

Memoria de Actividades 2019



EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879



CONTENIDO

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------|
| 0. INTRODUCCIÓN | . | . | . | . | . | . | . | 3 |
| 1. MUSEO | . | . | . | . | . | . | . | 4 |
| A. Ingresos de materiales | | | | | | | | |
| B. Préstamos de materiales para exposiciones temporales | | | | | | | | |
| C. Movimientos externos de materiales | | | | | | | | |
| D. Accesos a materiales y estudios de materiales insertos en proyectos de investigación | | | | | | | | |
| E. Consultas externas | | | | | | | | |
| F. Informes de idoneidad | | | | | | | | |
| 2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN | . | . | . | . | . | . | . | 6 |
| A. Biblioteca | | | | | | | | |
| B. Hemeroteca | | | | | | | | |
| C. Archivo | | | | | | | | |
| D. Ingresos de materiales | | | | | | | | |
| E. Movimientos de materiales | | | | | | | | |
| F. Estadísticas | | | | | | | | |
| 3. INVESTIGACIÓN | . | . | . | . | . | . | . | 15 |
| 4. CONSERVACIÓN | . | . | . | . | . | . | . | 16 |
| 5. COLECCIÓN ARTÍSTICA | . | . | . | . | . | . | . | 17 |
| 6. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN | . | . | . | . | . | . | . | 17 |
| A. Actividades | | | | | | | | |
| B. Visitas guiadas | | | | | | | | |
| C. Publicaciones | | | | | | | | |
| D. Programación educativa | | | | | | | | |
| E. Conferencias, charlas, talleres y visitas | | | | | | | | |
| F. Sitio web y redes sociales | | | | | | | | |
| G. Campaña de artículos de prensa | | | | | | | | |
| H. Agencias y puntos de información | | | | | | | | |
| I. Tienda | | | | | | | | |
| 7. INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO | . | . | . | . | . | . | . | 29 |
| 8. RELACIONES INSTITUCIONALES | . | . | . | . | . | . | . | 30 |
| 9. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN | . | . | . | . | . | . | . | 31 |
| A. Órganos colegiados | | | | | | | | |
| B. Administración y personal | | | | | | | | |
| C. Financiación | | | | | | | | |
| D. Socios | | | | | | | | |
| E. Visitantes y usuarios | | | | | | | | |



0. INTRODUCCIÓN

A lo largo del año 2019 la conservación, la investigación, la exhibición y la difusión han sido, una vez más, los cuatro pilares sobre los que ha gravitado la actividad desarrollada en El Museo Canario. En este sentido, es destacable el mantenimiento del esfuerzo por difundir los contenidos propios de nuestra institución –tanto organizando actos presenciales como empleando los medios digitales a través del sitio web y las redes sociales–, pero es importante reseñar que esta difusión se apoya en la generación previa de conocimiento científico. Así, a través de diferentes programas y proyectos –tanto de difusión como de investigación–, se ha tratado de acercar los contenidos del museo a la sociedad, profundizando en uno de los fines perseguidos por la institución.

Es en el apartado de Administración y Personal donde se debe reseñar un acontecimiento que marcó buena parte del funcionamiento normal de El Museo Canario. El 7 de marzo de 2019 se produjo el triste fallecimiento de la directora de la institución, doña Angélica Castellano Suárez, un suceso inesperado que fue muy sentido en la institución, como quedó reseñado en la Junta General de Socios que se reunió en sesión ordinaria el 18 del mismo mes. Como consecuencia de este deceso, la dirección de El Museo Canario quedó vacante durante los meses siguientes, y finalmente, a comienzos de octubre, se anunció la contratación de don Daniel Pérez Estévez como resultado de un proceso de selección llevado a cabo por una empresa externa especializada.

Otro de los cambios producidos en la Sociedad Científica durante 2019 fue el impulso dado al área de Didáctica, que a partir de este ejercicio cuenta con personal adscrito a tiempo completo. Se trata de un área estratégica para el cumplimiento de los objetivos propios de El Museo Canario, por lo que su desarrollo se desvela como crucial dentro de la programación de actual y futura de la institución.

Como puede comprobarse en los apartados que siguen, la Memoria de Actividades de El Museo Canario correspondiente al año 2019 arroja unos resultados generales positivos. El ejercicio se cierra, como viene ocurriendo tradicionalmente en la institución, con una notable rentabilidad cultural resultante de la inversión de unos recursos económicos y humanos siempre limitados.



1. MUSEO

A. Ingresos de materiales

Los materiales procedentes de las intervenciones arqueológicas, así como aquellos descubiertos mediante hallazgos, ingresan en esta institución por orden de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. Así, en este año que cerramos, El Museo ha recibido los siguientes depósitos de materiales:

- Vía intervenciones arqueológicas, de Cruz del Tabaibal (Agaete), calle Juan Rejón (Las Palmas de Gran Canaria), calles Juan Rejón y Albareda (Las Palmas de Gran Canaria), Punta de Diamante (Las Palmas de Gran Canaria), Lomo de los Gatos (Mogán), Cenobio de Valerón (Santa María de Guía), Ingenio de Soletto (Santa María de Guía), El Gallego-Montaña Roso (Telde), y Lomo de los Melones –campañas 2018 y 2019– (Telde).
- Vía hallazgos, de Arucas, Sardina del Norte (Gáldar), barranco de Guanarteme (Las Palmas de Gran Canaria), pecios Alfonso XII y Ville de Pará (Gran Canaria) y del Sáhara.

B. Préstamos de materiales para exposiciones temporales

El Museo autorizó en el año 2019 cuatro solicitudes de préstamo de materiales con fines expositivos, si bien uno de ellos corresponde a una exposición itinerante iniciada en el año 2018 y en vigor hasta 2020. Las exposiciones son:

- “Descubrimientos Millares, 1959-1972. La obra gráfica completa de Manolo Millares”. Exposición itinerante coproducida por la Fundación Juan March, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación del Museo del Grabado de Marbella y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. A partir del 16 de febrero de 2019 en el citado Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella y en itinerancia hasta septiembre de 2020, siendo posible visitarla en el Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca y en el Museu Fundación Juan March en Palma. Préstamo de material: 9 pintaderas.
- “Taller instalación procesual, islas en el Atlántico”. Del 8 de noviembre de 2019 al 6 de enero de 2020 en el Museo de Historia y Antropología, en San Cristóbal de La Laguna. Préstamo de material histórico: 5 recipientes cerámicos, 2 figuras cerámicas y 1 molde cerámico.
- “Cita a ciegas con la Escuela Luján Pérez”. Del 21 de noviembre de 2019 al 26 de enero de 2020 en San Antonio Abad, Casa de Colón, Centro de Artes Plásticas, Biblioteca Insular y Galería de Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). Préstamo de material: 3 recipientes cerámicos, 2 ídolos, 6 pintaderas, 1 molino circular, 1 molino naviforme, 1 cráneo humano, 2 fragmentos de envolturas funerarias y 1 momia.



- “Fuerteventura arqueológica. Donde empieza nuestra historia”. Prevista para febrero de 2019 en el Museo Arqueológico de Fuerteventura, en Betancuria. Aplazada. Préstamo de material: 2 recipientes cerámicos, 1 molino circular, 1 muela superior de molino circular, 1 cuerno trabajado, 1 collar y 14 placas.

C. Movimientos externos de materiales

El Museo autorizó en el año 2019 una solicitud de salida de material arqueológico para análisis. La solicitante fue:

- Doña Paloma Vidal Matutano, técnica superior de investigación del Departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia, quien solicitó muestras de materiales manufacturados en madera para su identificación botánica. Los datos resultantes contribuirán al estudio de la reconstrucción del paisaje vegetal de la isla y de la interacción entre la sociedad aborigen y los recursos vegetales (agosto de 2019).

D. Accesos a materiales y estudios de materiales insertos en proyectos de investigación

Del mismo modo, este centro facilita dependencias destinadas a investigadores que, convenientemente acreditados y autorizados, realizan estudios en los que la accesibilidad a los fondos arqueológicos resulta indispensable para su desarrollo. En el año 2019 han accedido:

- Don Delfín Díaz Almeida, especialista en reproducciones cerámicas, con el fin de realizar reproducciones para el Centro de Interpretación de Los Caserones de La Aldea de San Nicolás (marzo de 2019).
- Doña Ángela Jaizme Jerez, ceramista y profesora de la Escuela de Arte y Diseño de Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de estudiar y fotografiar la loza tradicional de Lugarejos (julio de 2019).
- Don Pedro José Pascual Alayón, investigador del Instituto Español de Oceanografía, con el fin de estudiar y fotografiar los peces sierra del Fondo de Ciencias Naturales (agosto de 2019).
- Don Fran Rocha, diseñador industrial, con el fin de acceder a la loza prehispanica e histórica para un estudio próximo (septiembre de 2019).
- Don Alberto Lacave Hernández, investigador predoctoral, con el fin de estudiar el material lítico de la Cueva del Muerto (Aruca) para su tesis doctoral sobre la tecnología y funcionalidad del instrumental lítico tallado de Gran Canaria (septiembre de 2019).



- Don Artemi Alejandro Medina, gerente de Patrimonia S.L., con el fin de acceder a materiales arqueológicos procedentes de Ingenio para la elaboración de paneles sobre la historia del municipio (octubre de 2019).
- Doña Maddalena Salvatori, investigadora predoctoral, con el fin de acceder y grabar materiales arqueológicos para su proyecto de tesis doctoral (octubre de 2019).
- Don Samuel James Cockerill, investigador predoctoral, con el fin de estudiar material bioantropológico procedente de diversos yacimientos arqueológicos de Gran Canaria para su tesis doctoral (octubre de 2019).
- Doña Rosa López Guerrero, directora de Arenisca Arqueología y Patrimonio, con el fin de acceder, fotografiar y grabar placas procedentes de Fuerteventura para la documentación del estudio que realizan sobre los materiales arqueológicos del yacimiento Cueva de Villaverde en Fuerteventura (noviembre de 2019).

E. Consultas externas

Este centro atiende también consultas que no requieren el acceso al material o su estudio de manera directa. Para ello facilita información de diversa índole, mayoritariamente centrada en la arqueología, a los ciudadanos que así lo solicitan.

En este año que se cierra han sido tramitadas 20 consultas que varían desde medidas y datos de piezas hasta información de yacimientos o referencias bibliográficas.

F. Informes de idoneidad

En respuesta a las peticiones cursadas por las instituciones interesadas y siguiendo la normativa vigente, El Museo Canario ha emitido el siguiente dictamen favorable preceptivo para la declaración y delimitación del área de protección de Bien de Interés Cultural:

- Declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de *Ámbito Local*, a favor de los Ranchos de *Ánimas* de Gran Canaria: Rancho de *Ánimas* de La Aldea de San Nicolás, Rancho de *Ánimas* de Arbejales-Teror y Rancho de *Ánimas* de Valsequillo (19 de marzo de 2019).

2. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

El Centro de Documentación de El Museo Canario tiene como objetivos principales la conservación y la difusión del patrimonio documental del archipiélago. Puesto que este patrimonio no está constituido únicamente por las colecciones consideradas históricas, el centro trata de incorporar todas las publicaciones actuales de autores o editoriales de Canarias o de interés para las islas. Por tanto, se trata de un centro vivo cuyos fondos se incrementan diariamente con nuevos documentos que se



incorporan de inmediato al acervo cultural. En este sentido, las actividades generales desarrolladas por el personal adscrito al Centro de Documentación a lo largo del año 2019 han estado dedicadas principalmente a los procesos técnicos documentales, el mantenimiento y la actualización de los fondos y colecciones y la atención a los usuarios e investigadores.

