

# Memoria de Actividades 2020



EL MUSEO **CANARIO**  
ESTABLECIDO EN 1879

## CONTENIDO

<b>0. INTRODUCCIÓN</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>2</b>
<b>1. MUSEO</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>4</b>
A. Colecciones								
B. Ingresos de materiales								
C. Préstamos de materiales para exposiciones temporales								
D. Movimientos externos de materiales								
E. Accesos a materiales y estudios de materiales insertos en proyectos de investigación								
F. Consultas externas								
G. Informes de idoneidad								
<b>2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>8</b>
A. Biblioteca								
B. Hemeroteca								
C. Archivo								
D. Ingresos de materiales								
E. Movimientos de materiales								
F. Estadísticas								
<b>3. COLECCIÓN ARTÍSTICA</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>16</b>
<b>4. INVESTIGACIÓN</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>16</b>
A. Publicaciones								
B. Comunicaciones en congresos								
<b>5. CONSERVACIÓN</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>18</b>
<b>6. DIDÁCTICA, DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>19</b>
A. Actividades								
B. Visitas guiadas								
C. Programa educativo								
D. Conferencias, charlas, talleres y visitas								
E. Sitio web y redes sociales								
F. Agencias y puntos de información								
G. Tienda								
<b>7. INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>28</b>
<b>8. RELACIONES INSTITUCIONALES</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>30</b>
<b>9. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN</b>	.	.	.	.	.	.	.	<b>31</b>
A. Órganos colegiados								
B. Administración y personal								
C. Financiación								
D. Socios								
E. Visitantes y usuarios								

## 0. INTRODUCCIÓN

La Sociedad Científica El Museo Canario comenzó el año 2020 con un planteamiento general basado en la mejora continua. De este modo, partiendo de su valioso patrimonio arqueológico y documental, la entidad se impuso como objetivo consolidar su posicionamiento y lograr que la percepción de los grupos de interés fuera excelente a todos los niveles. La institución se propuso la estrategia denominada «Ser considerado un museo excelente en 2020», para lo cual se planteó una serie de medidas claves en la eficiencia en la gestión, el desarrollo de actividades, la comunicación y el posicionamiento social.

El año se inició estrenando imagen corporativa. Se optó por recuperar el perfil real de la pintadera que se venía utilizando tradicionalmente, pero añadiendo un simbólico color almagre que será el que identifique a la institución. Se trata de combinar historia y modernidad, conceptos aparentemente contrarios con los que El Museo se identifica por igual.

La irrupción de la pandemia de covid-19 y el confinamiento del mes de marzo de 2020 condicionaron la actividad económica, social y cultural. El Museo Canario, en el cumplimiento de sus fines fundacionales y de la utilidad pública de la que es responsable, llevó a cabo entonces una actuación para adaptar su funcionamiento y la organización de actividades a las restricciones derivadas de la emergencia sanitaria, a fin de estar a la altura de las circunstancias. De esta manera, se aceleró el proceso de transformación digital en el que la institución estaba inmersa, lo que permitió continuar trabajando de manera remota. También se elaboró, siguiendo las indicaciones de las máximas instituciones sanitarias, un plan propio de prevención de contagios que se ha ido actualizando periódicamente a medida que ha ido cambiando la realidad y se han ido modificando las situaciones de alerta. Este plan incluyó la adaptación los perfiles de algunas actividades a fin de poder continuar realizándolas con las medidas necesarias.

Este esfuerzo ha tenido dos hitos que merecen particular mención, pues, en pleno confinamiento, El Museo Canario logró avanzar en la búsqueda de la calidad en gestión de procesos hasta conseguir la certificación ISO 9001:2015, y a continuación logró la distinción Q de Calidad Turística UNE 302002:2018, otorgada por el ICTE y el Ministerio de Turismo, siendo el primer museo de Canarias y el octavo en toda España en obtenerla. Asimismo, El Museo Canario fue el primer museo en Canarias en reabrir después del confinamiento, cumpliendo con todas las garantías de prevención.

El Museo Canario venía trabajando desde ejercicios anteriores en la consolidación de unas líneas prioritarias de actividad. Entre ellas está la gestión eficiente de los recursos, que es fundamental para planificar, controlar y evaluar su adecuación a los fines de la entidad. Asimismo, hay que destacar los esfuerzos por afianzar una comunicación transparente y fluida como clave para canalizar la información, interna y externamente, de manera eficaz para un posicionamiento excelente. Por otro lado, la Sociedad Científica busca la generación de una experiencia memorable en el visitante, transformando el itinerario y los contenidos para aumentar el interés y proporcionar un aprendizaje perdurable para la fidelización. Por último, destaca el desarrollo de colaboraciones para proyectos y eventos que permiten compartir

el valor que El Museo Canario aporta a la sociedad mediante relaciones estables de cooperación.

Por otro lado, se ha priorizado la diversificación de fuentes de ingresos y se han buscado iniciativas que permitan el incremento de ingresos privados con respecto a las subvenciones públicas que El Museo Canario recibe. Así, el mecenazgo ha ido convirtiéndose en una de las fuentes de financiación prioritarias, como vía para la materialización de la responsabilidad social empresarial y del compromiso con el patrimonio cultural y con la educación. En este sentido, con el diseño de acciones temáticas específicas y segmentadas, los ingresos de visitantes y de actividades grupales se habían incrementado, pero la crisis sanitaria iniciada en 2020 y las restricciones del estado de alarma desde mediados de marzo hicieron decaer esta afluencia, una situación que se prevé que revierta con una recuperación lenta, progresiva y limitada. Primero, porque las restricciones seguirán limitando el aforo en los próximos meses, llegando como máximo a la mitad del aforo habitual. Segundo, porque los turistas domésticos y extranjeros tardarán varios meses en regresar con un volumen suficiente. Tercero, porque la psicología colectiva tardará varios meses en recuperar la confianza para participar en actividades en espacios comunes cerrados. Y cuarto, porque no es descartable alguna situación de rebrote del virus que obligue de nuevo a confinamientos selectivos.

El Museo Canario ha intentado anticiparse y adaptar la actividad didáctica a los requisitos del nuevo modelo educativo para una generación de alumnos que ha nacido inmersa en nuevas tecnologías, lo cual obliga a contar con los medios adecuados para facilitar la actividad didáctica con medios digitales. El público está familiarizado con el uso de soportes digitales y espera contenidos claros, a lo que la institución intenta dar respuesta con elementos visuales que ayuden a narrar una historia, que permitan ofrecer mayor detalle en los objetos y reconstruir contextos, y que envuelvan en una situación que emocione a la vez que enseñe.

# 1. MUSEO

## A. Colecciones

El trabajo con las colecciones albergadas en El Museo Canario incluyó el traslado y la reordenación de la colección de molinos y morteros prehispánicos, labor que se desarrolló a lo largo del mes de enero de 2020. Del mismo modo, entre los meses de febrero y marzo se procedió al traslado y reordenación la colección etnográfica.

Asimismo, durante el año 2020 El Museo Canario reinventarió su Colección de Arqueología Extranjera. Se trata de una colección formada a finales del siglo XIX gracias a las donaciones realizadas por socios y colaboradores, a lo que se sumó una compra efectuada en 1910. El conjunto se mantuvo expuesto en las salas de El Museo Canario hasta comienzos de la década de 1980.

El proyecto de revisión de la Colección de Arqueología Extranjera se desarrolló durante un periodo de ocho meses. Estuvo a cargo de un equipo compuesto por tres personas –doña María del Carmen Cruz de Mercadal, conservadora de la institución, y doña Paula Falcón Artiles y don Jacobo Güell Cruz, graduados contratados–, corresponsables también de las acciones derivadas de este proyecto: una exposición temporal, un artículo y una comunicación.

La exposición temporal en la que derivaron estos trabajos se denominó «Al rescate de un fondo antiguo: la Colección de Arqueología Extranjera». A través de ella se pretendió mostrar al público la recuperación de esta colección y, al mismo tiempo poner en valor los fondos antiguos, comprender la causa de su existencia, divulgar otras culturas desde la óptica del siglo XIX y la actual, y visibilizar el trabajo colectivo de conservación e investigación documental.

El proceso de trabajo comprendió las siguientes fases:

- Desembalaje de las piezas, almacenadas hasta entonces en cajas.
- Desmontaje de las piezas líticas, pues estaban engarzadas en sus soportes antiguos –800 piezas–.
- Análisis individual del material, en el que se incluyó la toma de medidas y de fotografías.
- Estudio comparativo entre las observaciones actuales y las descripciones y datos del inventario de 1937.
- Investigación de los documentos conservados en el archivo administrativo de El Museo Canario –Libro de Entradas, Correspondencia, Actas de Juntas Directivas, etc.–.
- Investigación bibliográfica con el objeto de recopilar información sobre el mercado internacional de antigüedades de la época, biografías de los principales donadores, revisión de la adscripción cultural de las piezas, etc.

- Volcado de la información en una base de datos, con el fin de facilitar las consultas.
- Exposición temporal de la colección, fruto de este proyecto de actualización.
- Acondicionamiento de un almacén visitable para facilitar el acceso a cuantas personas se interesen por este fondo.
- Presentación del proyecto en el XXIV Coloquio de Historia Canario Americana (diciembre de 2020), con publicación de la ponencia.

## **B. Ingresos de materiales**

Los materiales procedentes de las intervenciones arqueológicas, así como aquellos descubiertos mediante hallazgos, ingresan en esta institución por orden de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. Así, en este año que cerramos, afectado por la epidemia de covid-19, la sociedad ha recibido depósitos de materiales, vía hallazgos de manera exclusiva, de las siguientes localidades:

- Del barranco de La Guancha (Firgas), playa del Agujero (Gáldar), playa de Las Canteras (Las Palmas de Gran Canaria), Ansite (Santa Lucía de Tirajana) y de Gran Canaria (sin determinar).

## **C. Préstamos de materiales para exposiciones temporales**

El Museo Canario autorizó en el año 2020 dos prórrogas de préstamos de materiales y una salida con fines expositivos. Las exposiciones son:

- «Tocando el cielo. La Fortaleza como espacio sagrado». Desde diciembre de 2017, y prorrogada hasta marzo de 2022, en el Centro de Interpretación de La Fortaleza. Préstamo de material: 2 cráneos humanos y 1 reproducción en madera de una figurilla.
- «Descubrimientos Millares, 1959-1972. La obra gráfica completa de Manolo Millares». Exposición itinerante coproducida por la Fundación Juan March, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Museo del Grabado de Marbella y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. A partir de febrero de 2019 en el citado Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella y prorrogada hasta junio de 2021, siendo posible visitarla a través de los siguientes centros: Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca y Museo Fundación Juan March en Palma. Préstamo de material: 9 pintaderas.
- «Fuerteventura arqueológica. Donde empieza nuestra historia». Prevista para febrero de 2019 en el Museo Arqueológico de Fuerteventura, en Betancuria, e inaugurada finalmente en noviembre de 2020. Préstamo de material: 5 recipientes cerámicos prehistóricos, 8 recipientes cerámicos históricos, 5 óseos humanos (2 cráneos, 2 fémures y 1 sacro), 1 molino circular, 1 muela superior de molino circular, 1 cuerno trabajado, 1 collar y 14 placas.

