



LOS ESCUDOS DE OBISPO CÁMARA Y MURGA

Dos tallas gemelas de madera labrada y policromada representando el emblema heráldico de Cristóbal de la Cámara y Murga (1571-1641), obispo de Canarias entre 1627 y 1635, se conservan entre las variadas piezas que configuran la Colección de Bellas Artes de la Sociedad Científica El Museo Canario. Su procedencia del desaparecido convento de San Ildefonso, establecido por el prelado en la manzana donde se emplaza actualmente El Museo Canario y demolido en 1868, las ha convertido en los objetos más antiguos custodiados por la veterana institución relacionados con este entorno de la vieja ciudad.

El catálogo de patrimonio artístico de El Museo Canario nos ofrece los datos más relevantes de ambas labras: les corresponden los números de registro 190 y 191 y las signaturas ES 35001 MC/PA/Esc 0001 y ES 35001 MC/PA/Esc 0002, su título es *Escudo de armas del obispo Cámara y Murga*, y se trata de dos esculturas de madera con relieve e incrustaciones, cuyas dimensiones ofrecen una pequeña diferencia entre ambas, 88 x 84 cm y 89 x 82 cm respectivamente. Se añade su descripción: «*Escudo del obispo D. Cristóbal de la Cámara y Murga. Escudo de forma elíptica con bordes apergaminados en cuyo interior se han dispuesto cinco panelas en cruz y dos lobos. La composición es completada por los correspondientes ornamentos eclesiásticos: capelo, cruz episcopal y doce borlas*».



Un obispo viajero y laborioso

La biografía del obispo ha merecido la atención de la historiografía canaria, y el mismo don Cristóbal aportó numerosa información en la obra que recoge las constituciones aprobadas por el sínodo que promovió¹. Asimismo, sus emblemas heráldicos han sido reseñados². Nació don Cristóbal de la Cámara y Murga en la villa de Arciniega, arzobispado de Burgos, en la actual provincia de Álava, partido judicial de Amurrio. En la iglesia parroquial de esa villa reposan sus cenizas en un panteón de piedra, sobre el cual figura una estatua orante que lo representa con adornos pontificales. Fueron sus padres Lope Ruiz de la Cámara y doña Mencía de Murga, dama perteneciente a una de las principales familias de Álava, entroncada con los Ayala, Salcedo y Salazar.

A los once años salió de la casa de sus padres con el fin de dedicarse al estudio en el Colegio de la Compañía de Jesús de la villa de Monterrey. Doctor de Teología en la Universidad de Alcalá, colegial del Mayor de Oviedo en Salamanca en 1596, ejerció el cargo de magistral de Badajoz en 1603, de Murcia en 1606, y como magistral de la Sagrada Escritura de la Santa Iglesia en Toledo en 1617. En 1627 Felipe IV lo nombró obispo de Canaria; llegó a su diócesis el 18 de mayo de 1628. «*En dos años y tres meses visitó la Iglesia Mayor, ciudad, y todas las siete islas, sin quedarle un solo lugar, iglesia, ni ermita, y en todos ellos predicó*»³.

El obispo y sus emblemas

Las armas primitivas y propias del linaje de Murga son: en campo de oro, cinco panelas de sinople, puestas en sotuer; bordura de gules, con trece estrellas de

oro. Así se ostentaban en la primitiva torre de Murga, en el palacio contiguo y en la capilla y enterramiento familiar. Las panelas (hojas de álamo) proceden del emblema heráldico de los Salcedo; la bordura con estrellas la heredaron de los Salazar. Una rama de la familia materna del obispo, los Murga de Las Encartaciones, usaba un escudo partido: primero, campo de plata con las cinco panelas de sinople, puestas en sotuer, y bordura de gules con las trece estrellas de oro, y segundo, también de plata con dos lobos de sable, andantes, uno sobre otro. Ese cuartel hace alusión a su descendencia de la casa de Ayala.

El obispo Cámara y Murga utiliza siempre una variante de estas armas: la bordura de estrellas tomadas del blasón de los Salazar rodea a un tiempo los dos cuarteles, no solo el de las panelas de los Salcedo, sino también el de los lobos de los Ayala. En ningún momento aparece en la armería de este prelado una alusión a la heráldica paterna.



Escudos del obispo Cámara y Murga. El Museo Canario.

¹ CÁMARA Y MURGA (1634), pp. 331-334; CASTILLO (1948-1960), t. 1, fasc. 3, pp. 796-798; VIERA Y CLAVIJO (1772-1783), v. 4, pp. 114-126; CAZORLA LEÓN Y SÁNCHEZ RODRÍGUEZ (1997), pp. 205-216.

² GÓMEZ-PAMO (1993); GÓMEZ-PAMO (1995); HUELLA (2004), pp. 310-311.