En lo que respecta a los procesos técnicos documentales, estos se dedican básicamente al desarrollo de tres funciones: la organización-descripción, la difusión y la conservación.

Las dos primeras funciones se encuentran muy relacionadas entre sí, puesto que el Centro de Documentación difunde sus documentos a través tanto del acceso directo a los fondos como por medio de las consultas facilitadas a través de los catálogos alojados en el sitio web de la institución.

A lo largo del año 2019 en el Centro de Documentación han sido atendidos de una manera presencial 1691 usuarios, investigadores que han realizado un total de 4231 consultas. Por otro lado, el interés demostrado por nuestros fondos ha sido el origen de que hayan sido tramitadas 162 peticiones de reproducción de material conservado en la unidad de información de El Museo (prensa, manuscritos, fotografías, material bibliográfico, etc.), habiéndose concedido, asimismo, 67 autorizaciones correspondientes a otras tantas solicitudes para el acceso específico a la documentación archivística.

La tercera de las funciones técnicas cotidianas del Centro de Documentación, la referida a la conservación, se compone de un conjunto de tareas derivadas de la vocación patrimonialista de El Museo Canario, que asume la responsabilidad de servir como depósito físico del patrimonio documental canario. En este sentido, el mantenimiento de estos materiales en perfectas condiciones es una de las obligaciones de nuestra entidad, de forma que se facilite su disponibilidad para los investigadores y usuarios tanto actuales como del futuro. De este modo, los trabajos de conservación preventiva en los ámbitos archivístico y hemerográfico han constituido algunas de las tareas del centro en el ejercicio 2019, como se detalla en el apartado correspondiente de esta memoria.

A. Biblioteca

A lo largo del año 2019 la biblioteca de El Museo Canario ha continuado atendiendo su misión de coleccionar la producción bibliográfica impresa en las islas, realizada por autores canarios o relativa a temas canarios, para ponerla a disposición de sus socios y usuarios y de la comunidad investigadora en general. Las consultas se realizan y atienden tanto en las Salas de Lectura y de Investigadores de la biblioteca como por medio de correo electrónico, teléfono o carta.

Los fondos impresos de la biblioteca se han incrementado a lo largo del año 2019 en 1136 volúmenes mediante compra, donación e intercambio con otras instituciones. De ellos 1050 volúmenes corresponden a la Biblioteca Canaria y 86 a la General.



A lo largo de este ejercicio se ha continuado con la catalogación por medio del programa Absys de gestión de bibliotecas. A nuestro catálogo se han incorporado libros y folletos ingresados durante 2019 y se ha proseguido con la catalogación retrospectiva. Los registros de impresos de nuestra biblioteca pueden ser consultados actualmente a través de la página web de El Museo Canario y de BICA Red de Bibliotecas de Canarias, un proyecto del Gobierno de Canarias. Los registros de nuestra biblioteca que pueden ser consultados a través del citado programa ascendían a 31 de diciembre de 2019 a 26 682 documentos y 47 471 ejemplares.

El constante y deseable incremento de los fondos bibliográficos, necesario para cumplir los fines propios de nuestra biblioteca, ocasiona que lo limitado del espacio actualmente existente para mantener de forma adecuada las publicaciones a disposición de los usuarios constituya el principal problema con que cuenta este departamento. Con el objeto de proporcionar más espacio para los nuevos impresos en las repletas estanterías compactas se ha continuado con la reorganización de los libros canarios allí situados. Se ha procedido a trasladar una parte de los libros de mayor tamaño a un altillo habilitado en la sala de Millares, contigua a la Biblioteca Canaria. El espacio que han dejado libre en las estanterías compactas se ha destinado a libros de menor porte. Los ejemplares duplicados de la Biblioteca Canaria y los libros destinados a la Biblioteca General, una vez colocados en cajas y debidamente registrados, se han depositado en diversos almacenes de El Museo.

B. Hemeroteca

La hemeroteca de El Museo Canario se compone principalmente de publicaciones periódicas editadas en el archipiélago. Este fondo canario ocupa aproximadamente unos 1 500 metros lineales (excluyendo las colecciones duplicadas), pero la hemeroteca incluye además otras secciones menos demandadas, como son la colección de revistas especializadas en historia y arqueología y algunos otros fondos que, por no ajustarse a los fines y objetivos de nuestra sociedad científica, se conservan en depósitos separados de la colección principal, como es el caso de las revistas nacionales y extranjeras.

La colección meramente canaria representa el objetivo principal de la hemeroteca, en consonancia con el mandato general del Centro de Documentación de conformar una colección patrimonial que incluya todas las publicaciones, antiguas o modernas, generadas en Canarias o de interés para las islas. Dadas las características definitorias de las publicaciones periódicas, esta premisa hace que la hemeroteca se constituya como un fondo de crecimiento constante.

Las labores desarrolladas en la hemeroteca durante 2019 se han centrado en tres pilares fundamentales: la actualización de las colecciones, la conservación y la difusión.

Con respecto a la actualización de las colecciones, la hemeroteca se ha incrementado con un total de 3103 ejemplares de 178 publicaciones periódicas diferentes, en su mayoría correspondientes a periódicos, revistas, boletines y anuarios editados en este mismo año. Algunos de estos ejemplares ingresaron en El Museo Canario gracias a la generosidad de sus editores y a las aportaciones particulares de



socios y simpatizantes, como queda reseñado en el apartado correspondiente de esta Memoria.

Con respecto a la consulta, la hemeroteca continúa siendo la colección más demandada del Centro de Documentación, con un total de 616 usuarios y 1481 consultas atendidas durante el ejercicio 2019. Estas cifras se refieren a consultas directas de documentos originales, y el descenso que se observa con respecto a los datos del ejercicio 2018 se justifica por la puesta en marcha de la Hemeroteca Digital de El Museo Canario, un nuevo sistema de consulta de prensa digitalizada que supone que los usuarios no necesiten acceder a los periódicos y revistas de forma directa, sino que tienen la posibilidad de navegar por sus copias digitales mediante una aplicación informática.

La referida Hemeroteca Digital supone un gran avance para el Centro de Documentación. Se trata de un sistema desarrollado por la empresa Cran Consulting, con experiencia contrastada en hemerotecas de carácter histórico, que permite acceder a las publicaciones periódicas mediante dos ordenadores instalados en la Sala de Lectura. En ellos se pueden ojear las publicaciones de forma secuencial o bien formular búsquedas textuales elaboradas mediante cadenas de caracteres, operadores booleanos y máscaras de truncamiento, pudiéndose además acotar las búsquedas por criterios como títulos o rangos de fechas.

Al finalizar el año 2019, la Hemeroteca Digital de El Museo Canario permitía la consulta de 102 682 documentos correspondientes a 100 publicaciones diferentes, lo que supone un total de 3 471 112 páginas. Esta cifra inicial recoge la mayor parte de la colección hemerográfica que ya estaba digitalizada previamente en El Museo Canario en virtud de campañas anteriores de digitalización, y en próximos ejercicios se prevé la incorporación del resto de los documentos digitalizados y la ampliación de la oferta mediante la digitalización y el tratamiento informático de nuevas colecciones, tanto históricas como corrientes.

En lo que se refiere a la conservación, la consulta indirecta de las publicaciones a través de la Hemeroteca Digital supone un gran avance en cuanto que evita la manipulación de los documentos originales. Además, El Museo Canario ha continuado realojando las colecciones de prensa mediante la sustitución de sus envoltorios obsoletos por cajas y unidades de instalación menos perjudiciales, en un proceso que se viene desarrollando en los últimos ejercicios y que continuará en los siguientes.

C. Archivo

A lo largo del año 2019 los contenidos archivísticos de El Museo Canario han continuado siendo el punto de referencia para numerosos investigadores. De este modo, han sido autorizadas 67 solicitudes presentadas por otros tantos estudiosos, habiéndose interesado por la práctica totalidad de los fondos y colecciones conservados en nuestro archivo, tal como podemos observar en la tabla que insertamos a continuación:



| Fondo/Colección | Autorizaciones |
|--|-----------------------|
| Inquisición de Canarias (ES 35001 AMC/INQ) | 23 |
| Música y compositores canarios (ES 35001 AMC/MCC) | 10 |
| Colección Gregorio Chil y Naranjo (ES 35001 AMC/GCh) | 4 |
| Colección Juan Ismael (ES 35001 AMC/JI) | 4 |
| Colección Antonino Pestana (ES 35001 AMC/AP) | 3 |
| Colección José Miguel Alzola (ES 35001 AMC/JMA) | 3 |
| Colección Sebastián Jiménez Sánchez (ES 35001 AMC/SJS) | 3 |
| Archivo José Luis Jiménez Saavedra | 2 |
| Colección Benito Pérez Galdós (ES 35001 AMC/BPG) | 2 |
| Varios (Álvaro Talavera, Adeje, Colegio San Agustín, etc.) | 13 |
| | 67 |

De una manera general, podemos señalar que el número de usuarios que han accedido al archivo a lo largo del año asciende a 523, mientras que el volumen de documentos consultados se ha elevado a 1270, duplicándose así tanto el número de usuarios como el de consultas archivísticas con respecto al ejercicio precedente.

Durante el año 2019 los trabajos desarrollados en el archivo se han centrado en las tareas de difusión, habiéndose organizado diversas actividades, tal como queda reflejado en el apartado dedicado a la difusión y comunicación, con la finalidad de poner en valor y dar a conocer al gran público los ricos fondos y colecciones archivísticas que se conservan en El Museo Canario. A ello hay que sumar el interés despertado por los contenidos archivísticos en los alumnos y profesores de Archivística y Patrimonio Cultural de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y los del Conservatorio Superior de Música, colectivos para los que también fueron organizadas sendas visitas que permitieron descubrir a los jóvenes estudiantes las posibilidades que presenta nuestro archivo para sus futuras investigaciones.

Por otro lado, se ha procedido a la incorporación de los últimos 323 registros descriptivos pertenecientes a la Colección documental Antonino Pestana Rodríguez (ES 35001 AMC/AP) a la base de datos web de Archivos y Colecciones Privados. De este modo, son ya accesibles a través de la red las 5 544 fichas descriptivas que dan forma a esta agrupación documental. El catálogo combinado de esta sección del archivo accesible de manera libre todos los días del año desde el sitio web de El Museo Canario cuenta ya con un total de 15 514 registros descriptivos correspondientes a 15 colecciones o fondos documentales privados-personales.