#### **D. Movimientos externos de materiales**

El Museo Canario autorizó en el año 2020 tres solicitudes de salida de material arqueológico para análisis químicos, ADN antiguo y dataciones por el método de radiocarbono (carbono 14). Los solicitantes fueron:

- Amelia Rodríguez Rodríguez, catedrática y profesora titular de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, quien solicitó muestras de materiales vítreos procedentes del yacimiento La Cerera, en Arucas, para análisis de isótopos estables, elementales y de alta precisión. Estos análisis forman parte del proyecto de investigación «Las relaciones sociales de producción en la isla de Gran Canaria en época preeuropea y colonial. Dos procesos de colonización y un mismo territorio». Enero de 2020.
- Jonathan A. Santana Cabrera, doctor en Historia y docente en el Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, quien solicitó muestras de huesos humanos procedentes de los yacimientos El Agujero, en Gáldar, y Lomo Galeón, en San Bartolomé de Tirajana, para análisis radiocarbónico (carbono 14). Estos análisis forman parte del proyecto de investigación «Aislamiento y evolución en las islas oceánicas: la colonización humana de las islas Canarias». Agosto de 2020.
- Paloma Cuello del Pozo, investigadora predoctoral de la Universidad de Texas A&M, en Estados Unidos de América, quien solicitó muestras de huesos humanos procedentes del yacimiento Necrópolis de Maspalomas, en San Bartolomé de Tirajana, y de fauna de diversos yacimientos de Gran Canaria para análisis de isótopos estables, ADN y datación por carbono 14. Estos análisis forman parte del proyecto de investigación «Migración y dietas de la Prehistoria. Investigación sobre isótopos estables, microfósiles y ADN antiguo en la Tenerife y Gran Canaria prehispanicas». Diciembre de 2020-enero de 2021.

#### **E. Accesos a materiales y estudios de materiales insertos en proyectos de investigación**

Del mismo modo, El Museo Canario facilita dependencias destinadas a investigadores que, convenientemente acreditados y autorizados, realizan estudios en los que la accesibilidad a los fondos arqueológicos resulta indispensable. En el año 2020 han accedido:

- Alberto Lacave Hernández, investigador predoctoral de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de continuar estudiando el material lítico de la Cueva del Muerto (Arucas) –estudio iniciado en 2019– para su tesis doctoral sobre la tecnología y funcionalidad del instrumental lítico tallado de Gran Canaria. Agosto-septiembre de 2020.
- Aarón Morquecho Izquier, investigador predoctoral adscrito al proyecto de investigación «Aislamiento y evolución en las islas oceánicas: la colonización humana de las islas Canarias», con el fin de emprender estudios de paleodieta en

la población histórica de Gran Canaria para su tesis doctoral. Septiembre de 2020-marzo de 2021.

- Aitor Brito Mayor, técnico arqueólogo adscrito al proyecto de investigación «Aislamiento y evolución en las islas oceánicas: la colonización humana de las islas Canarias», con el fin de estudiar la fauna de yacimientos históricos. Septiembre de 2020-marzo de 2021.
- Servicio de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria con el fin de fotografiar materiales prehispánicos procedentes de La Aldea de San Nicolás para su inclusión en el equipamiento museístico del Centro de Interpretación de Caserones. Septiembre de 2019.
- María del Carmen González Ruiz, investigadora predoctoral adscrita al Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de revisar evidencias malacológicas, ya estudiadas por la investigadora en el pasado, procedentes del yacimiento de Los Melones, en Telde, para su tesis doctoral. Octubre de 2020.
- Irene Romero Mata, alumna del máster en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de estudiar una selección de piezas precolombinas para su inclusión en su trabajo de fin de máster (TFM). Noviembre de 2020.
- Abel Galindo Rodríguez, director de las intervenciones arqueológicas realizadas en el yacimiento Lomo de Los Melones, en Telde, con el fin de estudiar la industria ósea de dicho yacimiento. Noviembre-diciembre de 2020.
- Ruth Medina Hernández, investigadora predoctoral procedente de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de estudiar materiales prehispánicos de Gran Canaria para su tesis doctoral. Diciembre de 2020.
- Pedro Henríquez Valido, investigador predoctoral de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de recabar información documental y material sobre los graneros prehispánicos de Gran Canaria para su tesis doctoral. Diciembre de 2020.
- Kiara Rosa Ortega Melián, alumna del grado en Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de estudiar piezas egipcias para su inclusión en su trabajo de fin de grado (TFG). Diciembre de 2020.
- Alejandra Pérez Bonilla, alumna del grado en Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de estudiar una selección de piezas romanas de *terra sigillata* para su inclusión en su trabajo de fin de grado (TFG). Diciembre de 2020.

## **F. Consultas externas**



Este centro atiende también consultas que no requieren el acceso al material o su estudio de manera directa. Para ello facilita información de diversa índole, mayoritariamente centrada en la arqueología, a los ciudadanos que así lo solicitan.

Durante este ejercicio han sido tramitadas 40 consultas que varían desde medidas y datos de piezas hasta información sobre yacimientos o referencias bibliográficas.

### **G. Informes de idoneidad**

En respuesta a las peticiones cursadas por las instituciones interesadas, y siguiendo la normativa vigente, El Museo Canario emitió el siguiente dictamen favorable preceptivo para la declaración y delimitación del área de protección de Bien de Interés Cultural:

- Declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Zona Arqueológica, a favor del ingenio azucarero Los Picachos (Telde, Gran Canaria). Asimismo, Delimitación del bien y de su entorno de protección. 29 de julio de 2020.

## **2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN**

El Centro de Documentación de El Museo Canario tiene como objetivos principales la conservación y la difusión del patrimonio documental del archipiélago. Puesto que este patrimonio no está constituido únicamente por las colecciones consideradas históricas, el centro trata de incorporar todas las publicaciones actuales de autores o editoriales de Canarias o de interés para las islas. Por tanto, se trata de un centro vivo cuyos fondos se incrementan diariamente con nuevos documentos que se incorporan de inmediato al acervo cultural. En este sentido, las actividades generales desarrolladas por el personal adscrito al Centro de Documentación a lo largo del año 2020 han estado dedicadas principalmente a los procesos técnicos documentales, el mantenimiento y la actualización de los fondos y colecciones y la atención a los usuarios e investigadores.

A lo largo del año 2020 en el Centro de Documentación han sido atendidos de una manera presencial 685 usuarios, investigadores que han realizado un total de 2024 consultas. Por otro lado, han sido tramitadas 114 peticiones de reproducción de material conservado en la unidad de información de El Museo Canario (periódicos, manuscritos, fotografías, impresos, etc.), habiéndose concedido, asimismo, 38 autorizaciones correspondientes a otras tantas solicitudes para el acceso específico a la documentación archivística. A pesar de que estas cifras, muy inferiores a las registradas en ejercicios precedentes, ponen de manifiesto cómo ha afectado la epidemia de covid-19 al desarrollo de las funciones de la entidad, hay que subrayar el hecho de que, salvo en el periodo de confinamiento estricto, los servicios ofrecidos en el Centro de Documentación han sido siempre presenciales, respetándose las reducciones de aforo recogidas en las normas publicadas a tal efecto de manera periódica. En relación con ello, es reseñable también el aumento de las comunicaciones establecidas entre el Centro de Documentación y sus usuarios a través del correo electrónico: a lo largo de 2020 se ha resuelto un total de 312 consultas, solicitudes o gestiones por esta vía.

## **A. Biblioteca**

A lo largo del año 2020 la Biblioteca de El Museo Canario ha continuado atendiendo su misión de coleccionar la producción bibliográfica impresa en las islas, realizada por autores canarios o relativa a temas canarios, para ponerla a disposición de sus socios y usuarios y de la comunidad investigadora en general. Las consultas se realizan y atienden tanto en la Sala de Lectura y la de Investigadores como por medio de correo electrónico, teléfono o carta.

Los fondos impresos de la Biblioteca se han incrementado a lo largo del año 2020 en 1368 volúmenes mediante compra, donación e intercambio con otras instituciones. De ellos, 1267 volúmenes corresponden a la Biblioteca Canaria y 101 a la Biblioteca General.

A lo largo de este año, hasta el 31 de diciembre de 2020, se ha continuado con la catalogación por medio del programa Absys de gestión de bibliotecas. Al catálogo se han incorporado libros y folletos ingresados durante 2020 y se ha proseguido con la catalogación retrospectiva. Los registros de impresos de la Biblioteca pueden ser consultados actualmente a través de la página web de El Museo Canario y de BICA (Red de Bibliotecas de Canarias), un proyecto del Gobierno de Canarias. Los registros de El Museo Canario que pueden ser consultados a través del citado programa ascendían a 31 de diciembre de 2020 a 48 399 ejemplares.

El constante y deseable incremento de los fondos bibliográficos, necesario para cumplir los fines propios de la Biblioteca, ocasiona que lo limitado del espacio actualmente existente para mantener de forma adecuada las publicaciones a disposición de los usuarios constituya el principal problema con que cuenta este departamento. Con el objeto de proporcionar más espacio para los nuevos impresos en las repletas estanterías compactas, se ha continuado con la reorganización de los libros canarios allí situados. Se ha procedido a trasladar una parte de los libros de mayor tamaño a la planta alta habilitada en la sala de Millares, contigua a la Biblioteca Canaria. El espacio que han dejado libre en las estanterías compactas se ha destinado a libros de menor porte. Los ejemplares duplicados de la Biblioteca Canaria y los libros destinados a la Biblioteca General, una vez colocados en cajas y debidamente registrados, se han trasladado a diversos depósitos de la Sociedad Científica.

## **B. Hemeroteca**

La hemeroteca de El Museo Canario se compone principalmente de publicaciones periódicas editadas en el archipiélago. Este fondo canario ocupa aproximadamente unos 1500 metros lineales (excluyendo las colecciones duplicadas), pero la hemeroteca incluye además otras secciones menos demandadas, como son la colección de revistas especializadas en historia y arqueología y algunos otros fondos que, por no ajustarse a los fines y objetivos de nuestra sociedad científica, se conservan en depósitos separados de la colección principal, como es el caso de las revistas nacionales y extranjeras.

La colección meramente canaria representa el objetivo principal de la hemeroteca, en consonancia con el mandato general del Centro de Documentación de conformar una colección patrimonial que incluya todas las publicaciones, antiguas o

modernas, generadas en Canarias o de interés para las islas. Dadas las características definitorias de las publicaciones periódicas, esta premisa hace que la hemeroteca se constituya como un fondo de crecimiento constante.

Las labores desarrolladas en la hemeroteca durante 2020 se han centrado en los tres pilares habituales: la actualización de las colecciones, la conservación y la difusión.

Con respecto a la actualización de las colecciones, la hemeroteca se ha incrementado con un total de 2395 ejemplares de 96 publicaciones periódicas diferentes, en su mayoría correspondientes a periódicos, revistas, boletines y anuarios editados en este mismo año. Algunos de estos ejemplares ingresaron en El Museo Canario gracias a la generosidad de sus editores y a las aportaciones particulares de socios y simpatizantes, como queda reseñado en el apartado correspondiente de esta Memoria.

Con respecto a la consulta, la hemeroteca recibió durante 2020 un total de 679 consultas de 230 usuarios. Estas cifras se refieren a consultas directas de documentos originales, y el descenso que se observa con respecto a los datos de ejercicios anteriores se debe a la incidencia de la pandemia de covid-19.

