar Bergasa Perdomo, don José J. Díaz de Aguilar Cantero, don Christophe Gollut, don Teodoro Mesa González y don Aníbal Santana Lorenzo.
- 367 socios de base.
- 17 socios juveniles.

Desde enero hasta diciembre de 2021 se produjeron 13 altas:

Don Francisco José Negrín Afonso  
 Don Antonio Becerra Bolaños  
 Doña Paula Bolaños Suárez  
 Don Juan José Bethencourt Morell

Don Adrián Santana García  
 Don Rafael Sánchez Araña  
 Doña Victoria Galván González  
 Doña María Rosa Bordes Benítez  
 Don Antonio Julio Montesdeoca Sánchez  
 Doña Sara Guerra Palomino  
 Don David Guerra Palomino  
 Don Antonio Bonny Miranda  
 Don Jorge Pulido Santana

A lo largo del mismo ejercicio causaron baja 16 socios:

a) Por fallecimiento, 6:

Doña Mercedes Villar Hernández  
 Don José Domingo López Lorenzo  
 Don Pedro Limiñana Cañal  
 Don Felipe Baeza Betancor  
 Don Jaime Saenz Peñate  
 Don Manuel Lezcano González

b) A petición propia, 10:

Don José Morales Umpiérrez  
 Don Agustín Hernández Valido  
 Doña M.<sup>a</sup> Luisa Hernández Medina  
 Don Jonay Acosta Rodríguez  
 Don Domingo Rodríguez Martín  
 Don Juan Ezequiel Morales Martín  
 Don José Plácido Suárez  
 Don Juan Carlos Santana Pérez  
 Don José E. Pérez Brito  
 Don Valentín Barroso Cruz

## F. Visitantes y usuarios

### Visitantes a El Museo Canario

	Escolares	General	Turistas	TOTAL
Enero	121	481	231	833
Febrero	70	333	143	546
Marzo	146	485	185	816
Abril	108	397	171	676
Mayo	112	793	233	1138
Junio	119	757	218	1094
Julio	300	1680	467	2447
Agosto	394	2679	545	3618
Septiembre	114	1400	548	2062
Octubre	132	1182	724	2038
Noviembre	253	997	1095	2345



Diciembre	270	1133	930	<b>2333</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2139</b>	<b>12317</b>	<b>5490</b>	<b>19946</b>
<i>Media</i>	178,25	1026,42	457,50	1662,17
%	10,72	61,75	27,52	100,00

Visitantes, usuarios del Centro de Documentación y asistentes a actividades

	Visitantes	Usuarios	Actos	TOTAL
Enero	833	36	351	<b>1220</b>
Febrero	546	50	148	<b>744</b>
Marzo	816	80	296	<b>1192</b>
Abril	676	68	147	<b>891</b>
Mayo	1138	78	167	<b>1383</b>
Junio	1094	101	55	<b>1250</b>
Julio	2447	106	505	<b>3058</b>
Agosto	3618	107	1242	<b>4967</b>
Septiembre	2062	59	243	<b>2364</b>
Octubre	2038	48	387	<b>2473</b>
Noviembre	2345	42	522	<b>2909</b>
Diciembre	2333	33	497	<b>2863</b>
<b>TOTAL</b>	<b>19946</b>	<b>808</b>	<b>4560</b>	<b>25314</b>
<i>Media</i>	1662,17	67,33	380,00	2109,50
%	78,79	3,19	18,01	100,00