Asimismo, la renovación del convenio de colaboración establecido con la Fundación Mapfre Guanarteme posibilitó que entre enero y mayo de 2019 se ultimara la conversión digital del manuscrito completo de los *Estudios históricos, climatológicos y patológicos de las islas Canarias* de Gregorio Chil y Naranjo. Dicho proceso de digitalización había dado comienzo en diciembre de 2018, culminándose en el mes de mayo del ejercicio que ahora cerramos. Los 3 664 objetos digitales resultantes han venido a incrementar el banco de imágenes archivísticas que posee nuestra institución, Tal como se especificaba en la propuesta inicial presentada, las imágenes han sido



capturadas en color (profundidad de bits: 24) y con una resolución digital de 300 ppp. Además de ser esta última la resolución recomendada por la Biblioteca Nacional de España para este tipo de trabajos, está comprobado que no es necesaria una resolución mayor para la óptima reproducción de los documentos textuales. Por otro lado, se ha empleado el formato TIFF (*Tagged Image File Format*), que proporciona imágenes comprimidas sin pérdida, para efectuar la copia de conservación (master). A partir de esta copia maestra se han creado los duplicados de consulta. En este caso se ha elaborado una copia en formato de compresión JPG, imagen por imagen. Asimismo, a partir de estas imágenes se ha dado forma a un ejemplar en PDF de cada uno de los once volúmenes completos con la finalidad de facilitar la consulta por los usuarios. Con la culminación de este proyecto no solo se facilita la consulta de uno de los textos históricos más relevantes de la historiografía canaria decimonónica, sino que además se favorece la adecuada conservación del manuscrito al eliminarse a partir de ahora la manipulación directa de los originales por parte de los usuarios.

Por otro lado, las tareas de conversión digital han seguido desarrollándose de manera habitual por parte del personal auxiliar, continuándose con la digitalización de la documentación que integra la sección literaria del archivo personal de Gregorio Chil y Naranjo e iniciando los trabajos dirigidos a la obtención de copias digitales de la correspondencia de esta misma colección.

Además, dentro de la política de preservación y divulgación de los fondos y colecciones fotográficos que posee El Museo Canario, a lo largo del citado ejercicio se han desarrollado distintas fases de identificación, limpieza, descripción documental, digitalización y protección en embalaje adecuado en dos de los fondos fotográficos conservados en nuestra entidad:

- Fondo Fotográfico Teodoro Maisch: se han finalizado los trabajos reseñados en una serie de 170 objetos fotográficos (placas negativas de vidrio de gelatina seca o gelatina bromuro), abarcando los números de registro desde el ejemplar ES 35001 AMC-FFTM-001081 al ES 35001 AMC-FFTM-001250.
- Fondo Fotográfico José Naranjo Suárez: durante el ejercicio 2019 se ha continuado con las labores en este importante fondo; así, se ha concluido una serie de 307 objetos fotográficos (negativos de 35 mm de triacetato), abarcando desde los registros desde ES 35001 AMC-FFJN-000231 hasta ES 35001 AMC-FFJN-000537.

Una vez que finalice la actualización prevista de la página web de El Museo Canario, la información documental obtenida en estas labores en el archivo fotográfico se integrará en la base de datos correspondiente, poniéndose a disposición de los usuarios de manera pública y gratuita.

Igualmente, y como viene ocurriendo en cada ejercicio, durante 2019 se han realizado numerosas series de fotografías destinadas a servir de soporte o publicación de las distintas tareas de investigación y preservación efectuadas sobre el material depositado en nuestra sede; asimismo, otro número considerable se puede agrupar en contenidos dedicados a difusión, realizadas principalmente por Enrique Biscarri Trujillo



y María del Carmen Gil Vega. De manera general, han sido 7640 las imágenes obtenidas, que pasan a nutrir el Archivo Administrativo de El Museo Canario. Estas imágenes abarcan, entre otros, los siguientes programas de investigación: “Cuerpos, objetos y espacios. Muertes convergentes, muertes divergentes”, “La medida del tiempo. Una (re)lectura social de los antiguos canarios en el marco de los análisis radiométricos”, “Estudio de la colección de restos humanos momificados de El Museo Canario”, “Huellas de violencia entre los antiguos canarios: análisis de traumatismos en restos óseos”, y “Análisis antracológico de los objetos prehistóricos realizados en madera depositados en El Museo Canario”, además de objetos arqueológicos y documentales de nuestras colecciones destinados a programas como “La Pieza del Mes” y otras publicaciones.

D. Ingresos de materiales

a) Donaciones

El Centro de Documentación ha recibido durante el año 2019 numerosas donaciones que habitualmente provienen de socios y simpatizantes de nuestra institución. Esta forma de ingreso contribuye a cubrir las lagunas de las que puedan adolecer las diversas colecciones documentales, pues es habitual que en las donaciones se incluyan documentos cuya distribución queda fuera de los cauces habituales del mercado, como puede ser el caso de numerosos folletos, anuncios, hojas sueltas, monografías y revistas autoeditadas, etc.

Las donaciones recibidas durante el año 2019 procedieron tanto de instituciones como de numerosos socios y otras personas preocupadas por preservar el patrimonio documental del archipiélago. Han contribuido especialmente las siguientes entidades: la Biblioteca José Pérez Vidal de Santa Cruz de La Palma, el Instituto de Arqueología de Mérida, el Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria y la Tertulia P. Marcelino Quintana. Entre los generosos donantes debemos destacar, por el número y calidad de sus aportaciones, a don Sergio Aguiar Castellano, doña Sofía Anaya Whitman, don Fernando Bruquetas de Castro, don Federico Carbajo Falcón, don Renato Castillo Rueda, don Nicolás Chesa Ponce, don José Concepción Rodríguez, don José Ramón Díaz Morales, don Daniel García Pulido, don Juan Gómez-Pamo Guerra del Río, don Agustín Guimerá Ravina, don Antonio Henríquez Jiménez, don José Hernández González, don Antonio Manuel Jiménez Medina, don Pedro Nolasco Leal Cruz, don Álvaro Ley Garrido, don Diego López Díaz, don Eusebio Macario Martínez Aguilar, don José Márquez Umpiérrez, don Juan Medina Sanabria, don Teodoro Mesa González, doña Dolores Millares Sall, don Víctor Montelongo Parada, don Víctor Morales Lezcano, don Matías Navarro Artilés, don Manuel Poggio Capote, don Carlos Rodríguez Morales, don Miguel Rodríguez Díaz de Quintana, don Marcos Sarmiento Pérez, don Pedro Schlueter Caballero, don Francisco Suárez Moreno y don Néstor Valerón Ramírez.

En cuanto las colecciones que forman el archivo histórico de El Museo Canario, el 14 de enero de 2019 se produjo el ingreso de los archivos personales de los arquitectos José Luis Jiménez Domínguez (1908-1987) y José Luis Jiménez Saavedra



(1941-2014). Los más de 3 000 expedientes que dan forma al archivo de José Luis Jiménez Domínguez, así como los 326 documentos que integran la agrupación documental generada por su hijo, José Luis Jiménez Saavedra, fueron recibidos por el presidente de nuestra institución en un acto que contó con la presencia de doña Carmen Castells Sanchís, viuda de José Luis Jiménez Saavedra y representante de sus herederos. Con el ingreso de estos dos archivos personales, además de aumentar el volumen de documentación conservada en la sección de Fondos y Colecciones Privados, nuestro archivo crece en calidad, contribuyéndose también a la diversificación de los contenidos conservados en la sección archivística de nuestro Centro de Documentación.

b) Adquisiciones

La adquisición por compra es el medio más habitual de ingreso de materiales documentales en El Museo Canario, que mantiene un seguimiento constante de las publicaciones de interés para el centro de documentación con la colaboración de librerías y distribuidores. A la compra directa se suma la suscripción en el caso de numerosas publicaciones periódicas.

E. Movimientos de materiales

Parte del material custodiado en nuestras biblioteca, hemeroteca y archivo ha sido cedido, en calidad de préstamo, para ilustrar las siguientes exposiciones temporales:

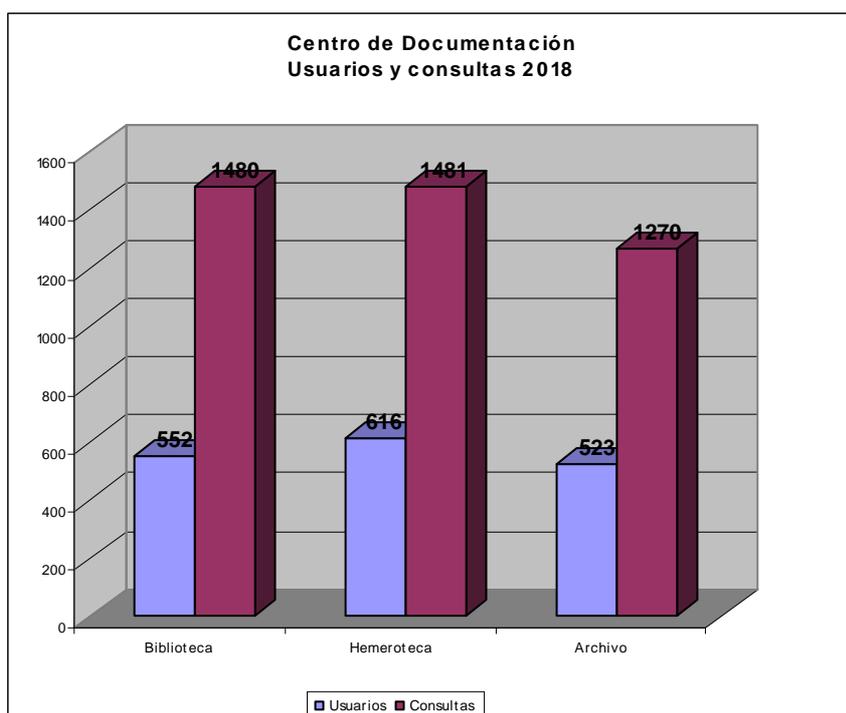
- “Viera y Clavijo. De isla en continente”, organizada por el Gobierno de Canarias y comisariada por don Rafael Padrón Fernández, director de la Cátedra Cultural Viera y Clavijo (Universidad de La Laguna). La muestra fue celebrada en la Biblioteca Nacional de España (Madrid) entre el 25 de enero y 5 de mayo de 2019. El Museo Canario participó cediendo tres manuscritos autógrafos de Viera y Clavijo que custodiamos en nuestro archivo: el volumen primero del poema *Los meses* (1796), *El Hieroteo o Tratado histórico de los antiguos honores y derechos del presbítero*, y la *Carta filosófica sobre la aurora boreal observada en la ciudad de La Laguna de Tenerife en la noche del 18 de enero de 1770*.
- “Fábrica de recuerdos. Memoria de la industria en Canarias”, organizada por el Gobierno de Canarias, y celebrada en el Centro de Arte La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria) entre el 15 de febrero y el 6 de abril de 2019. Un ejemplar de *La provincia* (2 de mayo de 1923) y un número de la revista *Canarias turista* (19 de mayo de 1912), que forman parte de la hemeroteca de El Museo Canario, sirvieron para ilustrar esta exposición comisariada por doña Amara María Florido Castro.
- “Homenaje al historiador Marcos Guimerá Peraza”, organizada por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria (Las Palmas de Gran Canaria) y celebrada en su sede entre el 4 y 14 de noviembre de 2019. En esta ocasión fueron objetos de préstamo 26 ejemplares de otros tantos títulos publicados por don Marcos Guimerá Peraza entre 1952 y 2002 que forman parte de nuestra colección bibliográfica.