Durante el año 2020 se continuó nutriendo de publicaciones la Hemeroteca Digital de El Museo Canario, el sistema de consulta de prensa digitalizada que supone que los usuarios no necesiten acceder a los periódicos y revistas de forma directa, sino que tengan la posibilidad de navegar por sus copias digitales mediante una aplicación informática. Los terminales de consulta de este sistema fueron retirados de la Sala de Lectura al declararse la pandemia de covid-19 y no fueron repuestos durante todo el ejercicio 2020 como medio de extremas las precauciones sanitarias.

A lo largo del año 2020, la Hemeroteca Digital de El Museo Canario incorporó 13 737 nuevos ejemplares de publicaciones periódicas, lo que supone un total de 871 672 páginas. De esta manera, y de manera acumulada, a 31 de diciembre de 2020 el sistema permitía la consulta de 4 323 412 páginas, correspondientes a 116 255 ejemplares de 150 publicaciones diferentes.

### **C. Archivo**

De una manera general, podemos señalar que el número de usuarios que han accedido al archivo a lo largo del año asciende a 170, mientras que el volumen de consultas se ha elevado a 753, apreciándose un notable descenso en ambos indicadores con respecto al año precedente, reducción motivada por la situación sanitaria experimentada a partir del mes de marzo con el desencadenamiento de la epidemia de coronavirus.

A lo largo del año 2020 los investigadores, a pesar de las restricciones implementadas a raíz del desencadenamiento de la pandemia, han continuado consultado de manera presencial nuestro archivo, habiéndose tramitado 38 solicitudes para acceder a diversos fondos y colecciones conservados en la Sociedad Científica, tal como se muestra en la tabla que se presenta a continuación:

<b>Fondo/Colección</b>	<b>Autorizaciones</b>
Inquisición de Canarias (ES 35001 AMC/INQ)	11

Música y compositores canarios (ES 35001 AMC/MCC)	4
Colección Cristóbal Bravo de Laguna (ES 35001 AMC/CBL)	4
Colección Gregorio Chil y Naranjo (ES 35001 AMC/GCh)	7
Archivo Fernando León y Castillo (ES 35001 AMC/FLC)	2
Colección Sebastián Jiménez Sánchez (ES 35001 AMC/SJS)	2
Colección José Miguel Alzola (ES 35001 AMC/JMA)	2
Archivo Antonino Pestana (ES 35001 AMC/AP)	1
Archivo Magistral Marrero (ES 35001 AMC/MM)	1
Archivo Hermanos Millares (ES 35001 AMC/HMC)	1
Colección Viera y Clavijo (ES 35001 AMC/BPG)	1
Archivo Domingo Doreste (ES 35001 AMC/DD)	1
Archivo General (ES 35001 AMC/AMC)	1
	<b>38</b>

Durante el año 2020 los trabajos de descripción han estado centrados en los documentos que dan forma al archivo personal de Antonio López Botas. Durante los meses previos al ingreso oficial de esta interesante agrupación documental, incorporación a la que se hará referencia más adelante, se llevó a cabo la organización (clasificación y ordenación), así como a la descripción de 4000 unidades documentales. Así, aplicando los parámetros y siguiendo los criterios habitualmente adoptados para la realización de estos procesos técnicos en los fondos y colecciones privado-personales conservados en nuestra institución, se procedió al tratamiento archivístico de aproximadamente el 20 % de los documentos que conforman la sección *Correspondencia*, cuyo volumen total se estima que alcance algo más de 20 000 cartas.

La intervención archivística descrita con anterioridad llevó aparejada la puesta en marcha de un proyecto de digitalización de la masa documental que integra este archivo personal. Con esta actuación, que ha de inscribirse en el proceso de transformación digital emprendido en El Museo Canario desde hace ya algunos años, se persiguen dos objetivos principales: por un lado, la conversión digital de la documentación permitirá a los investigadores y usuarios su consulta de manera ágil y rápida al vincularse con el registro del catálogo al que hace referencia cada uno de los documentos. Por otro lado, y no menos importante, contando con copias digitales se evita la manipulación de los originales sobre papel, hecho que redundará positivamente en la conservación de las unidades documentales.

Hasta el momento de cerrar este ejercicio han sido digitalizados los 4 000 documentos organizados y descritos que forman parte de la ya aludida sección *Correspondencia*. Las imágenes han sido capturadas, tal como recomiendan los protocolos de conversión digital de documentos de papel, con una profundidad de 24 bits y una resolución de 300 ppp, habiéndose empleado el formato TIFF (*Tagged Image File Format*) para efectuar la copia de conservación. A partir de esta copia maestra se han creado los duplicados de consulta, elaborándose una copia en formato de compresión JPG, y, a partir de estas imágenes, un ejemplar en PDF de cada una de las unidades documentales con el objetivo de facilitar la consulta. Estos objetos digitales, junto al catálogo, serán puestos próximamente a disposición de los usuarios, hecho que permitirá profundizar, desde cualquier parte del mundo y las 24 horas del día, en el

estudio de Antonio López Botas y, de una manera general, en la realidad política canaria de su tiempo.

En cuanto a los fondos y colecciones fotográficos que posee El Museo Canario, dentro del protocolo para su preservación y divulgación, a lo largo del ejercicio 2020 se desarrollaron distintas fases de identificación, limpieza, descripción documental, digitalización y protección en embalaje adecuado del Fondo Fotográfico José Naranjo Suárez, en el que se realizaron distintas labores que abarcaron desde el registro ES 35001 AMC-FFJN-000538 hasta el ES 35001 AMC-FFJN-001022, todos ellos negativos de 35 mm en soporte de triacetato.

El archivo administrativo de El Museo Canario, además de incrementarse con la documentación generada por la propia actividad de la institución, también se ha enriquecido durante el ejercicio anual con numerosas series de fotografías destinadas a servir de soporte, o para posible publicación, de las distintas tareas de investigación y preservación efectuadas sobre el patrimonio arqueológico y documental; otro número considerable se puede agrupar en contenidos dedicados a difusión o a atestiguar actos realizados por nuestra entidad.

## **D. Ingresos de materiales**

### **a) Donaciones**

El Centro de Documentación ha recibido durante el año 2020 numerosas donaciones que habitualmente provienen de socios y simpatizantes de nuestra institución. Esta forma de ingreso contribuye a cubrir las lagunas de las que puedan adolecer las diversas colecciones documentales, pues es habitual que en las donaciones se incluyan documentos cuya distribución queda fuera de los cauces habituales del mercado, como puede ser el caso de numerosos folletos, anuncios, hojas sueltas, monografías y revistas autoeditadas, etc.

Las donaciones recibidas durante el año 2020 procedieron tanto de instituciones como de numerosos socios y otras personas preocupadas por preservar el patrimonio documental. Contribuyeron especialmente las siguientes entidades: la Biblioteca José Pérez Vidal de Santa Cruz de La Palma, el Centro de Estudios Borjanos de la Institución Fernando el Católico, el Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, el Museo de Cáceres, la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, el Servei d'Investigació Prehistòrica de la Diputació de Valencia, el Servei d'Investigacions Arqueològiques y Prehistòriques de la Diputació de Castelló y la Tertulia P. Marcelino Quintana. Entre los generosos donantes particulares debemos destacar, por el número y calidad de sus aportaciones, a doña Ana Ávila Padrón, doña María del Carmen Barragán Arrayz, don Fernando Bruquetas de Castro, don Nicolás Chesa Ponce, don José Concepción Rodríguez, don Pastor M. Díaz León, don Francisco González Concepción, doña Paulina Guerrero Chacón, don José Hernández González, don Pedro Nolasco Leal Cruz, don Manuel Lobo Cabrera, don Eusebio Macario Martínez Aguilar, don Víctor Montelongo Parada, don Víctor Morales Lezcano, don Francisco Osorio Acevedo, don Armando Pérez Tejera, don Manuel Poggio Capote, don Carlos Rodríguez Morales, don Miguel Rodríguez Díaz de Quintana, don Julio Sánchez Rodríguez, don Juan Ramón Sarmiento García, don Sebastián Sosa Álamo, doña María Isabel Torón Macario y don Néstor Valerón Ramírez.

Merece destacarse especialmente la recepción de la biblioteca particular del historiador don Antonio de Béthencourt Massieu, quien fuera Socio de Honor de esta Sociedad Científica. Por disposición testamentaria de doña María de los Ángeles Arijón Junquera, viuda del eminente catedrático, se trasladaron desde su domicilio hasta la sede de El Museo Canario 85 cajas de libros, la mayoría de contenido canario o relacionado con la historia de las islas.

Por su parte, el volumen de documentos conservado en el archivo histórico de El Museo ha crecido a lo largo del año 2020 a raíz de las siguientes donaciones:

- El 1 de julio de 2020 don Juan Jesús Jiménez Perdomo hizo entrega de siete unidades documentales procedentes del archivo personal del escritor Vicente Jiménez Hernández (“Vicente Jiménez Hernán”). Conforman esta donación cuatro borradores de obras teatrales, un poemario y dos ediciones de otras tantas obras publicadas por el citado autor.
- El 29 de diciembre de 2020 se produjo el ingreso del archivo personal del político grancanario Antonio López Botas. El archivo, donado por don Diego Cambreleng Roca, depositario de la masa documental generada y acumulada por el que fuera alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, está estructurado en dos grandes secciones vinculadas entre sí: *Correspondencia* y *Documentación judicial*. El primer grupo de documentos aludido –la *Correspondencia*– está integrado principalmente por las misivas que recibió Antonio López Botas a lo largo de su vida. Su cronología abarca el espacio temporal comprendido entre 1850 y 1887. Estas casi cuatro décadas coinciden con el periodo de plena actividad, tanto en la vertiente política como en el quehacer jurídico, de López Botas, hecho que convierte a estas cartas en una fuente de gran valor para la reconstrucción no solo de su trayectoria personal sino también de la historia política insular.

La segunda sección a la que hemos hecho referencia con anterioridad, la que se identifica con la actividad judicial desarrollada por Antonio López Botas, está conformada por los autos y documentos procesales relacionados con los procedimientos en los que participó el titular del archivo que nos ocupa, especialmente como director y defensor de causas conocidas en segunda instancia ante la Audiencia Provincial.

A partir de la generosidad demostrada por los donantes citados, la sección de fondos y colecciones privado-personales de El Museo Canario crece en volumen, pero, ante todo, experimenta también un incremento cualitativo de primer orden. Por un lado, se diversifica la subsección literaria con la incorporación de la obra de un nuevo escritor. Por otra parte, con la cesión del archivo de Antonio López Botas se suma a nuestro cuadro de clasificación el nombre de una de las personalidades grancanarias que protagonizaron uno de los ciclos más relevantes de la historia insular, el de la segunda mitad del siglo XIX, creciendo así, además, el número de políticos ilustres cuya documentación es custodiada en nuestro archivo.

Finalmente, no podemos olvidar que también el archivo musical de la Sociedad Científica ha crecido a lo largo del último ejercicio a partir de las partituras que han ido

entregando los compositores. Destacamos las aportaciones realizadas durante 2020 por el músico Leandro Ramos.

## **b) Adquisiciones**

La adquisición por compra es el medio más habitual de ingreso de materiales documentales en El Museo Canario, que mantiene un seguimiento constante de las publicaciones de interés para el centro de documentación con la colaboración de librerías y distribuidores. A la compra directa se suma la suscripción en el caso de numerosas publicaciones periódicas.

