

CUENCO CERÁMICO DE IMPORTACIÓN CON MONOGRAMA DEVOCIONAL



Cuenco cerámico de importación decorado con bandas concéntricas y monograma «ihs».

Los recipientes cerámicos que componen una vajilla de mesa revelan aspectos de la vida cotidiana y, a un tiempo, proporcionan también información relacionada con las innovaciones tecnológicas, los cambios estilísticos y los nuevos modelos económicos, sociales, culturales, ideológicos... Además, contribuyen a documentar las relaciones comerciales entre áreas geográficas distantes cuando las manufacturas proceden de territorios alejados del lugar de su hallazgo.

N.º de inventario: 22965.

Objeto: Cuenco.

Materia/Soporte: Arcilla.

Técnica: Esmaltado. Pintado a mano alzada. A torno.

Dimensiones: Altura: 6,80 cm; diámetro máximo: 19,50 cm.

Procedencia: Sevilla.

Serie: Sevillana Azul lineal.

Cronología: Siglos XVI-XVII.

Descripción: Cuenco cerámico de base rehundida y cuerpo semiesférico. Presenta una pasta arcillosa compacta, de color crema claro a beige. Destaca en su interior la decoración, trazada en azul cobalto sobre un esmaltado en



blanco. Los motivos decorativos delimitan bandas concéntricas junto al borde y en el punto de inflexión de la pared, ejecutadas a mano alzada mediante pinceles de diferente grosor, que rodean un monograma central, «ihs», realizado con igual procedimiento en el fondo del recipiente.

Uso/función: Recipiente destinado al servicio de alimentos en la mesa, tanto sólidos como líquidos o semilíquidos.

Lugar del hallazgo: Solar del convento de San Francisco de Asís, en Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria.



Vista general, tomada en altura y en dirección a la costa, de una parte de la vega de Triana. Destaca el convento de San Francisco de Asís, remarcado en color rojo para facilitar su localización. Foto: Luis Ojeda Pérez, ca. 1895-1900 (ES 35001 AMC-FFLO-000134).

Historia del lugar: El convento de San Francisco de Asís fue levantado en el último tercio del siglo XV y su carácter religioso se mantuvo hasta la desamortización de 1835. Poco después, a esta edificación conventual se le

asignó un uso militar. Finalmente, fue demolido en la década de 1950, conservando hoy solo la espadaña y la iglesia.



Recipiente *in situ* durante la intervención arqueológica de 1992.

El hallazgo de este recipiente cerámico tuvo lugar durante las intervenciones arqueológicas realizadas por el Servicio de Arqueología de El Museo Canario en el solar de San Francisco en el año 1992. Durante esta actuación afloró abundante material que documenta casi quinientos años de la vida cotidiana en este recinto conventual. Entre estos restos materiales destacan las manufacturas cerámicas foráneas, principalmente procedentes de Sevilla, Italia, Holanda y Portugal, empleadas por la comunidad franciscana junto con producciones locales. Estas evidencias arqueológicas de importación permiten reconstruir los circuitos comerciales en los que el archipiélago canario se enmarcaba gracias a su estratégica posición geográfica en el comercio de Europa con las colonias americanas.

Estado de conservación: Presenta fragmentos adheridos tras la intervención arqueológica.



Perfil del cuenco cerámico.

Clasificación razonada: Sevilla fue uno de los centros de producción cerámica más importantes de la península ibérica durante la Edad Moderna debido, entre otros factores, al descubrimiento de América y al establecimiento en 1503 de la Casa de Contratación de Indias, institución creada por Isabel la Católica para regular el comercio con las Indias Occidentales. Estos hechos forzaron a la industria cerámica sevillana a un rápido aumento de sus producciones durante el siglo XVI a fin de abastecer al mercado local y al ultramarino, así como a los habitantes de los nuevos territorios colonizados. Las evidencias arqueológicas y documentales, como es el caso de los «registros de mercancías» que realizaban los inspectores de la Casa de Contratación, testimonian la importancia de los productos cerámicos para su uso como material arquitectónico, como contenedores de mercaderías, como parte de los ajuares domésticos y litúrgicos, etc.