- “Cita a ciegas con la Escuela Luján Pérez”, organizada por el Cabildo de Gran Canaria y coordinada por el Centro Atlántico de Arte Moderno. Fue celebrada, bajo la coordinación de la catedrática de Historia del Arte (ULPGC) doña María de los Reyes Hernández Socorro, entre el 21 de noviembre de 2019 y el 26 de enero de 2020 en cinco espacios expositivos diferentes ubicados en la capital grancanaria: Sala San Antonio Abad, Casa de Colón, Centro de Artes Plásticas, Biblioteca Insular y Galería de Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Con destino a esta muestra fueron cedidas catorce unidades documentales (manuscritos, impresos y copias fotográficas sobre papel) procedentes de diferentes colecciones y fondos del archivo de El Museo Canario.
- “Benito Pérez Galdós. La verdad humana”, organizada por el Gobierno de Canarias y Acción Cultural Española. La muestra, comisariada por los profesores don Germán Gullón y doña Marta Sanz Pastor, fue celebrada en la Biblioteca Nacional de España (Madrid) entre el 31 de octubre de 2019 y el 16 de febrero de 2020. Fue prestado un volumen encuadernado del periódico *El ómnibus*, integrado por 201 números publicados entre el 7 de enero de 1857 y el 29 de diciembre de 1858.

F. Estadísticas

De una manera general, podemos señalar que a lo largo del año 2019 el Centro de Documentación de El Museo Canario ha atendido a 1691 usuarios, habiéndose realizado un total de 4231 consultas. De forma gráfica, en cada una de las secciones (Biblioteca, Hemeroteca y Archivo) los valores de estos indicadores (usuarios-consultas) han sido:





Usuarios del Centro de Documentación

| | BIBLIOTECA | ARCHIVO | HEMEROTECA | TOTAL |
|--------------|------------|------------|------------|-------------|
| ENERO | 42 | 53 | 50 | 145 |
| FEBRERO | 47 | 63 | 66 | 176 |
| MARZO | 40 | 50 | 69 | 159 |
| ABRIL | 40 | 56 | 51 | 147 |
| MAYO | 47 | 40 | 52 | 139 |
| JUNIO | 57 | 44 | 58 | 159 |
| JULIO | 66 | 54 | 49 | 169 |
| AGOSTO | 54 | 34 | 39 | 127 |
| SEPTIEMBRE | 36 | 39 | 50 | 125 |
| OCTUBRE | 48 | 44 | 40 | 132 |
| NOVIEMBRE | 42 | 31 | 61 | 134 |
| DICIEMBRE | 33 | 15 | 31 | 79 |
| TOTAL | 552 | 523 | 616 | 1691 |

Consultas en el Centro de Documentación

| | BIBLIOTECA | ARCHIVO | HEMEROTECA | TOTAL |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| ENERO | 125 | 78 | 145 | 348 |
| FEBRERO | 124 | 217 | 210 | 551 |
| MARZO | 85 | 117 | 117 | 319 |
| ABRIL | 109 | 137 | 93 | 339 |
| MAYO | 149 | 68 | 133 | 350 |
| JUNIO | 177 | 91 | 121 | 389 |
| JULIO | 194 | 190 | 115 | 499 |
| AGOSTO | 130 | 74 | 98 | 302 |
| SEPTIEMBRE | 76 | 76 | 101 | 253 |
| OCTUBRE | 115 | 76 | 103 | 294 |
| NOVIEMBRE | 110 | 88 | 175 | 373 |
| DICIEMBRE | 86 | 58 | 70 | 214 |
| TOTAL | 1480 | 1270 | 1481 | 4231 |

3. INVESTIGACIÓN

En el ámbito de la investigación, el año 2019 estuvo marcado por dos proyectos: “Cuerpos, objetos y espacios. Muertes convergentes, muertes divergentes” y “La medida del tiempo. Una (re)lectura social de los antiguos canarios en el marco de los análisis radiométricos”.

El proyecto “Cuerpos, objetos y espacios. Muertes convergentes, muertes divergentes” fue seleccionado en la Convocatoria de Ayudas a Proyectos de



Investigación 2018 de La Fundación CajaCanarias y Fundación Bancaria La Caixa. Se inició el 1 de marzo de 2019 y tiene una duración de tres años. Su objetivo es profundizar, desde una perspectiva multidisciplinar, en el conocimiento de las formas y condiciones de vida de las sociedades que habitaron la isla de Gran Canaria en el pasado, haciéndolo a partir del registro arqueológico generado en torno a la muerte. Con el estudio integral de los cuerpos, los objetos a ellos asociados y los espacios que los acogieron, se aspira a inferir múltiples aspectos relacionados con la organización social y económica, la cultura y las creencias de esos grupos humanos. El equipo de investigación lo integran: doña Teresa Delgado Darias (conservadora de El Museo Canario e investigadora principal del proyecto), doña Verónica Alberto Barroso (arqueóloga de Tibicena. Arqueología y Patrimonio), don Fernando Betancor Pérez (archivero de El Museo Canario), doña María del Carmen Gil Vega (didáctica de El Museo Canario), don Javier Velasco Vázquez (inspector insular de Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria) y doña Paloma Vidal Matutano (investigadora postdoctoral Juan de la Cierva). Además, colaboran con el proyecto los siguientes especialistas: doña Rosa I. Fregel (ULL), don Néstor López Dos-Santos (CIFOR) y don Ibán Suárez Medina (especialista en virtualización del patrimonio histórico).

El proyecto “La medida del tiempo. Una (re)lectura social de los antiguos canarios en el marco de los análisis radiométricos”, financiado por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, es un programa de dataciones radiocarbónicas con las que se persigue contextualizar en el tiempo las manifestaciones aborígenes que están siendo objeto de estudio en el museo, contribuyendo con ello a profundizar en el desarrollo histórico de los antiguos canarios.

4. CONSERVACIÓN

Siguiendo el protocolo establecido, entre los días 5, 6 y 7 de julio se procedió a la fumigación de las instalaciones de la entidad museística dentro de las labores de prevención y control de plagas necesarias para garantizar la correcta conservación de las colecciones e inmuebles en que éstas se encuentran instaladas.

Del mismo modo, se han efectuado las habituales labores de mantenimiento y limpieza de las vitrinas que forman parte de la exposición permanente con la finalidad de evitar la acumulación de polvo, verificar la inexistencia de plagas e insectos y comprobar las posibles variaciones que pudiera sufrir el material expuesto, así como su estado de conservación general.

También en el Centro de Documentación, las labores habituales de conservación preventiva emprendidas con el objetivo de mejorar las condiciones de preservación del material custodiado han presidido el trabajo desarrollado a lo largo del año. De este modo, la incorporación de carpetas y camisas confeccionadas con material de conservación libre de ácido ha sido una mejora aportada a piezas singulares de las colecciones y fondos bibliográfico y archivístico.



Finalmente, los trabajos de conservación preventiva se han completado con la continuación del proyecto, diseñado e iniciado en ejercicios precedentes, que afecta a la prensa canaria publicada entre finales del siglo XIX y principios del XX. Las mejoras introducidas (envoltorios de papel de conservación con pH neutro y estuches de cartón rígido) proporcionan una mayor estabilidad al frágil y ácido soporte de papel de este tipo de documentos. Durante 2019 fueron intervenidas un total de 193 unidades, con lo cual son ya 649 las tratadas a lo largo de los cuatro años en que se está desarrollando este trabajo, lo que supone una mejora en las condiciones de preservación de este delicado material documental.

5. COLECCIÓN ARTÍSTICA

El patrimonio artístico de El Museo Canario se ha visto incrementado a lo largo de este año a raíz de la donación realizada por doña Elvireta Escobio. La escritora y artista hizo entrega a nuestra institución de una plancha de cobre original (23 x 17.5 cm) correspondiente a uno de los grabados a punta seca que integran la carpeta “Auto de fe”, obra realizada por Manuel Millares Sall en 1967.

Por otro lado, la colección artística de la institución ha sido objeto de interés por parte de la comisaria de la exposición “*Cita a ciegas con la Escuela Luján Pérez*”, organizada por el Cabildo de Gran Canaria, coordinada por el Centro Atlántico de Arte Moderno y celebrada entre el 21 de noviembre de 2019 y el 26 de enero de 2020. Para esta muestra fueron cedidas en préstamo siete piezas artísticas:

- *Cardón del parque municipal de Santa Catalina*, dibujo coloreado de Santiago Santana (1932).
- Óleo sobre lienzo sin título pintado por Juan Ismael (1947).
- *Abstracción orgánica*, óleo sobre arpillera creado por Rafael Bethencourt “Rafaely” (1956).
- *Marina. San Cristóbal*, acuarela de Elías Marrero (1959).
- Dibujo sin título realizado por Rufina Santana (1979).
- *Bodegón*, pintado por Mario Comas (2000).
- *Interior de isla (I)*, acrílico sobre táblex pintado por Birgitta Endeborg (2009).

6. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

A. Actividades

Durante el año 2019 El Museo Canario ha organizado o ha colaborado con otras entidades en las siguientes actividades:

- Del 14 de diciembre de 2018 al 31 de marzo de 2019. Exposición “La Búsqueda de Caras Ancestrales”, de la fotógrafa y cineasta doña Francesca Phillips. Enmarcada en los actos del II Congreso de Museos de Canarias, organizado por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias.



- 14 de enero. Acto de recepción de los archivos de los arquitectos don José Luis Jiménez Domínguez (1908-1987) y don José Luis Jiménez Saavedra (1941-2014). Las colecciones documentales de ambos arquitectos fueron donadas por sus herederos, representados por doña Carmen Castells Sanchís.
- 6, 13 y 27 de febrero. Visitas guiadas con la artista visual doña Francesca Phillips a la exposición temporal “La Búsqueda de Caras Ancestrales”.
- 23 de febrero. Concierto “Homenaje a Juan Hidalgo”, organizado por la asociación Promuscan. Con los músicos don José María Curbelo (piano), doña Carmen Ojeda (flauta) y doña Marisa Roda (violonchelo).
- 3 de marzo. Visita en Familia extraordinaria “Entre mujeres indígenas”, con motivo del Día Internacional de la Mujer.
- 7 de marzo, Visita guiada extraordinaria “Las relaciones de género y la configuración de la sociedad”, con motivo del Día Internacional de la Mujer.
- 13 de marzo. Visita extraordinaria guiada por la artista visual Francesca Phillips a la exposición temporal “La Búsqueda de Caras Ancestrales”.
- 7 de abril. Visita en Familia con la intervención de las alumnas del Centro Insular de Danza María Eulate.
- 9 de abril. Concierto de los alumnos galardonados en el II Concurso de Jóvenes Intérpretes Galyna Neporozhnya, que convocó el Conservatorio Profesional Arenas-Albéniz.
- 23 de abril, Día Internacional del Libro. Presentación del libro *Las aventuras de Goyo: el misterio de la momia número 8*, de don Luis Regueira Benítez y don Mario Regueira Orihuela, con ilustraciones de doña Mercedes Ley Florit. A continuación, el grupo de teatro del Instituto Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria representó una versión teatral de este libro, adaptado por el dramaturgo don Miguel Ángel Martínez Perera, en dos funciones que contaron con público juvenil del mismo instituto.
- 5 de mayo. Visita en Familia con intervención teatral de doña Carol Cabrera.
- Des 13 al 23 de mayo. En torno al Día Internacional de los Museos (18 de mayo), El Museo Canario preparó un programa especial de actos.
 - 13 de mayo. Presentación del proyecto de investigación *Cuerpos, objetos y espacios. Muertes convergentes, muertes divergentes*. Este proyecto fue seleccionado por la Fundación CajaCanarias y la Fundación Bancaria La Caixa en la “Convocatoria de Ayudas a Proyectos de Investigación 2018”.
 - Del 13 al 16 de mayo. Ciclo de conferencias “Gregorio Chil y Naranjo. El futuro de la tradición”. Paralelamente a la celebración de este ciclo se llevó a cabo el montaje de una exposición en la que se mostró diverso material manuscrito procedente del archivo personal de Chil y Naranjo conservado en El Museo Canario. El ciclo de conferencias se rigió por el siguiente programa:
 - 13 de mayo. Conferencias “Gregorio Chil y Naranjo, un legado arqueológico para el futuro”, a cargo de doña Teresa Delgado Darias (conservadora de El Museo Canario).
 - 14 de mayo. Conferencia “Gregorio Chil y Naranjo: el archivo de un investigador del siglo XIX”, a cargo de don Fernando Betancor Pérez (archivero de El Museo Canario).