## **E. Movimientos de materiales**

Parte del material custodiado en nuestras Biblioteca, Hemeroteca y Archivo ha sido cedido, en calidad de préstamo, para ilustrar las siguientes exposiciones temporales:

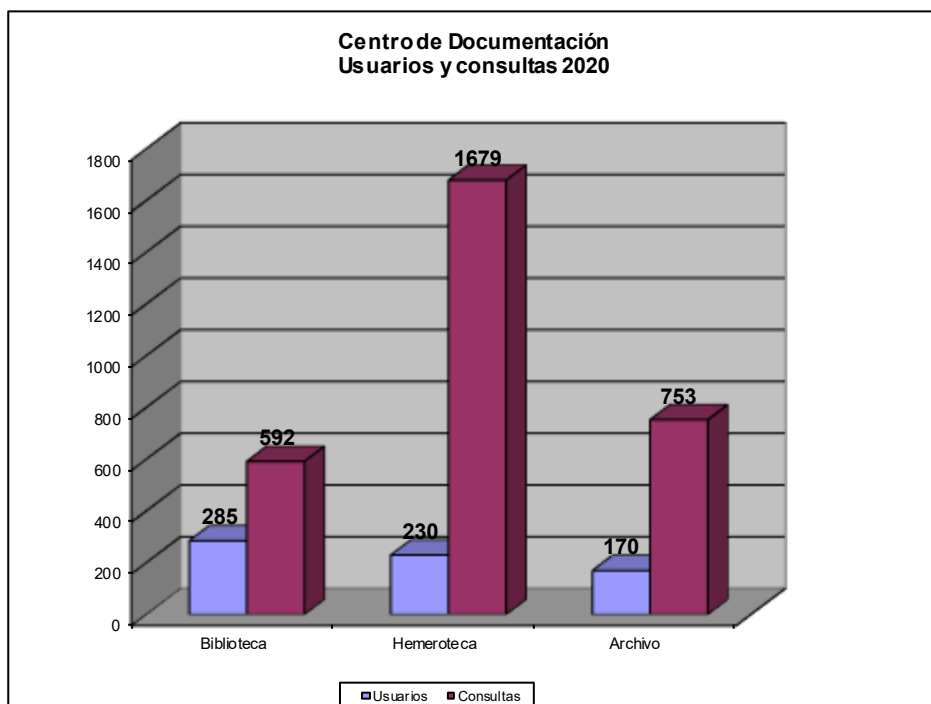
- «Benito Pérez Galdós, la verdad humana», organizada por la Biblioteca Nacional de España, la Casa-Museo Pérez Galdós y el Gobierno de Canarias e inaugurada en la casa natal del escritor grancanario el 24 de septiembre de 2020. En esta ocasión fue objeto de préstamo, procedente de nuestra hemeroteca, un volumen del periódico *El ómnibus* correspondiente al año 1858.
- «La realidad de una esperanza. Galdós, la memoria y la poesía», organizada por el Instituto Cervantes (Madrid) y celebrada en la sede madrileña de la citada institución entre el 31 de octubre de 2020 y el 31 de enero de 2021. Con destino a esta muestra fueron cedidos tres documentos manuscritos, un ejemplar del periódico *El ómnibus* (1860-1862) y el primer volumen de la edición fechada en 1878 de la obra literaria *La familia de León Roch*, que forman parte de nuestros archivo, hemeroteca y biblioteca respectivamente.
- «175 aniversario de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria», organizada por la mencionada sociedad musical y celebrada en el Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (Las Palmas de Gran Canaria) entre los meses de septiembre y noviembre de 2020. Formaron parte de esta exposición treinta y un documentos (manuscritos, impresos y fotografías) que integran diferentes colecciones y fondos documentales conservados en nuestra institución.

Asimismo, material documental conservado en nuestro centro de documentación fue solicitado para ilustrar las siguientes jornadas de reflexión:

- «*La rosa de los vientos*, rumbo a las vanguardias», organizadas por la Fundación Martín Chirino (Las Palmas de Gran Canaria) y celebradas en el mes de marzo de 2020. Fue prestada la colección original completa de la revista *La rosa de los vientos*, publicada entre 1927 y 1928.

## **F. Estadísticas**

De una manera general, podemos señalar que a lo largo del año 2020 el Centro de Documentación de El Museo Canario ha atendido a 685 usuarios, habiéndose realizado un total de 2024 consultas. De forma gráfica, en cada una de las secciones (Biblioteca, Hemeroteca y Archivo) los valores de estos indicadores (usuarios-consultas) han sido:



### Usuarios del Centro de Documentación

	BIBLIOTECA	ARCHIVO	HEMEROTECA	TOTAL
ENERO	44	12	31	87
FEBRERO	52	27	34	113
MARZO	20	5	22	47
ABRIL	0	0	0	0
MAYO	9	1	6	16
JUNIO	25	16	15	56
JULIO	38	20	26	84
AGOSTO	29	30	20	79
SEPTIEMBRE	17	2	13	32
OCTUBRE	18	4	16	38
NOVIEMBRE	16	25	32	73
DICIEMBRE	17	28	15	60
<b>TOTAL</b>	<b>285</b>	<b>170</b>	<b>230</b>	<b>685</b>

### Consultas en el Centro de Documentación

	BIBLIOTECA	ARCHIVO	HEMEROTECA	TOTAL
ENERO	115	46	51	212



FEBRERO	117	155	52	324
MARZO	52	19	34	105
ABRIL	0	0	0	0
MAYO	14	5	69	88
JUNIO	37	56	34	127
JULIO	86	164	77	327
AGOSTO	36	106	25	167
SEPTIEMBRE	34	9	49	92
OCTUBRE	41	28	34	103
NOVIEMBRE	38	101	75	214
DICIEMBRE	22	64	179	265
<b>TOTAL</b>	<b>592</b>	<b>753</b>	<b>679</b>	<b>2024</b>

### 3. COLECCIÓN ARTÍSTICA

La colección artística de El Museo Canario se ha visto incrementada a raíz de la donación efectuada en julio de 2020 por don José Díaz-Saavedra de Morales de un grabado cromolitográfico en el que se representa a José I Bonaparte. La litografía, obra de Nicholas Eustache Maurin y grabada por François Séraphin Delpech, fue realizada en torno a 1833 y pertenece a la obra *Iconographie des contemporains depuis 1789 jusqu'à 1829* (Paris: Delpech, ca. 1833).

### 4. INVESTIGACIÓN

En el ámbito de la investigación, el año 2020 estuvo marcado por tres proyectos: «Cuerpos, objetos y espacios. Muertes convergentes, muertes divergentes», «La medida del tiempo. Una (re)lectura social de los antiguos canarios en el marco de los análisis radiométricos» y «La necrópolis de Las Huesas. Indagando en el ritual funerario de los aborígenes de Gran Canaria».

El proyecto de investigación «Cuerpos, objetos y espacios. Muertes convergentes, muertes divergentes» fue seleccionado en la Convocatoria de Ayudas a Proyectos de Investigación 2018 de la Fundación CajaCanarias y la Fundación Bancaria La Caixa y se inició el 1 de marzo de 2019 con una duración prevista de tres años. El proyecto se centra en el análisis de los registros funerarios, especialmente de aquellos correspondientes a los antiguos canarios, al entender que estas manifestaciones son expresión del sistema social, económico, cultural e ideológico concreto de cada grupo humano. La caracterización de las prácticas sepulcrales abordadas en el marco de tales trabajos y su contextualización temporal a partir de la evaluación mediante estadística bayesiana de las dataciones radiocarbónicas fiables disponibles, ha generado un nuevo marco de referencia para reconstruir el desarrollo histórico de la población aborigen de Gran Canaria. Ello ha permitido documentar la existencia de profundas transformaciones en el seno de estas comunidades a lo largo de los 1300 años en los que estuvieron habitando la isla. El proyecto persigue, al tiempo, resaltar el valor histórico de los registros arqueológicos que, conservados en El Museo Canario, fueron recuperados en el pasado, así como destacar el papel que el archivo de la entidad tiene para la memoria de tales testimonios arqueológicos.

En el proyecto «La necrópolis de Las Huesas. Indagando en el ritual funerario de los aborígenes de Gran Canaria», financiado por la Fundación Palarq, se abordó la revisión de los registros arqueológicos procedentes de tres cavidades de la necrópolis de Las Huesas (Las Palmas de Gran Canaria), excavadas en 1980. El trabajo ha permitido documentar diversas expresiones funerarias de gran interés, entre las que destacan los comportamientos mortuorios relacionados con los individuos de más corta edad (perinatales) o los depósitos rituales de fauna doméstica. Todo ello corresponde a aspectos que habían pasado desapercibidos y que revelan la complejidad de las actitudes ante la muerte de la población aborigen de Gran Canaria. La incorporación del análisis radiocarbónico y la estadística bayesiana para la construcción de modelos cronológicos se presentan como una herramienta imprescindible en la interpretación histórica de las manifestaciones analizadas.

El proyecto «Tras las huellas del tiempo. Lecturas radiométricas en la arqueología de Gran Canaria», financiado por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, ha tenido como objetivo la obtención de nuevas dataciones radiocarbónicas, fiables y precisas, con las que poder ahondar en el análisis de los procesos históricos protagonizados por los antiguos canarios, incorporando análisis de estadística bayesiana para definir marcos temporales más precisos, establecer las secuencias cronológicas de diversas manifestaciones, identificar eventos, etc.

## A. Publicaciones

Fruto de las investigaciones desarrolladas por el personal de El Museo Canario en el ejercicio de sus tareas, a lo largo de 2020 vieron la luz las siguientes publicaciones:

- ALBERTO BARROSO, Verónica; VELASCO VÁZQUEZ, Javier; DELGADO DARIAS, Teresa; MORENO BENÍTEZ, Marco. «Los antiguos canarios ante la muerte: tradición vs. ruptura». En: CASTILLO, J. (ed.). *Gran Canaria: las huellas del tiempo*. Actas XV Semana Científica Telesforo Bravo. Puerto de la Cruz: Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, 2020, pp. 13-40.
- BETANCOR PÉREZ, Fernando. «Cuerpos, objetos y espacios. Muertes convergentes, muertes divergentes: el archivo, la memoria escrita y la arqueología». *Documentos canarios: blog del archivo de El Museo Canario*, 29 de abril de 2020.
- BETANCOR PÉREZ, Fernando. «La Escuela Luján Pérez: bajo un signo de absoluta libertad». En: HERNÁNDEZ SOCORRO, M.<sup>a</sup> de los Reyes (comisaria). *Cita a ciegas con la Escuela Luján Pérez*. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2020, pp. 117-129.
- BETANCOR PÉREZ, Fernando. «¡Recórranse los registros!: el archivo inquisitorial canario ¿un instrumento para el control social?». En: BELLO JIMÉNEZ, Víctor (coord.). *Archivos para gobernar el mundo*. Las Palmas de Gran Canaria: Mercurio, 2020, pp. 99-151.
- DELGADO DARIAS, Teresa; ALBERTO BARROSO, Verónica; VELASCO VÁZQUEZ, Javier. «Isolation and violence on an oceanic island: lethal injuries in a Pre-

Hispanic burial in Gran Canaria (Canary Islands, Spain)». *The journal of island and coastal Archaeology*, 2020. DOI: 10.1080/15564894.2020.1783036.