En relación con las series cerámicas, algunos elementos, como el color o los motivos representados, se emplean en los estudios ceramológicos para organizar la tipología de las lozas sevillanas. Esta serie en particular, *Azul lineal* (también denominada *Yayal blue on white*), se caracteriza por las

variantes lineales (*lineal de paralelas, lineal de trenzadas, lineal-figurativa, de dobles comas...*), y su elaboración comenzó en el siglo XVI. Su producción fue abundante en aquel entonces, y en la actualidad aflora en enclaves arqueológicos distanciados de su lugar de producción, localizados en zonas tan dispares como Asturias, República Dominicana o Gran Canaria (yacimientos del convento de San Francisco de Asís y solar n.º 5 de la calle San Marcial). Estas evidencias documentan los circuitos comerciales durante la Edad Moderna.

En el fondo del recipiente destacan las letras «ihs», en minúscula gótica, con tilde de abreviatura arriba. Fueron pintadas a mano alzada en azul cobalto, con pincel sobre una cobertura blanca. Este monograma es la transcripción latina del nombre abreviado de Jesús en griego, «ΙΗΣ». Con posterioridad, quizá por olvido del origen etimológico o por desconocimiento, surgieron creencias populares sobre su significado. Una de las más conocidas es su interpretación como «Iesus Hominum Salvator» ('Jesús, salvador de los hombres').

Este monograma fue divulgado, entre otros, por los dominicos y por los franciscanos, entre los que destacó el franciscano san Bernardino de Siena (1380-1444), cuyas imágenes artísticas se hacen acompañar con las letras citadas como muestra de su dedicación al nombre de Jesús. Sin embargo, su mayor difusión vino de la mano de la Compañía de Jesús, fundada por el sacerdote Ignacio de Loyola (1491-1556).

Las iniciales ihs, o IHS, han sido muy utilizadas en la iconografía cristiana como devoción al nombre de Jesús: en portadas de casas, encabezamiento de cartas, pilas bautismales, albarellos, fondos de recipientes, etc., e incluso en el crucifijo del siglo XII de San Damián, aquel que en 1205 habló a san Francisco de Asís (1182-1226) dando lugar a su plena conversión y a la creación de la orden franciscana.

Bibliografía

BUSTO ZAPICO, Miguel. «Consumo de cerámicas sevillanas en Asturias durante la Edad Moderna». *Investigaciones históricas: época moderna y contemporánea*, n.º 41 (Valladolid, 2021), pp. 309-346. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8269076>

[consulta: 28 de abril de 2026].

CUENCA SANABRIA, Julio, *et al.* «La investigación histórico-arqueológica del desaparecido convento de San Francisco de Las Palmas de Gran Canaria». *Investigaciones arqueológicas*, n.º 4 (Santa Cruz de Tenerife, 1992), pp. 9-198.

DARNA, Leticia. «Cerámica con heráldica en Barcelona». *Hidalguía: la revista de genealogía, nobleza y armas*, n.º 352-353 (Madrid, 2012), pp. 293-313.

Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4011434>

[consulta: 28 de abril de 2026].

DEAGAN, Kathleen. *Artifacts of the Spanish colonies of Florida and the Caribbean 1500-1800. Vol. 1: Ceramics, glassware, and beads*. Washington D. C.: Smithsonian Institution, 1987.

GUTIÉRREZ, Alejandra. «Cerámica española en el extranjero: un caso inglés». En: *Atti del IX Congresso Internazionale sulla Cerámica Medievale nel Mediterraneo*. Venezia: All'Insegna del Giglio, 2012, pp. 467-472.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso. «Cerámica de Sevilla (1248-1841)». En: *Summa artis: historia general del arte. Vol. XLII: Cerámica española*. Barcelona: Espasa-Calpe, 1998, pp. 343-386.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso; LAFUENTE, María Pilar. «Cerámicas de Andalucía Occidental (1200-1600)». En: *Spanish Medieval ceramics in Spain and the British isles = Cerámica medieval española en España y en las islas británicas*. Oxford: British Archaeological Reports, 1995, pp. 217-244.