- 15 de mayo. Conferencia “Gregorio Chil y Naranjo y la antropología física en Canarias”, a cargo de doña Matilde Arnay de la Rosa (Universidad de La Laguna).
- 16 de mayo. Conferencia “Gregorio Chil y Naranjo, historiador del siglo XIX canario”, a cargo de don Agustín Millares Cantero (historiador).
- Del 17 al 31 de mayo. Exposición “Compartiendo Patrimonio (2000-2019)”, con una selección de piezas, tanto arqueológicas como documentales, que han sido objeto de préstamo en las últimas décadas con destino a exposiciones temporales organizadas por diversas instituciones. Se inauguró con una visita guiada el día 17 de mayo.
- 18 de mayo. Noche Europea de los Museos. Jornada de Puertas Abiertas con entrada gratuita en horario de 10:00 a 14:00 h y de 19:00 a 22:00 h. La jornada concluyó con un concierto “Mujeres en la creación musical”, por alumnos del Conservatorio Superior de Música de Canarias y del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria coordinados por doña Laura Vega.
- 20 de mayo. Presentación del libro “Lothar Siemens: homenaje desde El Museo Canario”, publicado por El Museo Canario y editado por don Juan Antonio Martínez de la Fe y don Luis Regueira Benítez.
- 21 de mayo. Acto de entrega del Premio a la Fidelidad, reconocimiento de la Sociedad Científica El Museo Canario a aquellas personas que alcanzan una antigüedad de cincuenta años como socios de la institución. Fueron reconocidos con este premio los siguientes socios: don Luis Alberto Anaya Hernández, don Gonzalo Angulo González, don Eduardo Artilles León, don Juan Manuel Báez Hernández, don Antonio Cardona Sosa, don Francisco Fajardo Spínola, don Faustino García Márquez, doña María Teresa Hernández Sánchez, don Pedro José Hidalgo Ferrera, don Pedro Limiñana Romero, don Gonzalo Melián García, don Víctor Morales Lezcano, don Antonio Orihuela Domínguez, don Carlos Platero Fernández, don Cándido Rodríguez Ruano y doña Elena Suárez Manrique de Lara.
- 23 de mayo. Visita guiada “Accediendo a la cámara del secreto: el Santo Oficio canario y su archivo”.
- 4 de junio. Conferencia “El origen de la espiritualidad”, de Didi Ananda Harimaya. Acto organizado por Ananda Marga.
- 9 de junio. Día Internacional de los Archivos. Visita guiada “Accediendo a la cámara del secreto: el Santo Oficio canario y su archivo”.
- 16 de junio. Visita en Familia con la intervención de las alumnas del Centro Insular de Danza María Eulate.
- 18 de junio. Presentación de los resultados del proyecto global de investigación arqueológica sobre la Caldera de Tirajana, llevado a cabo por la empresa Tibicena. Arqueología y Patrimonio, S.L., con la participación de El Museo Canario.
- 28 de junio. Entrega de orlas de la Escuela de Actores de Canarias.



- 3 de octubre. Presentación del libro Encubrimientos de la identidad en Canarias: seudónimos y otros escondrijos en la literatura, el periodismo y las artes, de don Eliseo Izquierdo Pérez.
- 10 de octubre. Visita guiada “La plástica en el archivo: la memoria escrita del artista”, a cargo de don Fernando Betancor Pérez (Archivero de El Museo Canario).
- Del 24 de octubre al 12 de diciembre. Ciclo de conferencias “Arqueología y Cambio Social”, financiado por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias en el marco del programa “Arqueología, sociedades, transiciones y rupturas”, y certificado con 10 horas lectivas por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. El programa fue el siguiente:
 - 24 de octubre. Conferencia “Inicios y consolidación de las comunidades agricultoras, pastoras y artesanas en Andalucía”, de doña María Dolores Camalich Massieu (Universidad de La Laguna).
 - 7 de noviembre. Conferencia “¡Una arqueología del parentesco es posible! Repensando la prehistoria de la península ibérica (2000-200 a. C.)”, de don Antonio Blanco González (Universidad de Salamanca).
 - 14 de noviembre. Conferencia “Cambios sociales en la formación y expansión de El Argar entre 2200-1800 ANE”, de doña Cristina Rihuete Herrada (Universidad Autónoma de Barcelona).
 - 21 de noviembre. Conferencia “Poblaciones humanas de las islas Canarias: pasado y presente”, de doña Rosa Fregel Lorenzo (Universidad de La Laguna).
 - 28 de noviembre. Conferencia “La Edad del Cobre en el oeste de Europa: el fenómeno del Vaso Campaniforme (2500-1900 a. C.)”, de don Germán Delibes de Castro (Universidad de Valladolid).
 - 11 de diciembre. Conferencia “Arqueología, sociedad y museos: los retos actuales”, de don Gonzalo Ruiz Zapatero (Universidad Complutense de Madrid).
 - 12 de diciembre. Conferencias “Prácticas sepulcrales y cambio social en la población aborigen de Gran Canaria”, de doña Verónica Alberto Barroso (Tibicena. Arqueología y Patrimonio S.L.), y “Conflicto y violencia letal en la sociedad prehistórica de Gran Canaria”, de doña Teresa Delgado Darias (El Museo Canario).
- 31 de octubre. Visita nocturna “Escenografías de la Muerte”, guiada por la arqueóloga doña Teresa Delgado Darias.
- Del 5 al 12 de noviembre. Semanas de la Ciencia y la Innovación en Canarias, organizadas por la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información (ACIISI). El Museo Canario participó ofreciendo el taller “Unos Muertos Muy Vivos”.
- 1 de diciembre. Visita en Familia “Entorno sonoro”.
- 4 de diciembre. Visita guiada “Los Sonidos del Archivo”, dirigida por don Fernando Betancor Pérez.
- 19 de diciembre. Visita nocturna “Economía en la arqueología de Gran Canaria”, guiada por don Jacob Morales Mateos.
- 21 de diciembre. Concierto de Barrios Orquestados.



- 26 y 27 de diciembre. Taller “Aprender con el barro: la cerámica aborigen de Gran Canaria”.

B. Visitas guiadas

El Museo Canario ha continuado ofreciendo el servicio de visitas guiadas en horario de mañana, destinado a colectivos y grupos escolares. Este servicio fue desarrollado, desde enero a septiembre de 2019, por tres conservadoras de El Museo Canario, con la colaboración de los guías culturales voluntarios doña Asunción Callicó Sosa, doña Milagrosa Caubín Martín, don José Ramón Díaz Morales y doña Marisa Medina Alemán. Los cuatro continuaron su labor hasta final de año. En octubre de 2019 se incorporaron a este servicio, como guías del museo, siete estudiantes de 4º curso de grado en Historia.

C. Publicaciones

El Museo Canario editó durante 2019 dos publicaciones monográficas destinadas a públicos y objetivos muy diferentes:

- *Las aventuras de Goyo: el misterio de la momia número 8*, de don Luis Regueira Benítez y don Mario Regueira Orihuela, con ilustraciones de doña Mercedes Ley Florit. 79 p. Se trata de un cuento diseñado para facilitar la visita a la exposición permanente de El Museo Canario para público infantil y juvenil.
- *Lothar Siemens: homenaje desde El Museo Canario*. Edición de don Juan Antonio Martínez de la Fe y don Luis Regueira Benítez. 588 p. Este volumen de homenaje al que fuera presidente de El Museo Canario consta de tres partes: una serie de artículos escritos para la ocasión por diversos especialistas; una selección de escritos de don Lothar Siemens; y una biobibliografía del homenajeado. Fue una iniciativa destinada a celebrar la importancia que tuvo don Lothar Siemens Hernández en la historia reciente de El Museo Canario.

D. Programación educativa

Durante el curso 2018-2019 El Museo Canario continuó ofreciendo un programa didáctico con propuestas orientadas a los distintos niveles educativos, en el que, junto a las visitas guiadas a las salas de exposición y al Centro de Documentación, se incluyeron visitas-taller para Primaria. Estos talleres fueron desarrollados por guías voluntarios del museo y en ellos se abordaron diferentes temáticas en torno a los contenidos expositivos. Además, continuaron fomentándose las visitas autónomas de grupos escolares a las salas de exposición, en este caso gestionadas por los profesores. Para ello, se puso a disposición de los docentes el material necesario para trabajar esta propuesta.

Por otro lado, a lo largo del año 2019 El Museo Canario desarrolló, en colaboración con la Fundación Disa, la segunda edición del proyecto educativo “Guías por un día”. Esta propuesta está dirigida a alumnos de ESO y Bachillerato y tiene como objetivo que, tras su formación, los alumnos asuman el reto ser guías del museo para



otros compañeros, preferentemente de niveles educativos diferentes al suyo. Esta segunda edición se puso en marcha en agosto de 2018 y finalizó en junio de 2019. Participó un total de 1417 alumnos de 19 centros de Gran Canaria, de los que 388 se prepararon como guías del museo.

El acuerdo firmado con la Fundación Disa permitió la incorporación al proyecto de distintos profesionales con el objetivo de complementar la formación de los alumnos. En este sentido, junto a la educadora del museo, María del Carmen Gil Vega, participaron en el mismo la periodista Ángeles Arencibia, la actriz Carolina Cabrera y la fotógrafa y artista visual Teresa Correa.

Dentro del marco de este proyecto fue editado el cuento *Las aventuras de Goyo: el misterio de la momia número 8*, del que son autores Luis Regueira Benítez y Mario Regueira Orihuela, con acuarelas de la pintora Mercedes Ley Florit.

En noviembre de 2019 El Museo Canario y la Fundación Disa firmaron la renovación del acuerdo de colaboración para la ejecución del proyecto educativo “Guías por un día” a lo largo del curso académico 2019-2020.

En el marco de las Semanas de la Ciencia y la Innovación en Canarias 2019, organizadas por la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información, el departamento de investigación de El Museo Canario, en colaboración con el área de Didáctica, preparó el taller “Unos muertos muy vivos”, orientado a alumnos de ESO y Bachillerato. La actividad plantea un acercamiento a la sociedad aborigen de Gran Canaria a partir de la información que está aportando el estudio de los huesos y dientes de esta población y de sus prácticas mortuorias. Constituyó una oportunidad para presentar ante los alumnos algunos de los resultados del proyecto de investigación “Cuerpos, objetos y espacios. Muertes convergentes, muertes divergentes”, que desarrolla la institución. Se ofrecieron seis sesiones que se llevaron a cabo los días 5, 6 y 12 de noviembre de 2019. En ellas participaron 212 alumnos.