- POGGIO CAPOTE, Manuel; REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. «La imprenta en las islas Canarias. I (Tenerife)». *Estudios canarios: anuario del Instituto de Estudios Canarios*, n.º 62 (La Laguna, 2018), pp. 57-106.
- REGUEIRA BENÍTEZ, Luis. «Memoria de otras epidemias en Canarias». *La provincia* (Las Palmas de Gran Canaria, 11 de mayo de 2020), pp. 18-19.
- VIDAL MATUTANO, Paloma; DELGADO DARIAS, Teresa; LÓPEZ DOS-SANTOS, Néstor; HENRÍQUEZ VALIDO, Pedro; VELASCO VÁZQUEZ, Javier; ALBERTO BARROSO, Verónica. «Use of decayed wood for funerary practices: Archaeobotanical analysis of funerary wooden artefacts from Prehispanic (ca. 400-1500 CE) Gran Canaria (Canary Islands, Spain)». *Quaternary international*, 2020. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2020.10.003>.

## B. Comunicaciones en congresos

El personal de El Museo Canario presentó las siguientes comunicaciones en jornadas y congresos:

- BETANCOR PÉREZ, Fernando. «De secretarios y secretos: los vigilantes protectores de la memoria escrita del Santo Oficio canario (siglo XVI)». *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana*, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de diciembre de 2020.
- DELGADO DARIAS, Teresa; ALBERTO BARROSO, Verónica; VELASCO VÁZQUEZ, Javier. «“Excavar” el museo para recuperar memorias: relecturas en torno a la necrópolis de Las Huesas (Gran Canaria. España)». *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana*. Las Palmas de Gran Canaria, 30 de noviembre de 2020.
- GIL VEGA, M.<sup>a</sup> del Carmen; DELGADO DARIAS, Terea; ALBERTO BARROSO, Verónica; VELASCO VÁZQUEZ, Javier; BETANCOR PÉREZ, Fernando; VIDAL MATUTANO, Paloma; LÓPEZ DOS-SANTOS, Néstor; FREGEL LORENZO, Rosa; SUÁREZ MEDINA, Ibán. «Recuperando pasados desde los fondos arqueológicos y documentales de El Museo Canario». *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana*. Las Palmas de Gran Canaria, 30 de noviembre de 2020.

## 5. CONSERVACIÓN

Siguiendo el protocolo establecido, entre los días 3, 4 y 5 de julio se procedió a la fumigación de las instalaciones de la entidad museística dentro de las labores de prevención y control de plagas necesarias para garantizar la correcta conservación de las colecciones e inmuebles en que éstas se encuentran instaladas.

Del mismo modo, se han efectuado las habituales labores de mantenimiento y limpieza de las vitrinas que forman parte de la exposición permanente con la finalidad de evitar la acumulación de polvo, verificar la inexistencia de plagas e insectos y

comprobar las posibles variaciones que pudiera sufrir el material expuesto, así como su estado de conservación general.

También en el Centro de Documentación, las labores habituales de conservación preventiva emprendidas con el objetivo de mejorar las condiciones de preservación del material custodiado han presidido el trabajo desarrollado a lo largo del año. Con la finalidad de mejorar las condiciones de conservación de los documentos que forman parte de los fondos y colecciones custodiados en el archivo de El Museo Canario se ha procedido a adquirir 4000 cajas-archivadores de apertura superior con recubrimiento blanco alcalino interior, camisas de papel libre de ácido y pH neutro especialmente destinadas a la preservación de la documentación manuscrita histórica, 1400 sobres de cuatro solapas de diferentes dimensiones y 1000 fundas de poliéster para el mejor almacenamiento de copias fotográficas sobre papel. Con este material serán mejoradas de manera paulatina las condiciones de los depósitos, estableciéndose así unas medidas de conservación preventivas más adecuadas.

Finalmente, los trabajos de conservación preventiva se han completado con la continuación del proyecto, diseñado e iniciado en ejercicios precedentes, que afecta a la prensa canaria publicada entre finales del siglo XIX y principios del XX. Las mejoras introducidas (envoltorios de papel de conservación con pH neutro y estuches de cartón rígido) proporcionan una mayor estabilidad al frágil y ácido soporte de papel de este tipo de documentos, lo que supone una mejora en las condiciones de preservación de este delicado material documental.

## **6. DIDÁCTICA, DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN**

A comienzos del año 2020 se puso en marcha la renovación de la imagen corporativa de El Museo Canario. Se optó por recuperar el perfil real de la pintadera que se venía utilizando tradicionalmente, pero añadiendo un simbólico color almagra que será el que identifique a la institución. Además, se seleccionaron unas tipografías Klavika y Montserrat que serán utilizadas en lo sucesivo para todas las comunicaciones corporativas. El objetivo de esta renovación de imagen es ofrecer una combinación de historia y modernidad, conceptos aparentemente contrarios con los que El Museo se identifica por igual.

### **A. Actividades**

Durante el año 2020 El Museo Canario ha organizado o ha colaborado con otras entidades en las siguientes actividades:

- Corto de animación *Sara y Darmo*, Elaborado por Proyecto Bentejuí para la Fedac (Cabildo de Gran Canaria). La conservadora doña Teresa Delgado Darias grabó una entrevista sobre el trabajo de pieles y fibras vegetales en la sociedad aborígen de Gran Canaria para este proyecto.

### **B. Visitas guiadas**

El servicio de visitas guiadas de El Museo Canario, orientado a atender a grupos escolares y colectivos en horario de mañana, se ofreció con normalidad hasta marzo de 2020, fecha en que se paralizó como consecuencia de la situación sanitaria derivada de la covid-19. El servicio se retomó tan pronto como las condiciones sanitarias lo permitieron, aplicándose para ello el Plan de Prevención de contagios elaborado por la institución de acuerdo con la normativa establecida al respecto. Las visitas guiadas fueron atendidas por los guías culturales voluntarios doña Asunción Callicó Sosa, doña Milagrosa Caubín Martín y don José Ramón Díaz Morales, además de por seis alumnos de último curso de Grado en Historia que se incorporaron a este servicio como parte de su formación práctica.

### **C. Programa educativo**

El Museo Canario continuó desarrollando a lo largo del año 2020 su programa educativo. Por un lado, se prosiguió con las propuestas ya iniciadas en el ejercicio anterior, y, por otro, se trabajó en nuevos proyectos.

- El proyecto educativo «Guías por un Día» tuvo continuidad en el curso académico 2019-2020 gracias al acuerdo de renovación suscrito para ello el 15 de noviembre de 2019 por la Sociedad Científica El Museo Canario y la Fundación DISA. Sin embargo, la situación sanitaria provocó su paralización en marzo de 2020, por lo que ambas entidades acordaron la ampliación del plazo de ejecución hasta junio de 2021. El proyecto «Guías por un Día» está orientado al alumnado de ESO y Bachillerato y tiene como objetivo que, tras su formación, los estudiantes asuman el reto de ser los guías del museo para otros compañeros, preferentemente de Primaria. En el primer trimestre del año 2020 participaron en él más de 500 alumnos de distintos centros de Gran Canaria.

En el marco de este proyecto se confeccionaron dos maletas didácticas de préstamo con réplicas de materiales arqueológicos y diverso material de trabajo. Este recurso está orientado al alumnado de Primaria como apoyo a la visita.

El proyecto «Guías por un Día» fue presentado a la convocatoria de Premios Aprendizaje-Servicio (APs) 2020. Los premios APs son convocados por la Red Española de Aprendizaje-Servicio y la editorial Edebé, con la colaboración del Ministerio de Educación y Formación Profesional. Debido a la situación generada por la covid-19, pudieron presentarse a esta convocatoria proyectos correspondientes a los ejercicios 2018-2019 y 2019-2020, siempre y cuando estuvieran finalizados. El Museo Canario presentó el proyecto «Guías por un Día» correspondiente a la edición 2018-2019, resultando uno de los diez finalistas entre las 330 propuestas presentadas.

- En el año 2020 se desarrolló el proyecto educativo «El Museo Canario en 3D. Piezas claves para conocer a los antiguos canarios», financiado por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Se trata de una propuesta digital que se organiza en torno a una selección de materiales arqueológicos de las colecciones del museo, de los cuales se obtuvieron modelos 3D. Las representaciones tridimensionales, acompañadas de etiquetas informativas, están insertas en el recorrido virtual por las salas expositivas. El resultado es una guía

visual y didáctica que facilita la visita autónoma a la exposición. El recorrido se puede hacer tanto de forma presencial, a través de códigos QR instalados en las salas, o de forma virtual desde sitio web institucional [www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com), donde está alojada esta herramienta.

Este recurso ha sido diseñado, preferentemente, para trabajar con el alumnado. Para ello se elaboró diverso material didáctico orientado a distintos niveles curriculares (último ciclo de Primaria, ESO y Bachillerato) y recursos para el profesorado.

- En el marco de las Semanas de la Ciencia y la Innovación en Canarias, organizadas por la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información y celebradas del 4 al 29 de noviembre de 2020, El Museo Canario participó con la propuesta «Recorrido 3D a través de El Museo Canario». La propuesta se orientó tanto al público general como al alumnado de Primaria, ESO y Bachillerato de Canarias. La actividad tuvo como objetivo fomentar la visita virtual al museo, enseñar a usar esta herramienta y promover el uso de los recursos preparados como apoyo al aprendizaje. Participaron en ella trece centros de Gran Canaria y dos de Lanzarote.
- El 6 de octubre El Museo Canario ofreció a través de su página web, y en libre acceso, el documental *Las alas verdes del dragón: Drake en el mar de Canarias*, de los autores Daniel Martín y Leoncio González. En este trabajo diversos especialistas en historia y navegación abordan la figura de este controvertido personaje del siglo XVI a partir del relato de su paso por Canarias, donde sufrió varias derrotas. Su emisión fue aprovechada para invitar a los centros de secundaria a visionarlo con sus alumnos como una actividad complementaria al currículo escolar. Para ello se preparó como material de apoyo una ficha didáctica.

### **Otros públicos**

El 10 de enero de 2020 la Sociedad Científica El Museo Canario y la cadena SPAR Gran Canaria firmaron un acuerdo de colaboración para el desarrollo del programa didáctico «Visitas en Familia». Este programa tiene como objetivo atender la demanda del público familiar del museo. Las actividades se orientaron a familias con niños y niñas de entre 3 y 12 años. Se ofrecieron con una periodización mensual, si bien, como el resto de la programación del museo, se vieron afectadas por la situación sanitaria. A través de esta propuesta se abordaron diferentes contenidos, fundamentalmente relacionados con las formas y condiciones de vida de la población indígena grancanaria, tema de la exposición permanente del museo, aunque también se plantearon otros acontecimientos claves en la historia de la isla. La oferta incluyó visitas teatralizadas, visitas-taller, recorridos dinamizados y talleres de arqueología.

Las actividades fueron diseñadas, en unos casos, por el Departamento de Didáctica de El Museo Canario, y en otros se contó con la colaboración de la empresa Arkeós Arqueología. Además, hay que destacar la participación en esta propuesta de jóvenes que se inician en el ámbito laboral, a los que se les proporcionó un marco donde formarse y adquirir experiencia bajo la supervisión del equipo técnico del museo.

El programa de «Visitas en Familia» ofreció las siguientes actividades:

- 19 de enero, «Vivir en un poblado aborigen».
- 2 de febrero, «Dibujos del pasado».
- 1 de marzo, «Entre mujeres indígenas».
- 28 de junio, «Yincana de piratas” (el ataque de Van der Does)».
- 20 de septiembre, «Moliendo gofio».
- 11 de octubre, «Yincana de piratas” (el ataque de Francis Drake)».
- 1 de noviembre, «¿Quién es quién? Las momias de El Museo Canario te cuentan su historia».
- 6 de diciembre, «Reproducciones arqueológicas».