RAMÍREZ LEÓN, Jorge Juan. «Una producción inédita: un cuenco jiennense de los siglos XVI-XVII». En: *La pieza del mes*. Jerez: Museo Arqueológico Municipal de Jerez; Asociación de Amigos del Museo, 25 de mayo de 2024. Disponible en:

https://www.academia.edu/120219781/Una_producci%C3%B3n_in

[_%C3%A9dita_un_cuenco_jienense_de_los_siglos_XVI_XVII](https://www.academia.edu/120219781/Una_producci%C3%B3n_in_%C3%A9dita_un_cuenco_jienense_de_los_siglos_XVI_XVII) [consulta: 28 de abril de 2026].

RUIZ GIL, José Antonio. «A propósito de varias cerámicas jiennenses del siglo XVII del monasterio de San Antonio de Padua en el Puerto de Santa María». *Revista de historia de El Puerto*, n.º 74 (Puerto de Santa María, enero-junio de 2025), pp. 61-66. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10443080>

[consulta: 28 de abril de 2026].

SÁNCHEZ CORTEGANA, José M. «La cerámica exportada a América en el siglo XVI a través de la documentación del Archivo de Indias (II): ajuares domésticos y cerámica cultural y laboral». *Laboratorio de Arte: revista del Departamento de Historia del Arte*, n.º 11 (Sevilla, 1998), pp. 121-134. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=635719>

[consulta: 28 de abril de 2026].

Bibliografía

SOSA SUÁREZ, Elena. «Las cerámicas del convento de San Francisco de Las Palmas: un modelo cronológico para el estudio de los yacimientos del archipiélago canario». En: *XV Coloquio de Historia Canario-Americana* (2002). Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2004, pp. 1999-2021. Disponible en: <https://revistas.grancanaria.com/index.php/CHCA/article/view/8524> [consulta: 28 de abril de 2026].

SOSA SUÁREZ, Elena. *Cerámicas de importación del antiguo convento de San Francisco de Asís de Las Palmas de Gran Canaria: una propuesta cronológica*. [Tesis doctoral]. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2016.

TIBICENA, ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO. *Trabajos de restauración, consolidación y acondicionamiento arqueológico en las obras del solar de la c/ San Marcial, esquina Herrería*. [Memoria inédita]. 2012.

TIBICENA. GABINETE DE ESTUDIOS PATRIMONIALES. *Sondeos arqueológicos en el solar sito en la c/ San Marcial n.º 5, Las Palmas de Gran Canaria*. [Memoria inédita]. 2009.

VERD, G.M. «IHS». En: Charles E. O'Neill, Joaquín M.ª Domínguez (dir.). *Diccionario histórico de la Compañía de Jesús: biográfico-temático*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas, 2001, t. 2, pp. 1992-1993.

«Yayal blue on white: type Index». En: Florida Museum. *Historical archaeology type collection*. Disponible en: <https://www.floridamuseum.ufl.edu/typeceramics/type/yayal-blue-on-white> [consulta: 28 de abril de 2026].

Galería de imágenes



Cuenco cerámico de importación decorado con bandas concéntricas y monograma «ihs».

Galería de imágenes



Perfil del cuenco cerámico.

Galería de imágenes



Vista general, tomada en altura y en dirección a la costa, de una parte de la vega de Triana. Destaca el convento de San Francisco de Asís, remarcado en color rojo para facilitar su localización. Foto: Luis Ojeda Pérez, *ca.* 1895-1900 (ES 35001 AMC-FFLO-000134).

Galería de imágenes



Recipiente *in situ* durante la intervención arqueológica de 1992.