Por último, y con la finalidad de fomentar la relación con los docentes de los centros educativos de Canarias, se ofreció a estos la oportunidad de conocer El Museo Canario, tanto el contenido expositivo como la riqueza del Centro de Documentación. Esta iniciativa pretende facilitar que los profesores conozcan nuestra institución, se familiaricen con su contenido y puedan introducirlo en su actividad docente, así como que participen con sus aportaciones en las propuestas formativas del museo.

Otros públicos

A lo largo del año 2019 se continuó ofreciendo el programa de Visitas en Familia los domingos. Esta iniciativa está especialmente pensada para acercar los contenidos expositivos del museo al público infantil y ofrecer una alternativa de ocio cultural a las familias. Se ofrecieron cinco sesiones que se celebraron los días 3 de marzo, 7 de abril, 5 de mayo, 16 de junio y 1 de diciembre de 2019. Estas visitas estuvieron dinamizadas por diversas disciplinas artísticas. En ellas han participado doña Lorena Maldonado Vieda (guía), doña Carolina Cabrera Pérez (actriz); doña María Eulate (coreógrafa) y don Alberto Morales Vega (pedagogo musical).



En diciembre de 2019 se ofreció el taller infantil “Aprender con el barro. La cerámica aborigen de Gran Canaria”, una propuesta para introducir a los niños, de forma lúdica y a través de la experimentación, en el trabajo del barro y en el uso y significados que estos objetos tuvieron en la sociedad de los antiguos canarios. Se ofrecieron dos sesiones que se celebraron los días 26 y 27 de diciembre, orientadas al público de 6 a 8 años y de 7 a 12 respectivamente. Este taller se organizó desde el área de Didáctica de El Museo Canario y contó con la participación de Ángeles Jaizme Jerez (Profesora de la Escuela de Arte).

E. Conferencias, charlas, talleres y visitas

A lo largo del año 2019, diversos miembros del personal de El Museo Canario han participado en actividades directamente relacionadas con sus respectivas especialidades:

- 29 de marzo. Don Fernando Betancor Pérez participó en las III Jornadas de Archivos de Teguiise “Ordenando papeles III: Archivos para gobernar el mundo”, presentando la comunicación “¡Recórranse los registros!: el archivo inquisitorial canario... ¿un instrumento para el control social?”. Las jornadas se celebraron en Teguiise (Lanzarote) entre los días 29 y 30 de marzo, organizadas por el Ayuntamiento de la Villa de Teguiise y el Gobierno de Canarias
- 13 de mayo. Doña Teresa Delgado Darías participó en el ciclo de conferencias “Gregorio Chil y Naranjo. El futuro de la tradición”, organizado por El Museo Canario y la Fundación Canaria Telesforo Bravo-Juan Coello, presentando la charla “Gregorio Chil y Naranjo, un legado arqueológico para el futuro”.
- 14 de mayo. Don Fernando Betancor Pérez participó en el ciclo de conferencias “Gregorio Chil y Naranjo. El futuro de la tradición”, organizado por El Museo Canario y la Fundación Canaria Telesforo Bravo-Juan Coello, presentando la charla “Gregorio Chil y Naranjo: el archivo de un investigador del siglo XIX”.
- Del 24 de octubre al 12 de diciembre. Doña Teresa Delgado Darías organizó el ciclo de conferencias Arqueología y Cambio Social, financiado por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. En la jornada de clausura, la arqueóloga presentó la conferencia “Conflicto y violencia letal en la sociedad prehispanica de Gran Canaria”.
- 30 de octubre. Doña Teresa Delgado Darías participó en el ciclo “Patrimonio con Lupa. Arqueología de Investigación”, organizado por Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria en la Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria), presentando la conferencia “Mirando de cerca la muerte: un viaje al interior de las momias de Gran Canaria”.
- 31 de octubre. Doña Teresa Delgado Darías dirigió la visita guiada “Escenografías de la muerte” en las salas Verneau y Bosch de El Museo Canario, en el marco del programa “Una noche en el museo”.
- Del 5 al 12 de noviembre. Doña Teresa Delgado Darías impartió el taller “¡Unos muertos muy vivos!”, dirigido a alumnos de ESO y Bachillerato, en el marco de las Semanas de la Ciencia y la Innovación en Canarias.



- 20 de diciembre. Doña Teresa Delgado Darias participó en las Jornadas “La Muerte entre los Antiguos Canarios”, organizadas por el Museo Arqueológico Benahoarita y el Cabildo de La Palma, presentando la conferencia “Semántica de la violencia letal en la sociedad aborigen de Gran Canaria”.

F. Sitio web y redes sociales

a) Sitio web

El sitio web de El Museo Canario, www.elmuseocanario.com, continúa consolidándose como un espacio para la difusión de los contenidos del museo, dirigido a los investigadores y al público general. Con esta finalidad, a lo largo de este año se han incorporado nuevos contenidos a la web, que se ofrecen siempre en acceso abierto:

- Documentación correspondiente al programa La Pieza del Mes 2019. Este programa tiene como finalidad dar a conocer al público una selección de piezas arqueológicas y documentales que forman parte de los fondos y colecciones conservados en El Museo Canario. La temática elegida para ese año fue “La construcción social del paisaje”. Los distintos materiales seleccionados permiten indagar en la relación que las diferentes sociedades del pasado de la isla de Gran Canaria mantuvieron con su entorno natural.
- Actualización de las actividades de El Museo Canario a través del calendario y del contenido sindicado RSS. Durante 2019 el apartado RSS de la página web se ha nutrido con 26 entradas.
- Pestaña “Hazte suscriptor”, incluida en la página web con el objetivo de nutrir la lista de distribución utilizada para informar puntualmente de las actividades programadas por la institución.
- Apartado en el sitio web correspondiente al proyecto de investigación “Cuerpos, objetos y espacios. Muertes convergentes, muertes divergentes”, con el objetivo de facilitar el acceso al público de toda la información relativa a este trabajo.
- Continuando con la política de mantener una gestión transparente de El Museo Canario, a lo largo de 2019 se ha actualizado la pestaña de Transparencia con la información relativa al funcionamiento interno y gestión económica de la institución, incluyendo datos económicos y la Memoria de actividades correspondiente al ejercicio 2018.
- Actualización del catálogo de Fondos y Colecciones Privados, instrumento de descripción que ha alcanzado ya los 15 514 registros descriptivos.
- Blog “Documentos canarios”. Con el objetivo de difundir los contenidos archivísticos de El Museo Canario se ha continuado con la incorporación de artículos y noticias en este blog. A lo largo del año han sido publicados doce artículos:

| Fecha | Título |
|-------------|--|
| 15 de enero | El archivo de El Museo Canario crece: ingreso de los fondos documentales de José Luis Jiménez Domínguez y José Luis Jiménez Saavedra |



| | |
|------------------|---|
| 25 de enero | Viera y Clavijo y El Museo Canario viajan a Madrid |
| 23 de marzo | El Museo Canario en las III Jornadas “Ordenando papeles”: Archivos para gobernar el mundo |
| 10 de junio | ¡Visita los archivos! |
| 24 de julio | La sección de fondos y colecciones privados del archivo de El Museo Canario: 15 514 registros a un clic |
| 29 de agosto | La Inquisición y los libros prohibidos: de cómo el “Índice expurgatorio” de 1790 llegó desde Extremadura a El Museo Canario |
| 26 de septiembre | Digitalizando, conservando y difundiendo el patrimonio documental |
| 11 de octubre | ¡Visita los archivos! La plástica en el archivo: la memoria escrita del artista |
| 18 de noviembre | Cosiendo papeles: la encuadernación de los libros inquisitoriales |
| 3 de diciembre | ¡Visita los archivos! Los sonidos del archivo musical de El Museo Canario |
| 15 de diciembre | ¡Visita los archivos!: difundiendo el archivo entre los estudiantes |
| 20 de diciembre | Navidad en el archivo... Navidad de papel |

Hay que señalar que durante el año 2019 el blog “Documentos Canarios” ha mantenido estabilizado el número de visitas y visitantes con respecto al año precedente. Así, se han contabilizado 5366 visitas realizadas por 4454 visitantes. Por otro lado, y con la finalidad de convertir esta bitácora digital en un espacio de referencia en nuestro archipiélago a través del que informar de las novedades relacionadas con el ámbito archivístico insular, la sección “Noticias” ha sido actualizada durante el año con la agregación de 58 referencias informativas.

- Pestaña “Hazte suscriptor”, incluida en la página web con el objetivo de nutrir la lista de distribución utilizada para informar puntualmente de las actividades programadas por la institución.

Por otro lado, y como viene siendo habitual desde la creación de nuestro sitio web, se ha realizado un seguimiento de este a través del programa de análisis web gratuito Google Analytics, obteniendo los siguientes datos:

Se ha recibido un total de 390707 visitas, habiéndose consultado 226 414 páginas. El 86.4 % corresponde a visitantes que repiten, y el 13.6 % a nuevos visitantes. El 88.6 % de las visitas tienen su origen en España, correspondiendo el resto a diferentes países entre los que destacan México, Estados Unidos y Argentina.

b) Redes sociales



La comunidad en las redes sociales va cada día en aumento, y esta es una realidad que permite afrontar algunas importantes tareas de comunicación sin asumir costes elevados. El Museo Canario despierta gran interés en un público ávido de información y experiencias relacionadas fundamentalmente con el patrimonio arqueológico de Canarias. Rentabilizar el potencial de seguidores y lograr que el interés mostrado en el perfil de las distintas redes se materialice en la asistencia a El Museo Canario y en el uso frecuente de los servicios que prestamos está siendo el principal reto de la institución en este ámbito.

La estrategia de comunicación se está tratando de focalizar en dos líneas de actuación:

- Incrementar el tráfico orgánico en la red mediante la publicación diaria en los distintos perfiles de El Museo Canario.
- Incrementar el tráfico en el perfil, número de “me gusta” y reacciones óptimas como resultado de la contratación de publicidad.

El Museo Canario está presente actualmente en tres redes sociales: Facebook, Instagram y Twitter, además de mantener un blog de contenido archivístico. Durante el año 2019 se alcanzaron los siguientes resultados de las publicaciones realizadas en las distintas redes sociales:

En Facebook se realizó un total de 208 publicaciones durante el año, alcanzando a finales de 2019 los 14 484 seguidores, lo que supone un aumento de 1541 seguidores con respecto a 2018.

En Twitter se realizó un total de 213 publicaciones durante el año, alcanzando a finales de 2019 3286 seguidores, lo que supone un aumento de 559 seguidores con respecto a 2018.

En cuanto a la red social Instagram, se realizó un total de 109 publicaciones durante el año, alcanzando un total de 2.645 seguidores, lo que supone también un aumento de 1460 seguidores con respecto a 2018.

El alcance y la visibilidad que tienen las redes, la importancia que estas han adquirido para la difusión de contenidos y actividades, así como el hecho de servir como medio para interactuar con los usuarios interesados en el museo, son circunstancias que hacen necesario cuidar y aprovechar esta herramienta.