El programa de «Visitas en Familia» se completó con talleres infantiles que se ofrecieron en los períodos de vacaciones:

- 14 y 15 de julio, «De vacaciones en la isla de los antiguos canarios».
- 19 y 20 de agosto, «Un museo de cuento».
- 29 y 30 de diciembre, «Talleres infantiles».

#### **D. Conferencias, charlas, talleres y visitas**

Entre el 15 de octubre y el 21 de diciembre de 2020 se celebró el ciclo de conferencias «La materialidad de la memoria. Actualidad arqueológica en Canarias», con la financiación de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. Tuvo por objeto difundir los resultados de algunos de los más recientes trabajos arqueológicos desarrollados en el archipiélago canario, que fueron presentados a lo largo de 11 conferencias. Para garantizar la accesibilidad y el mayor alcance de las charlas, y dada también la situación generada por la covid-19, el ciclo se ofreció en *streaming*. Todas las charlas contaron con interpretación simultánea en lengua española de signos.

El programa de este ciclo de conferencias fue el siguiente:

- 15 de octubre. «Nuevas investigaciones arqueológicas en Las Cañadas del Teide». Matilde Arnay de La Rosa (Universidad de La Laguna).
- 22 de octubre. «La Cueva de Villaverde. Un espacio de investigación para el periodo aborigen de Fuerteventura». Rosa López Guerrero (directora de Arenisca).

- 29 de octubre. «Actualidad arqueológica en La Gomera. Una mirada desde el Museo Arqueológico Insular». Juan Carlos Hernández Marrero (director del Museo Arqueológico Insular de La Gomera)
- 4 de noviembre. «La medida del tiempo. Cronología y secuencia histórica para el poblamiento de los antiguos canarios». Javier Velasco Vázquez (Servicio de Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria).
- 12 de noviembre. «La casa honda de la Peña de las Cucharas. Las intervenciones arqueológicas en la Peña Arriba, Lanzarote». Efrain Marrero Salas (PRORED).
- 26 de noviembre. «Estudios genéticos en la Cueva de Punta Azul (El Hierro). Implicaciones para la arqueología funeraria bimbache». Alejandra C. Ordoñez (Universidad de La Laguna).
- 3 de diciembre. «Los cementerios tumulares en Gran Canaria. De paisajes funerarios y escenarios sociales». Verónica Alberto Barroso (Tibicena, Arqueología y Patrimonio).
- 10 de diciembre. «Los grabados rupestres benahoaritas: “joyas” en piedra». Jorge Pais Pais (inspector de Patrimonio Histórico del Cabildo de La Palma, director del Museo Arqueológico Benahoarita).
- 15 de diciembre. «Lobos 1, más que un taller de púrpura romano». M.<sup>a</sup> del Carmen del Arco Aguilar (catedrática de Prehistoria de la Universidad de La Laguna).
- 17 de diciembre. «Cuerpos, objetos y espacios. Nuevas miradas al pasado aborigen de Gran Canaria desde el registro sepulcral». Equipo de investigación del proyecto «Cuerpos, objetos y espacios. Muertes convergentes, muertes divergentes».
- 21 de diciembre. «Betancuria 604: historia de un convento». Marco Moreno Benítez (codirector de Tibicena, Arqueología y Patrimonio).

Además, a lo largo del año 2020, diversos miembros del personal de El Museo Canario participaron en actividades directamente relacionadas con sus respectivas especialidades:

- «Papeles galdosianos. Benito Pérez Galdós en El Museo Canario». Visita nocturna del programa Una Noche en El Museo, 23 de enero de 2020. Don Fernando Betancor Pérez mostró la relación existente entre Benito Pérez Galdós y El Museo Canario a través de una amplia selección de documentos procedentes de los fondos del Centro de Documentación y de la colección artística de la Sociedad Científica. Tras la celebración de la visita, coincidiendo con la celebración del centenario del nacimiento del escritor grancanario y con el fin de difundir su gran aportación a la literatura mundial, la exposición permaneció instalada en la recepción del museo y abierta al público hasta mediados del mes de febrero.



- «Las pintaderas de El Museo Canario». Visita nocturna del programa Una Noche en El Museo, 20 febrero de 2020. Doña María del Carmen Cruz de Mercadal ofreció esta visita centrada en los sellos de terracota.
- «Modelando identidades. En torno a las figuritas de barro de los antiguos canarios». Visita nocturna del programa Una Noche en El Museo, 5 de marzo de 2020. Doña Teresa Delgado Darías ofreció esta visita programada con motivo del Día Internacional de la Mujer.
- «Entre brujas y papeles». Visita nocturna del programa Una Noche en El Museo, 23 de junio de 2020, coincidiendo con la noche de San Juan. Don Fernando Betancor Pérez mostró una selección de documentos generados por la Inquisición de Canarias, cuyo archivo se conserva en El Museo Canario, para rescatar la memoria de las brujas y hechiceras que fueron juzgadas por el Santo Oficio entre los siglos XVI y XVIII.
- «Entre brujas y papeles». Visita guiada, 23 de junio de 2020. Don Fernando Betancor Pérez repitió la visita anterior debido al interés del público.
- «La muerte como discurso social. Miradas a los cementerios de los antiguos canarios». Visita nocturna del programa Una Noche en El Museo, 30 de octubre de 2020. Doña Teresa Delgado Darías dirigió esta visita centrada en los estudios más recientes sobre la muerte entre los canarios en vísperas del Día de los Difuntos.
- Visita virtual a El Museo Canario guiada por doña Teresa Delgado Darías, 11 de noviembre de 2020. La visita se organizó a petición de la asociación Peritia et Doctrina y Canal Sénior.
- Visita virtual a El Museo Canario guiada por doña Teresa Delgado Darías, 19 de noviembre de 2020. La visita se ofreció en el marco de un seminario web organizado por Velorcios Group y Lenovo para analizar las necesidades actuales de las empresas y dar soluciones tecnológicas.
- «Canarias en los mapas: la colección cartográfica de El Museo Canario» Visita inaugural de la exposición del mismo título. El 22 de diciembre, don Luis Regueira Benítez dirigió esta visita, repartida en dos sesiones, en el marco del programa Una Noche en El Museo.

## **E. Sitio web y redes sociales**

### **a) Sitio web**

Después de un laborioso e intenso proceso de actualización y renovación, en agosto de 2020 se presentó la nueva versión del portal web [www.elmuseocanario.com](http://www.elmuseocanario.com). Con esta necesaria evolución, la institución se adapta a los tiempos actuales y revela un moderno diseño web adaptable, capaz de ajustar su contenido a cualquier tipo de pantalla o dispositivo utilizado para su acceso y posibilitando una experiencia más dinámica y práctica para el usuario.

El nuevo portal web no solo incorpora todo el contenido que ya estaba anteriormente disponible, sino que lo hace con una fortalecida funcionalidad a la hora de aproximarse a este contenido de manera rápida e intuitiva.

La administración y gestión de la antigua y nueva página web se realizó a lo largo de todo el ejercicio, actualizando y ampliando su contenido de manera periódica.

Con esta renovación, el sitio web continúa consolidándose como un espacio para la difusión de los contenidos de la Sociedad Científica, dirigido tanto a los investigadores como al público general.

A lo largo del año la página web se ha enriquecido con la incorporación de nuevos contenidos que se ofrecen siempre en acceso abierto:

- «La Pieza del Mes», cuya finalidad es dar a conocer al público una selección de piezas arqueológicas y documentales que forman parte de los fondos y colecciones conservados en El Museo Canario. Durante el año 2020 el programa «La Pieza del Mes» ofreció una selección de materiales representativos de la dilatada trayectoria del museo, que pretenden ilustrar el inmenso valor científico e histórico de los fondos que configuran El Museo Canario. Estas piezas han dado lugar a tantas lecturas y narrativas como métodos, preguntas y teorías han sido empleados para su estudio.
- RSS de El Museo Canario. Durante 2020 se fue actualizando el apartado de noticias con la incorporación de 48 entradas con las noticias y actividades más relevantes del año. Estas publicaciones recibieron 3405 visitas.
- Pestaña «Hazte Suscriptor». Esta nueva pestaña fue añadida a la web en 2019 con el objetivo de nutrir la lista de distribución que El Museo Canario utiliza para informar puntualmente de las actividades que realiza. Al finalizar 2020 cuenta con 392 seguidores.
- Continuando con la política de mantener una gestión transparente de El Museo Canario, a lo largo de 2020 se ha incorporado al sitio web, en la pestaña de Transparencia, la información relativa al funcionamiento interno y gestión económica de la institución.
- Con el objetivo de difundir los contenidos archivísticos de El Museo Canario, se ha continuado con la incorporación de artículos y noticias en el blog «Documentos canarios». A lo largo del año 2020, en el que se han recibido 5556 visitas realizadas por 3616 visitantes, han sido publicadas las siguientes once entradas:

<b>Fecha</b>	<b>Título</b>
20 de enero	Papeles galdosianos: Benito Pérez Galdós en El Museo Canario
28 de febrero	Ignacia de Lara: una mujer en el archivo de El Museo Canario
26 de marzo	#QuédateEnCasa investigando. El archivo de El Museo Canario en la Web

23 de abril	Libros y lectores ante la Inquisición. Los libros prohibidos
7 de mayo	<i>Cuerpos objetos espacios. Muertes convergentes, muertes divergentes: el archivo, la memoria escrita y la arqueología</i>
11 de mayo	Memoria de otras epidemias en Canarias
9 de junio	#UnArchivoEs: Día Internacional de los Archivos
24 de junio	Entre brujas y papeles: magia, hechizos y conjuros en el Archivo de la Inquisición de Canarias
20 de julio	Archivando documentos literarios: nuevos ingresos en el archivo de El Museo Canario
1 de septiembre	El Museo Canario y la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria
29 de septiembre	Conservando el archivo de El Museo canario

Por otro lado, la sección «Noticias», a través de la que se trata de informar acerca de las novedades relacionadas con el ámbito archivístico canario, ha sido actualizada durante el año con la agregación de 23 referencias informativas.

Como viene siendo habitual desde la creación del sitio web, se ha realizado un seguimiento de su impacto a través del programa de análisis web gratuito Google Analytics, que arroja los siguientes resultados:

Se ha recibido un total de 47 074 visitas que suponen la consulta de 217 227 páginas. El 60,73 % de las visitas tiene su origen en España, correspondiendo el resto a diferentes países entre los que destacan México y Argentina.

#### **b) Redes sociales**

El crecimiento de la comunidad en las redes sociales ha seguido creciendo, lo que se ha puesto de manifiesto de manera especialmente intensa al plantearse la necesidad de que estas redes se conviertan, de manera temporal, casi en el único medio de acercamiento de El Museo Canario con sus seguidores y simpatizantes.

El Museo Canario despierta gran interés en un público ávido de información y experiencias relacionadas fundamentalmente con el patrimonio arqueológico de Canarias. Rentabilizar el potencial de seguidores y lograr que el interés mostrado en el perfil de las distintas redes se materialice en la asistencia a El Museo Canario y en el uso frecuente de los servicios que presta está siendo el principal reto de la institución.