Una forma de aprovechamiento de las redes fue la participación de El Museo Canario por cuarto año consecutivo en MuseumWeek a través de la cuenta de Twitter, lo que permitió visibilizar las colecciones y el trabajo desarrollado por la institución. MuseumWeek es un evento internacional que trata de dar visibilidad a los museos del mundo a través de los perfiles sociales abiertos por las instituciones. En 2019 esta celebración tuvo lugar del 13 al 19 de mayo.

Además, en mayo de 2019 se iniciaba en las redes sociales Facebook y Twitter la propuesta “Los #Jueves Hablamos de #Investigación”, una iniciativa adscrita al



proyecto de investigación “Cuerpos, objetos y espacios. Muertes convergentes, muertes divergentes”, a través de la que semanalmente se comparte información sobre la marcha del proyecto: presentación de los investigadores, materiales objeto de estudio, primeros resultados, etc., además de informar sobre los trabajos que se emprenden y las actividades programadas.

G. Campaña de artículos de prensa

En octubre de 2016 se inició una campaña de difusión en medios de prensa consistente en la redacción de artículos relacionados con El Museo Canario, escritos por socios y trabajadores de la propia entidad. En 2019 la campaña continuó con la participación casi exclusiva de los técnicos y directivos del museo, y al finalizar el ejercicio se había publicado un total de 24 artículos en los principales diarios impresos de nuestro ámbito, *La provincia* y *Canarias 7*. Todos ellos fueron posteriormente difundidos a través de las redes sociales.

| Título | Autor | Periódico | Fecha |
|---|--------------------------------|---------------------|--------------|
| La Escuela Luján Pérez en El Museo Canario | Fernando Betancor Pérez | <i>La provincia</i> | 10/01/2019 |
| José Luis Jiménez Saavedra y El Museo Canario | Faustino García Márquez | <i>La provincia</i> | 12/01/2019 |
| Arquitecturas de papel en El Museo Canario | Fernando Betancor Pérez | <i>Canarias 7</i> | 13/01/2019 |
| La búsqueda de caras ancestrales | Angélica Castellano Suárez | <i>Canarias 7</i> | 28/01/2019 |
| Proyectos sugestivos en El Museo Canario | Angélica Castellano Suárez | <i>La provincia</i> | 29/01/2019 |
| Le Musée Canarien | Luis Regueira Benítez | <i>Canarias 7</i> | 05/02/2019 |
| Juan Padilla, fundador de El Museo Canario | Luis Regueira Benítez | <i>La provincia</i> | 11/02/2019 |
| El Museo Canario, patrimonio de todos | Fernando Betancor Pérez | <i>Canarias 7</i> | 17/02/2019 |
| Pequeños vestigios del pasado | Juan Gómez-Pamo Guerra del Río | <i>La provincia</i> | 03/03/2019 |
| Serendipia | Angélica Castellano Suárez | <i>Canarias 7</i> | 09/03/2019 |
| Mi primer acercamiento al ídolo de Tara | Stefanie Manns | <i>La provincia</i> | 15/03/2019 |
| Sobre una exposición itinerante de Millares | María del Carmen Cruz | <i>Canarias 7</i> | 30/03/2019 |
| San Borondón en El Museo Canario | Luis Regueira Benítez | <i>La provincia</i> | 06/04/2019 |
| Felo Monzón, la libertad creativa en El Museo Canario | Fernando Betancor Pérez | <i>Canarias 7</i> | 21/04/2019 |
| Algunos datos sobre la | Luis Regueira Benítez | <i>La provincia</i> | 14/05/2019 |



| | | | |
|---|---|--------------|------------|
| imprensa La Atlántida | | | |
| Aprendizaje Servicio (ApS) en El Museo Canario | María del Carmen Gil Vega | Canarias 7 | 26/05/2019 |
| La 'Pieza del mes' de El Museo Canario | Teresa Delgado Darias | Canarias 7 | 06/06/2019 |
| Fantasmas en El Museo Canario | Luis Regueira Benítez | La provincia | 07/06/2019 |
| Las redes sociales del pasado | María del Carmen Cruz | La provincia | 10/08/2019 |
| La Luna sobre el Guiniguada 50 años después | Fernando Betancor Pérez | La provincia | 20/09/2019 |
| Los #Jueves hablamos de #Investigación en #ElMuseoCanario | María del Carmen Gil Vega | Canarias 7 | 05/10/2019 |
| De arqueología, sociedades, transiciones y rupturas | Teresa Delgado Darias | La provincia | 19/10/2019 |
| Saint-Saëns, Ripoche y los bustos de El Museo Canario | Dionisio Rodríguez Suárez y Luis Regueira Benítez | Canarias 7 | 23/11/2019 |
| Saint Saëns y una partitura autógrafa e inédita en El Museo Canario | Dionisio Rodríguez Suárez | Canarias 7 | 07/12/2019 |

H. Agencias y puntos de información

El turismo supone para El Museo Canario una fuente importantísima de público, y el turismo de cruceros, en especial, se ha constituido como un público de primer orden gracias al crecimiento que ha experimentado en los últimos años. Así, el contacto con los operadores de servicios turísticos es fundamental para la entidad, y por ello se trabaja constantemente por mantener una relación continua con las agencias, operadores turísticos, puntos de información y guagua turística, con los que se mantienen diferentes convenios para visitas a nuestro museo.

En 2019 se incluyó además un convenio con El Corte Inglés para formar parte de las ventajas de su tarjeta What's Hot, destinada a extranjeros residentes.

Como fruto de estas relaciones, el total de visitas por agencias recibidas durante 2019 ha sido de 906 personas, que han generado unos ingresos de 2571 euros.

En cuanto a la distribución de folletos informativos para los turistas en los puntos de información y hoteles, se continúa realizando a través de la empresa Activa Comunicación, que ha ampliado en este año 2019 el circuito de reparto también en los hoteles y puntos de información del sur de la isla. El Museo Canario mantiene un seguimiento frecuente de dicha distribución.

La colaboración con esta misma empresa, Activa Comunicación, ha permitido que desde octubre de 2019 se incluya El Museo Canario en la Campaña Promotur



Agenda Cultural en Aeropuertos, de manera que la entidad se promociona de manera gratuita una semana cada mes con publicidad en las pantallas de recogida de equipaje del aeropuerto de Gran Canaria.

Por otro lado, durante este ejercicio se ha colaborado muy estrechamente con el Patronato de Turismo de Gran Canaria y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, en virtud de lo cual El Museo Canario recibe puntualmente visitas de periodistas, agentes de viajes, blogueros especializados y productoras audiovisuales, que suponen una importante potencialidad publicitaria gracias a sus posteriores publicaciones en el exterior y que además aportan un mayor posicionamiento y, en consecuencia, un aumento de visitas. Algunos ejemplos de profesionales y equipos que hemos tenido la oportunidad de recibir son el periodista Paco Nadal, el programa *Nómadas* de Radio Nacional de España, un equipo audiovisual de la BBC, etc.

I. Tienda

Durante el año 2019 se ha ampliado la colección de artículos de creación propia para la tienda de El Museo Canario y se ha trabajado para estrechar relaciones con los artesanos y mejorar el producto que se ofrece, tratando de crear una mayor implicación de los artesanos con la institución.

Se ha dado continuidad a la promoción de la tienda mediante publicaciones en las redes sociales, iniciadas en noviembre de 2018 con la red social Instagram y ampliadas a Facebook a partir de finales de noviembre de 2019.

En Instagram se publicó durante el año un total de 49 publicaciones de la tienda, con un promedio de alcance de 730 personas. Por su parte, en Facebook se realizaron 3 publicaciones que tuvieron un promedio de alcance de 1730 personas.

7. INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO

A lo largo del año 2019 se han llevado a cabo diversas intervenciones en las salas de la exposición permanente de El Museo Canario. Desde la óptica de mejorar la visita al museo, se ha trazado un plan de actuación para el trabajo en las salas destinado a convertir la visita en una experiencia memorable. De esta manera, se pretende transformar el itinerario y los contenidos para aumentar el interés proporcionando un aprendizaje perdurable para la generación de nuevos visitantes y fomentando la fidelización. Las actuaciones realizadas hasta el momento son:

- Sala de Recursos: Se procedió a la culminación de la renovación de la sala, mejorando sus paneles expositivos con un mayor contenido visual y reordenando las piezas expuestas. El nuevo diseño fue presentado en una visita guiada en torno al tema de la economía y los recursos en la sociedad prehispanica en Gran Canaria.
- Sala de Lectura: Se llevó a cabo la instalación de nuevos ordenadores de consulta para que los usuarios puedan tener acceso a la Hemeroteca Digital.



- Recepción: Se ha llevado a cabo la mejora de la señalización visual desde la entrada a El Museo Canario para una mejor situación en el inicio de la visita.

Este plan continuará en 2020 con nuevas intervenciones en el resto de las salas expositivas, actualizando la información, renovando los paneles, reorganizando los materiales expositivos, e incorporando las nuevas tecnologías para facilitar la comprensión y la interacción.

En lo relativo al sistema de red y al equipamiento informático de El Museo Canario, la función principal en este ámbito durante el ejercicio 2019 ha sido la de mantener en estado óptimo todos los recursos disponibles de la red interna de la institución. Para ello, y de manera habitual, se han realizado las diversas tareas diarias de supervisión, control, gestión de copias de seguridad, resolución de averías y adecuación de estos elementos. Como dato indicativo para la valoración de las dimensiones involucradas, se destaca que el actual servidor contiene 9 717 007 archivos organizados en 3 648 958 carpetas.

Durante este año se ha añadido una nueva carga de trabajo al servidor con el desarrollo y puesta en marcha de un nuevo proyecto destinado a facilitar las consultas del contenido digitalizado de los fondos de nuestra hemeroteca. Se ha instalado el programa Pandora, diseñado y suministrado por la empresa Cran Consulting. Para prestar este servicio de consultas se han habilitado dos ordenadores destinados exclusivamente para tal fin en la Sala de Lectura.

Por último, durante el presente año se han realizado diversas adquisiciones con el objetivo de actualizar o sustituir diferente equipamiento:

- Gafas de realidad virtual Oculus para la maqueta de la vivienda aborigen de la Sala Chil.
- Inversión en inmovilizado con armarios móviles para almacenaje de fondos, equipamiento informático e instalaciones de iluminación para la fase I del proyecto de ampliación y rehabilitación de la sede social, con cargo a la subvención concedida por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y con aportación propia de El Museo Canario.

8. RELACIONES INSTITUCIONALES

Una de las prioridades de un centro científico y cultural como El Museo Canario es la colaboración con otras entidades públicas y privadas que puedan contribuir a sus fines y objetivos.

Desde el año 2007 El Museo Canario viene participando con la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en la impartición de la asignatura de cuarto curso denominada “Prácticas Externas”, correspondiente a la titulación de grado en Historia, que desde el año 2013 es obligatoria. Los alumnos de este 2019 han sido doña Judit



Echevarría Hernández y don Marco Antonio Tejera Munguía, quienes, a cargo de un tutor de empresa y durante 114 horas repartidas entre los meses de febrero y marzo, desarrollaron actividades programadas por diversas áreas de nuestra institución con el fin de conocer y aprender las funciones de un museo.