La estrategia de comunicación se ha tratado de focalizar en tres líneas de actuación:

- Incrementar el tráfico orgánico en la red mediante la publicación diaria en los distintos perfiles de El Museo Canario.
- Incrementar el tráfico en el perfil, número de «me gustas» y reacciones óptimas como resultado de la contratación de publicidad.
- Incrementar el tráfico de nuevo público, creando nuevas propuestas para públicos específicos que podrían ser en un futuro nuevos seguidores de El Museo Canario.

Además, durante 2020 continuó en las redes sociales Facebook y Twitter la propuesta “Los #Jueves Hablamos de #Investigación”, una iniciativa adscrita al proyecto de investigación “Cuerpos, objetos y espacios. Muertes convergentes, muertes divergentes”. Esta iniciativa se configura como una valiosa herramienta para la divulgación de los resultados logrados, pues a través de ella se ofrecen semanalmente entradas que abordan diferentes aspectos del proyecto (procesos de trabajo, nuevos datos, materiales estudiados, contextos de procedencia...).

El Museo Canario está presente actualmente en cuatro redes sociales: Facebook, Instagram y Twitter y Youtube, además del blog «Documentos Canarios», de contenido archivístico, en la página web institucional.

En el año 2020 alcanzaron los siguientes resultados de las publicaciones realizadas en las distintas redes sociales:

En Facebook se realizó un total de 306 publicaciones, alcanzando a finales de 2020 los 16 065 seguidores, lo que supone un aumento de 1581 seguidores con respecto a 2019.

En Twitter realizó un total de 257 publicaciones durante el año, alcanzando a finales de 2020 3925 seguidores, lo que supone un aumento de 639 seguidores con respecto a 2019.

En cuanto a la red social Instagram, se realizó un total de 319 publicaciones durante el año, alcanzando un total de 5583 seguidores, lo que supone también un aumento de 2938 seguidores con respecto a 2019.

En el canal de Youtube se ha publicado durante 2020 un total de 21 vídeos, con una media de 249 visualizaciones.

El alcance y la visibilidad que tienen las redes, la importancia que estas han adquirido para la difusión de contenidos y actividades, así como el hecho de servir como medio para interactuar con los usuarios interesados en El Museo Canario, hacen necesario cuidar esta herramienta y aprovechar sus posibilidades.

## **F. Agencias y puntos de información**

El turismo es una de las fuentes de público para El Museo Canario, y en especial lo es el turismo de cruceros, que en los últimos años no ha hecho más que crecer, por lo que se ha constituido como un público de primer orden para la Entidad. De esta manera, el contacto con los operadores de servicios turísticos es fundamental para la entidad, y por ello se trabaja constantemente por mantener una relación continua con las agencias, touroperadores, puntos de información y guagua turística, con los que se mantienen diferentes convenios para canalizar las visitas al museo. Sin embargo, es importante señalar que la pandemia de covid-19 hizo que todo este público se viera seriamente reducido.

En 2020 se renovó el convenio con El Corte Inglés que supone la participación de El Museo Canario en su servicio de tarjeta What's Hot, destinado a residentes extranjeros.

Como fruto de estas relaciones, el total de visitas recibidas durante el 2020 a través de agencias fue de 140 personas, que generaron unos ingresos de 402,00 €.

La distribución de folletos informativos para los turistas en los puntos de información y hoteles se continuó realizando hasta marzo de 2020 a través de la empresa Activa Comunicación, con un circuito de reparto en los hoteles y puntos de información de la capital y de los municipios turísticos del sur de la isla. Se lleva un seguimiento frecuente de dicha distribución.

Por otro lado, con la colaboración de esta misma empresa, Activa Comunicación, desde octubre de 2019 se incluyó a El Museo Canario en la Campaña Promotur Agenda Cultural en Aeropuertos, lo que se traduce en la inclusión, una semana cada mes, de una publicidad gratuita en las pantallas de recogida de equipaje del aeropuerto de Gran Canaria. Esta campaña tuvo continuidad hasta marzo de 2020, cuando se suspendió debido a la epidemia de covid-19.

Durante 2020 se vieron reforzadas las estrechas colaboraciones ya mantenidas desde años anteriores con el Patronato de Turismo de Gran Canaria y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria para recibir en El Museo Canario la visita de periodistas, agentes de viajes, bloggers y productoras. De esta manera se busca una unión para mejorar y actualizar la imagen turística que se trata de ofrecer y que en la actualidad se presenta como un reto importante del sector.

## **G. Tienda**

El total de ingresos por ventas de la tienda en 2020 fue de 23 967,56 €, lo que supone un 32,13 % del total de los ingresos obtenidos por recepción y tienda.

Durante el año 2020, debido a la situación generada por la covid-19, que supuso un cierre temporal de la tienda y posteriormente una gran reducción del número de visitantes, se hizo un esfuerzo por evitar un incremento de los costes con nuevas creaciones, por lo que se optó por mantener al día las ya existentes. Sin embargo, la situación permitió mejorar el servicio de venta en línea y trabajar en el diseño de una nueva web para la tienda, que se pondrá en marcha en el siguiente ejercicio.

En un esfuerzo por fomentar la presencia de los productos en venta en las redes sociales, debido a la situación coyuntural, durante 2020 se emitió en Instagram un total de 58 publicaciones de la tienda con un promedio de alcance de 1460 personas. En Facebook se realizaron 49 publicaciones con un promedio de alcance de 1482 personas.

## **7. INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO**

Durante el año 2020, a partir del confinamiento, se ha procedido a la adaptación de las instalaciones con la aplicación de las medidas preventivas de covid-19, cumpliendo con todos los requisitos para la delimitación de zonas de tránsito, indicación

de recorridos no cruzados y señalización de ubicaciones para mantener la distancia de seguridad, además de la instalación de dispensadores de gel hidroalcohólico para trabajadores y usuarios.

Se ha aprovechado el periodo de cierre al público para llevar a cabo una mejora de la señalética a lo largo de todo el recorrido de los visitantes, incluyendo la entrada principal, la recepción y las salas. Para ello se ha renovado la cartelería y se ha diseñado una iconografía propia de El Museo Canario basada en la identidad corporativa, que ha servido para identificar de manera visual las salas e instalar unos paneles de directorio. Asimismo, se ha procedido a la instalación de paneles explicativos del proyecto de imágenes en 3D y a su implementación en la visita virtual. Se han adquirido ordenadores portátiles y de escritorio para renovar los equipos y facilitar el teletrabajo, así como tabletas para ponerlas a disposición del público facilitando el acceso a la visualización y manipulación de piezas en 3D.

En lo relativo al sistema de red y al equipamiento informático de El Museo Canario, el principal y más exigente objetivo anual durante el ejercicio 2020 ha sido sostener el correcto funcionamiento y operatividad de todos los recursos disponibles en este ámbito. Así, las diversas y recurrentes labores de supervisión, soporte, seguridad, actualización, propuesta de adquisiciones y resolución de problemas e incidencias son de carácter diario.

Igualmente hay que incluir la gestión y ejecución de la compleja política de copias de seguridad destinada a proteger la siempre creciente documentación de todo tipo digitalizada de nuestros fondos y hospedada en nuestros servidores.

Durante 2020, y debido a los acontecimientos derivados de la situación sanitaria a partir del mes de marzo, el departamento informático de El Museo Canario se vio obligado a aumentar sus líneas de servicio incorporando una implantación y gestión de escritorios remotos para los trabajadores técnicos. Esto habilitó la posibilidad de acceder desde sus domicilios a los equipos de la entidad, al correo electrónico y al uso de todos los programas y recursos de red, siempre según el tipo de usuario y los permisos asociados. Para ello se decidió emplear los recursos proporcionados por el programa TeamViewer, una de las aplicaciones más usadas y experimentadas dirigidas a posibilitar el acceso remoto entre ordenadores a nivel empresarial. La conexión y la transmisión de datos entre los equipos implicados tienen un sistema de cifrado elevado y actualizado y posee, entre otros certificados y cumplimientos internacionales de seguridad, la Certificación de Gestión de Seguridad de la Información ISO 27001.

Una vez que el trabajo diario pudo hacerse de nuevo de manera presencial, fue necesario diseñar también el modo de adaptar los recursos informáticos a la organización de actividades de difusión y comunicación. Un ejemplo de ello fue el ciclo de conferencias «La materialidad de la memoria. Actualidad arqueológica en Canarias», cuya emisión en línea y en directo durante el último trimestre del año se realizó a través de la aplicación Zoom. Desde ella se administró la gestión de las distintas videoconferencias y sus asistentes. Durante estas labores, el soporte tecnológico ha abarcado tanto al personal de la Sociedad Científica involucrado como a los distintos conferenciantes y espectadores inscritos.

Por otro lado, los procesos destinados a obtener el certificado ISO 9001, que acredita una excelente gestión de la calidad en las organizaciones, requirieron la elaboración de un Plan de Contingencia de los Sistemas y Recursos Informáticos de El Museo Canario. Este plan de contingencia integra un análisis de los distintos riesgos, en materia de sistemas y recursos informáticos, a los que se pueden ver expuestos los equipamientos y servicios de nuestra entidad dentro de este ámbito, así como las distintas acciones a realizar frente a cada uno de estos compromisos para garantizar la continuidad de nuestros procedimientos y funciones habituales.

El plan tiene, como suele ser habitual en este tipo de documentación, un punto de partida establecido por la enumeración de los diversos componentes y dispositivos que forman este departamento, para posteriormente describir la actual política de seguridad y registro de incidencias. Se plantea como un sustituto, actualizado, ampliado y regularizado, de los documentos hasta ahora vigentes: *Protocolo de copias de seguridad de El Museo Canario* y *Componentes del servidor de El Museo Canario*.

Por último, durante ejercicio se realizaron diversas adquisiciones que abarcaron las áreas de Dirección, Administración, Documental y Museística, principalmente equipos de sobremesa e impresoras. Es de destacar la adquisición del software ofimático Office 2019 Profesional Plus, ampliamente usado por todo el personal de la institución, así como del gestor de documentos PDF Abbyy FineReader 15.

Igualmente, se adquirió y acondicionó una serie de tabletas destinadas al proyecto de piezas 3D del museo, que se asociaron a unos códigos QR creados para facilitar la visualización de este material.

También se adquirió y se instaló un nuevo servidor de respaldo, junto a una cabina de discos duros de gran capacidad, que requirieron de varias jornadas extras dedicadas exclusivamente a poner en adecuado funcionamiento todos los servicios para lograr su correcta asociación con el sistema global de red de El Museo Canario.

## **8. RELACIONES INSTITUCIONALES**

Una de las prioridades de un centro científico y cultural como El Museo Canario es la colaboración con otras entidades públicas y privadas que puedan contribuir a sus fines y objetivos. Durante el año 2020 se han establecido los siguientes convenios de colaboración:

- Incorporación de Cencosu-Spar Gran Canaria como Protector del Proyecto Visitas en Familia. La empresa, líder en distribución de alimentación, ha apoyado el proyecto con una donación que ha hecho posible su realización.
- Mecenazgo de la Fundación Pedro Modesto Campos Cajasierte para el Premio de Investigación Chil y Naranja. La fundación bancaria ha apoyado la celebración de la convocatoria con el importe del premio y ha contribuido a su desarrollo y su difusión.
- Acuerdo para el desarrollo institucional con el Instituto Fundamental del África Negra (IFAN) de la Universidad Cheik Anta Diop de Dakar, Senegal. Se ha

vehiculizado un programa de aprendizaje mutuo, asistencia técnica al museo Theodore Monod de arqueología africana y creación de oportunidades en materia cultural. Se inicia así un proyecto de cooperación internacional al desarrollo que será puesto en marcha con una subvención del Gobierno de Canarias.

- Inserción social con la Fundación Farrah. Se han establecido las bases para que El Museo Canario se erija como polo para la inserción social de niños y jóvenes en riesgo de exclusión social, así como de sus familias, facilitando procesos de integración mediante visitas guiadas, talleres y formación como guías informadores.

Igualmente, en el primer trimestre del año, y de acuerdo al convenio de colaboración suscrito con la Facultad de Traducción e Interpretación (FTI) de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, las alumnas de Grado en Traducción e Interpretación doña Gabriela Peñate López y doña Ana María Montesdeoca Camón cursaron en El Museo Canario la asignatura Prácticas Externas, que se imparte en el último curso del grado. Realizaron un total de 75 horas en la Sociedad Científica. Las alumnas prestaron su apoyo en tareas de traducción en el Departamento de Didáctica y en el Centro de Documentación.

## **9. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN**

### **A. Órganos colegiados**

La Junta General celebró el 29 de junio su sesión ordinaria anual, una vez que lo permitió la normativa legal tras el obligado periodo de confinamiento. En ella fueron ratificadas por unanimidad las cuentas anuales y la memoria de gestión de 2019, así como el presupuesto y el programa de actuación para el ejercicio 2020.

La Junta de Gobierno celebró sesiones ordinarias el 27 de enero, el 29 de junio y el 29 de octubre.

### **B. Administración y personal**

Los trabajadores de El Museo Canario han ejecutado durante 2020 sus funciones con la responsabilidad y la solvencia habituales, manteniendo su identificación con los fines de la institución. La plantilla del personal no se vio modificada, pero El Museo Canario contó con la incorporación de tres estudiantes en prácticas que desarrollaron tareas de apoyo, dos de ellos en el área de Arqueología y una en el área de Comunicación. Además de adquirir conocimientos prácticos sobre el trabajo en una institución museística, realizaron labores de interés que sin duda contribuirán a su formación como profesionales.

#### **Formación**

La formación permanente del personal de El Museo Canario ha seguido siendo una prioridad durante 2020. En este ejercicio los trabajadores han asistido a los siguientes cursos, encuentros y conferencias:



- «Tangible things: discovering History through artworks, artifacts, scientific specimens, and the stuff around you», impartido por Harvard X (Universidad de Harvard). Asistieron doña Paula Falcón Artiles y don Daniel Pérez Estévez.
- «El patrimonio musical: la gestión de fondos documentales», organizado por ACAL (Asociación de Archiveros de Castilla-León) e impartido entre el 2 y el 20 de marzo. Realizó el curso don Fernando Betancor Pérez.
- «Tareas esenciales con Microsoft Excel 2013», impartido por FEMEPA y realizado por doña María del Carmen Barragán Arrayz del 1 al 30 de abril.
- «Curso de ciberseguridad», impartido en línea por el Centro Criptológico Nacional (CCN) entre el 13 y el 23 de abril. Asistió el responsable de innovación tecnológica, don Enrique Biscarri Trujillo.
- «Gamificación en el aula». Curso impartido por la Escuela de Negocios Online-FYDE-CajaCanarias entre los días 10 de junio y 27 de julio de 2020, seguido por doña María del Carmen Gil Vega.
- «Overbooking Gran Canaria», evento nacional de comunicación y marketing turístico organizado por el Patronato de Turismo de Gran Canaria y celebrado en el mes de octubre. Asistió doña Juani Lorenzo Santana.
- «Experto Universitario en Información y Documentación», título de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria impartido entre el 19 de octubre de 2020 y el 31 de julio de 2021. Asisten don Tanausú Pérez García y don Luis Regueira Benítez.
- «Taller de gestión de reputación online en tiempos de covid-19», celebrado el 2 de noviembre y organizado por Promoción Las Palmas. Asistió doña Juani Lorenzo Santana.
- «Plan de emergencia del centro de trabajo». Simulacro de emergencia organizado por Cualtis y cumplido por todo el personal el 10 de noviembre.
- «Seguridad y emergencias», curso de primeros auxilios impartido por Cualtis y ofrecido a todo el personal del 12 al 13 de noviembre.
- «Trabajo en equipo», impartido por Zaida Cabrera del 18 de noviembre al 16 de diciembre y destinado a todos los técnicos: don Fernando Betancor Pérez, don Antonio Betancor Rodríguez, don Enrique Biscarri Trujillo, doña María del Carmen Cruz de Mercadal, doña Teresa Delgado Darías, doña María del Carmen Gil Vega, don Juan R. Gómez-Pamo Guerra del Río, doña Juani Lorenzo Santana, don Daniel Pérez Estévez y don Luis Regueira Benítez.
- «Extinción de incendios», cumplimentado el 1 de diciembre por don Antonio Betancor Rodríguez, don Tanausú Pérez García y don Carlos Rocholl Mayor.

## **Calidad**

En el año 2020 se ha obtenido el Certificado de Calidad ISO 9001:2015. Este certificado supone la adecuación del modelo de gestión a unos estándares que garantizan la excelencia como filosofía de trabajo en la gestión de la institución y sus procedimientos, normalizando los usos y prácticas para una mejora continua.

Asimismo, se logró la certificación Q de Calidad Turística UNE 302002:2018, que establece de manera específica las cuestiones de gestión, organización de la visita y comunicación propias de un museo que desarrolla su actividad desde la excelencia para los visitantes y usuarios. El Museo Canario ha sido el primer museo de Canarias en obtener esta certificación y el octavo en lograrlo en toda España.

Ambos certificados se consiguieron con el asesoramiento de la empresa consultora de calidad Luaces Consultores y la auditoría de OCA Global.

## **C. Financiación**

Han colaborado al sostenimiento de El Museo Canario durante 2020 las siguientes corporaciones o entidades públicas y privadas:

- Cabildo de Gran Canaria
- Gobierno de Canarias
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
- Fundación La Caja de Canarias
- Fundación Disa
- Patronato de Turismo de Gran Canaria
- Compañía Canaria de Piensos, S. A.
- Canarias 7
- La Provincia / Diario de Las Palmas
- Ahumados Canarios, S. A.
- Fundación Canaria Caja Rural
- Canarilime, S. L.
- Asociación Orden del Cachorro Canario
- Fundación Canaria Archipiélago 2021
- Fundación Canaria CajaSiete Pedro Modesto Campos
- Fundación Palarq
- Fundación CajaCanarias
- Fundación La Caixa
- Cencosu-Spar Gran Canaria

## **D. Socios**

Integraban el censo de socios de El Museo Canario a 31 de diciembre de 2020:

- 8 socios patrocinadores: doña Susana del Castillo del Castillo, don Heriberto Etala Socas, don Alfredo Martín Amador, don Andrés Megías Pombo, don Salvador Miranda Calderín, don Julio Sánchez Rodríguez y Compañía Canaria de Piensos S. A. y Ahumados Canarios S. A.

- 6 socios protectores: don Nicolás Chesa Ponce, don Ángel Ferrera Martínez, don Pablo A. Lupiola Gómez, don Jerónimo Saavedra Acevedo, doña Susana de la Torre y del Castillo y Fundación Canaria Cajamar.
- 41 socios de apoyo: don Francisco Aguiar Morales, don José A. Álamo Molina, don José A. Apolinario Cambreleng, doña Dulce M.<sup>a</sup> Avilés Jiménez, don Mauricio Carazo Martín, don Carlos Cárdenes Caballero, don Luis Cárdenes Iglesias, don Domingo del Castillo Morales, don Miguel Á. Clavijo Redondo, don José Concepción Rodríguez, don Domingo Cruz Socorro, don Salvador Cuyás Jorge, don Bartolomé Domínguez del Río Boada, doña Josefina Domínguez Mujica, don Francisco Fajardo Spínola, don Faustino García Márquez, don Luis C. García-Correa y Gómez, don Juan Diego Guerra Navarro, don Oswaldo Guerra Sánchez, don Jorge Alberto Liria Rodríguez, don Diego López Díaz, don José D. López Lorenzo, don Domingo Francisco Marrero Romero, doña Alicia Mederos Pérez, don José M. Mena Esteva, don Manuel Miranda Nieves, don Juan Ezequiel Morales Martín, doña Rosa Naranjo Masanet, don Agustín Padrón Rodríguez, don Daniel Pérez Estévez, don Eduardo I. Robaina Pons, don Rafael Rodríguez de Castro, don Ignacio Sánchez Romero, don Marcos Sarmiento Pérez, don Fernando Schamann Medina, don Óscar Bergasa Perdomo, don José J. Díaz de Aguilar Cantero, don Christophe Gollut, don Teodoro Mesa González, don Aníbal Santana Lorenzo y Canarilime S. L.
- 375 socios de base.
- 13 socios juveniles.

Desde enero hasta diciembre de 2020 se produjeron 16 altas:

Don Álvaro Girón Sierra  
 Don José Ismael Molés Alcañiz  
 Don David Armando Macías Verde  
 Don Rafael Pérez Jiménez  
 Doña Luisa Fernanda Fanjul Rodríguez  
 Doña Elisenda Monzón Peñate  
 Don Antonio Marrero Hernández  
 Doña Esther Pérez Martell  
 Doña Beatriz González López-Valcárcel  
 Doña Julia Vega Redondo  
 Don Nicolás Vega Redondo  
 Don Iko Redondo Moya  
 Don Pedro Sánchez Guerra  
 Don Vicente Hernández Méndez  
 Don Álvaro Rodríguez-Drincourt de Elizaga  
 Doña Guacimara Delgado Quintana

A lo largo del mismo ejercicio causaron baja 13 socios:

- Por fallecimiento, 5:

Don José Juan Jiménez Vega  
 Don Salvador Fábregas Gil  
 Don José Díaz-Saavedra de Morales  
 Don Leopoldo O'Shanahan Roca  
 Don Fernando Redondo Rodríguez

- A petición propia, 8:

Don Conrado Guadalupe Caraballo  
 Doña Cándida Rosa Santana Cabrera  
 Doña Sonia Ferrera Alonso  
 Don Antonio Luis García Linares  
 Don José Ramón Pérez Meléndez  
 Don Aventino Marcial Sarmiento Pérez  
 Don Fernando Navarro Martínez  
 Don Octavio Quevedo Negrín

### E. Visitantes y usuarios

Visitantes a El Museo Canario,  
 usuarios del Centro de Documentación  
 y asistentes a actividades

	<i>Escolares</i>	<i>General</i>	<i>Turistas</i>	<i>Total</i>	<i>Usuarios</i>	<i>Actos</i>	<i>Total</i>
ENE	567	1041	1579	3187	87	115	3389
FEB	1308	993	1467	3768	113	72	3953
MAR	304	352	515	1171	47	58	1276
ABR	-	-	-	-	-	-	-
MAY	2	11	2	15	16	10	41
JUN	71	286	5	362	56	199	617
JUL	209	859	147	1215	84	21	1320
AGO	214	1318	226	1758	79	512	2349
SEP	60	672	71	803	32	252	1087
OCT	71	580	124	775	38	159	972
NOV	113	513	257	883	73	38	994

DIC	187	622	249	1058	60	230	1348
<b>Total</b>	<b>3106</b>	<b>7247</b>	<b>4642</b>	<b>14995</b>	<b>685</b>	<b>1666</b>	<b>17346</b>
Media	259	604	387	1250	57	139	1446
%	20,7	48,3	31,0	100			