Igualmente, durante este año, y de acuerdo con el convenio de colaboración suscrito con la Facultad de Traducción e Interpretación (FTI) de la ULPGC, las alumnas de grado en Traducción e Interpretación doña Irene González González, doña María Isabel Ojeda Olivares y doña Andrea Suárez Pérez cursaron la asignatura “Prácticas Externas”, que se imparte en el último curso del grado, en El Museo Canario. El período de prácticas se estableció entre el 8 de enero y el 24 de febrero de 2019, realizando cada una de ellas una estancia de 75 horas en nuestra institución. En esta ocasión, las alumnas han ocupado su tiempo en el departamento de Difusión y Comunicación y en el Centro de Documentación de El Museo Canario, en cuyo archivo han trabajado con manuscritos históricos escritos en francés.

Con posterioridad a la incorporación de las personas citadas, también se recibió a otra alumna, doña Lara Godoy Marrero, procedente de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria –Ciclo Formativo Cerámica Artística–, quien durante los meses de abril y mayo cursó un total de 125 horas centradas, en su mayoría, en la gestión y control de materiales cerámicos.

En el año 2019 El Museo Canario colaboró también con el programa Erasmus+ de prácticas internacionales. Se trata de un programa de movilidad europeo que promueve la formación de estudiantes y titulados mediante prácticas en empresas e instituciones, con el objetivo de contribuir a su formación personal y profesional. Doña Stefanie Manns, graduada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Ciencias Aplicadas de Colonia (TH Köln), realizó una estancia de cinco meses en nuestra institución, donde realizó tareas adscritas al Área de Difusión y Comunicación.

9. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN

A. Órganos colegiados

La Junta General celebró el 18 de marzo su sesión ordinaria anual, en la que fueron estudiadas las cuentas anuales de 2018 y el presupuesto para 2019. Tras su análisis, fueron ratificadas por unanimidad las cuentas y la memoria de gestión de 2018, el presupuesto y el programa de actuación para el ejercicio de 2019.

El 25 de noviembre se celebró también una reunión extraordinaria de la Junta General, en la que se aprobó la enajenación del inmueble conocido como Santa Rosalía, situado en Telde y procedente de la testamentaría del doctor don Gregorio Chil y Naranjo.

La Junta de Gobierno celebró sesiones ordinarias el 18 de marzo, el 30 de septiembre, y el 16 de diciembre.



B. Administración y personal

Los trabajadores de El Museo han ejecutado durante 2019 sus funciones con la responsabilidad y la solvencia habituales, manteniendo su identificación con los fines de la institución.

La plantilla del personal se vio alterada en marzo de 2019 a causa del doloroso fallecimiento de la directora, doña Angélica Castellano Suárez. El puesto de dirección fue ocupado en octubre de 2019 por don Daniel Pérez Estévez.

Formación

La formación permanente del personal de El Museo Canario ha seguido siendo una prioridad durante 2019. En este ejercicio los trabajadores han asistido a los siguientes cursos, encuentros y conferencias:

- “Valor Añadido del Arte Contemporáneo: Peritaje y Tasación”. Del 30 de enero al 1 de febrero en el Centro de Arte La Regenta, organizado por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y la Universidad de Santiago de Compostela. Realizado por doña María del Carmen Cruz de Mercadal.
- “Comunicación Interna”. Del 7 de febrero al 25 de abril. Realizado por doña María del Carmen Barragán Arrayz, don Fernando Betancor Pérez, doña María del Carmen Gil Vega, don Juan Ramón Gómez-Pamo Guerra del Río, don David González Quintana, don Manuel Henríquez García, doña Juana Teresa Lorenzo Santana, don Diego Martel González, don Tanausú Pérez García, don Luis Regueira Benítez, don Carlos Rocholl Mayor y doña Mercedes Villar Hernández.
- “Especialista en Gestión del Patrimonio como Recurso Didáctico”, título propio de la Universidad Europea Miguel de Cervantes. Curso virtual equivalente a 20 créditos ECTS (500 horas). Del 14 de febrero al 31 de julio. Realizado por doña María del Carmen Gil Vega.
- “Compartiendo Experiencias V. La Cooperación Bibliotecaria”, celebrado el 22 de febrero y organizado por la Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria. Asistencia de don Luis Regueira Benítez.
- “I Foro de Turismo de Calidad de Gran Canaria”, celebrado el 11 de abril y organizado por El Corte Inglés. Asistencia de doña Juana Teresa Lorenzo Santana.
- “Overbooking Gran Canaria”, evento nacional de comunicación y marketing turístico, celebrado el 10 de octubre y organizado por el Patronato de Turismo de Gran Canaria. Asistencia de doña Juana Teresa Lorenzo Santana.



- “Arqueología y Cambio Social”, ciclo de conferencias realizado entre el 24 de octubre y el 12 de diciembre en El Museo Canario. Asistencia de doña María del Carmen Cruz de Mercadal.
- “XXI Encuentro de Bibliotecas Municipales de Gran Canaria. Construyendo el Sistema Bibliotecario de Canarias”, celebrado el 25 de octubre. Asistencia de don Luis Regueira Benítez.

C. Financiación

Han colaborado al sostenimiento de El Museo Canario durante 2019 las siguientes corporaciones o entidades públicas y privadas:

- Cabildo de Gran Canaria
- Gobierno de Canarias
- Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
- Fundación La Caja de Canarias
- Fundación Canaria Mapfre Guanarteme
- Fundación Disa
- Patronato de Turismo de Gran Canaria
- Compañía Canaria de Piensos, S. A.
- Canarias 7
- La Provincia / Diario de Las Palmas
- Ahumados Canarios, S.A.
- El Gabinete Gastronómico
- Fundación Canarias Caja Rural
- Canarilime, S.L.
- Asociación Orden del Cachorro Canario

D. Socios

Integraban el censo de socios de El Museo Canario a 31 de diciembre de 2019:

- 5 socios patrocinadores: doña Susana del Castillo del Castillo, don Heriberto Etala Socas, don Andrés Megías Pombo, don Salvador Miranda Calderón y don Julio Sánchez Rodríguez.
- 5 socios protectores: don Nicolás Chesa Ponce, don Ángel Ferrera Martínez, don Pablo A. Lupiola Gómez, don Jerónimo Saavedra Acevedo y doña Susana de la Torre y del Castillo
- 39 socios de apoyo: don Francisco Aguiar Morales, don José Agustín Álamo Molina, don José Antonio Apolinario Cambreleng, doña Dulce María Avilés Jiménez, don Óscar Bergasa Perdomo, don Mauricio Carazo Martín, don Carlos Cárdenes Caballero, don Luis Cárdenes Iglesias, don Domingo del Castillo Morales, don Miguel Ángel Clavijo Redondo, don José Concepción Rodríguez, don Domingo Cruz Socorro, don Salvador Cuyás Jorge, don José Joaquín Díaz



de Aguilar Cantero, don Bartolomé Domínguez del Río Boada, doña Josefina Domínguez Mujica, don Francisco Fajardo Spínola, don Faustino García Márquez, don Luis Cristóbal García-Correa y Gómez, don Christophe Gollut, don Oswaldo Guerra Sánchez, don Jorge Alberto Liria Rodríguez, don Diego López Díaz, don José Domingo López Lorenzo, don Domingo Francisco Marrero Romero, doña Alicia Mederos Pérez, don José Miguel Mena Esteva, don Teodoro Mesa González, don Manuel Miranda Nieves, don Juan Ezequiel Morales Martín, doña Rosa Naranjo Masanet, don Agustín Padrón Rodríguez, don Daniel Pérez Estévez, don Eduardo I. Robaina Pons, don Rafael Rodríguez de Castro, don Ignacio Sánchez Romero, don Aníbal Santana Lorenzo, don Marcos Sarmiento Pérez y don Fernando Schamann Medina.

- 376 socios de base.
- 9 socios juveniles.

Desde enero hasta diciembre de 2019 se produjeron 25 altas:

Doña Teresa García-Correa Suárez
Don Juan Ramón Güell Cancela
Doña Pino Cruz Mercadal
Don Juan Luis Güell Cruz
Don Jorge Güell Cruz
Don Jacobo Güell Cruz
Doña Carolina Cabrera Pérez
Doña Juana Teresa Lorenzo Santana
Don Juan Diego Guerra Navarro
Don Crisanto Bello Vetencourt
Doña Susana del Castillo del Castillo
Doña Susana de la Torre y del Castillo
Don Daniel Montesdeoca Rodríguez
Don Antonio Javier Rodríguez Gutiérrez
Don Gustavo Adolfo González Déniz
Don Josué Íñiguez Ollero
Don Aventino Marcial Sarmiento Pérez
Don Álvaro Ley Garrido
Doña Flora Pescador Monagas
Don Vicente Mirallave Izquierdo
Don Juan Jaime Marqués Mayol
Doña Jakeline Alemán Sosa
Don Daniel Pérez Estévez
Don Jordi Casadevall Camps
Don Héctor Pérez Montenegro

A lo largo del mismo ejercicio causaron baja 20 socios:

- a) Por fallecimiento, 6:



Don Guillermo Sintes Marrero
Doña Angélica Castellano Suárez
Don José Quintana Santana
Don Antonio Marrero Bosch
Don Antonio Cardona Sosa
Don Pedro Bolaños García

b) A petición propia, 14:

Don Antonio Cruz-Mayor Prendes
Don Agustín Casassa Caballero
Alonso Group, S.L.
Doña Elena Marrero Castellano
Doña Eva Marrero Castellano
Doña Sara Marrero Castellano
Don Carlos Luis Castellano
Doña Leticia Luis Castellano
Don Juan José Sánchez Santana
Don Carlos Siemens
Don Adrián Siemens Herranz
Don José Luis Fernández de Bethencourt
Doña Mónica Chirino Landraud
Don José Manuel Oliver Frade

E. Visitantes y usuarios

Visitantes a El Museo Canario, usuarios del Centro de Documentación y asistentes a actividades

| | <i>Escolares</i> | <i>General</i> | <i>Turistas</i> | <i>Total</i> | <i>Usuarios</i> | <i>Actos</i> | <i>Total</i> |
|-----|------------------|----------------|-----------------|--------------|-----------------|--------------|--------------|
| ENE | 709 | 1042 | 1831 | 3582 | 145 | 82 | 3809 |
| FEB | 999 | 938 | 1702 | 3639 | 176 | 139 | 3954 |
| MAR | 1163 | 1010 | 1543 | 3716 | 159 | 109 | 3984 |
| ABR | 723 | 957 | 955 | 2635 | 147 | 189 | 2971 |
| MAY | 1281 | 1312 | 616 | 3209 | 139 | 396 | 3744 |
| JUN | 640 | 917 | 619 | 2176 | 159 | 236 | 2571 |
| JUL | 420 | 1562 | 834 | 2816 | 169 | 22 | 3007 |



| | | | | | | | |
|--------------|-------------|--------------|--------------|--------------|-------------|-------------|--------------|
| AGO | 473 | 1855 | 920 | 3248 | 127 | 0 | 3375 |
| SEP | 151 | 1037 | 675 | 1863 | 125 | 34 | 2022 |
| OCT | 596 | 915 | 980 | 2491 | 132 | 146 | 2769 |
| NOV | 957 | 1205 | 1173 | 3335 | 134 | 507 | 3976 |
| DIC | 707 | 973 | 1073 | 2753 | 79 | 459 | 3291 |
| Total | 8819 | 13723 | 12921 | 35463 | 1691 | 2319 | 39473 |
| Media | 735 | 1144 | 1077 | 2955 | 141 | 193 | 3289 |
| % | 24,9 | 38,7 | 36,4 | 100 | | | |