³ CÁMARA Y MURGA (1634), p. 333.

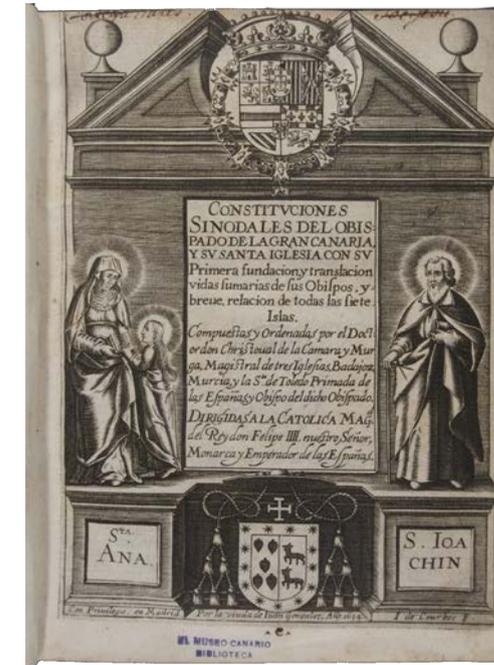
Pedro Agustín del Castillo Ruiz de Vergara señaló los tres hechos más importantes del episcopado de Murga, de todos los cuales perdura una manifestación heráldica: «Convocó a todos los párrocos y hombres doctos del Obispado para el Sínodo Provincial (...) fundó y doto el monasterio de Recoletas de San Bernardo (...) reedificó las casas de dignidad, que había quemado el holandés»⁴.

Escudo en la segunda edición de las Sinodales

La Biblioteca de la Sociedad Científica El Museo Canario custodia dos ejemplares de la segunda edición de las *Constituciones sinodales del obispado de la Gran Canaria*, impresas por primera vez en Madrid por Juan González en 1631, y en segunda ocasión por la viuda del citado impresor en 1634⁵. Uno de los volúmenes conserva el frontispicio, un hermoso grabado firmado por Juan de Courbes, destacado artífice francés establecido en Madrid⁶.

En este caso se trata de un principio: estampa que sirve de portada a una obra y se caracteriza por la utilización de elementos arquitectónicos como soportes de la iconografía y los datos del libro. Las formas constructivas se encuadran en el lenguaje del manierismo tardío, definido sobre todo por Palladio, Serlio y Vignola. Junto a las influencias italianizantes son detectables modelos más cercanos, aunque también inspirados en el manierismo italiano, como Juan de Herrera y Juan Gómez de Mora. La influencia del primero se aprecia en esta estampa, que según Matilla podría describirse como formada por «arquitecturas sabias, sin demasiada decoración fundamentalmente a base de pirámides y bolas sobre el frontón, que, en algunas ocasiones, se nos presenta roto para dejar hueco a un escudo». En

esta ocasión muestra el correspondiente a Felipe IV, entonces reinante y a quien se debía el nombramiento episcopal de Cámara.



Portada de la segunda edición de las *Constituciones sinodales del obispado de la Gran Canaria* y detalle del escudo del obispo.

A los lados aparecen los esposos san Joaquín y santa Ana, la titular de la catedral, sede del episcopado canariense, enseñando a leer a la Virgen. En la parte inferior de la composición se presenta el escudo del prelado, que adopta la forma española tradicional con el lado inferior semicircular o algo rebajado. Está timbrado por el capelo de alas anchas, propio de los obispos, sujetado por cordones de seda entrelazados, con seis borlas a cada lado, que empiezan en una y acaban en tres. Por detrás asoma la cruz propia de su dignidad prelaticia.

⁴ CASTILLO (1948-1960), t. 1, fasc. 3, pp. 797-798.

⁵ CÁMARA Y MURGA (1634).

⁶ MATILLA (1991).

Escudo en la portada del palacio episcopal

«Reedificó las casas episcopales quemadas de los herejes treinta años había»⁷. La reconstrucción comenzó en 1629. El emblema de Murga, su promotor, corona la portada principal plateresca, levantada en el siglo XVI, muy simple, en la que un alfiz que se quiebra en su tramo medio queda roto en la parte superior por la inclusión del escudo labrado en cantería azul. Sigue el modelo español ya mencionado, y lleva los correspondientes ornamentos eclesiásticos: capelo, doce borlas y cruz episcopal. Como decoración propia de los siglos XVI y XVII, aparece colocado sobre una cartela cuyos bordes adoptan la forma de un pergamino que se enrolla.



Escudo de Cámara y Murga, palacio episcopal.
Foto de Fernando Aníbal Pérez Pérez.

⁷ CÁMARA Y MURGA (1634), p. 333.

Escudos en el monasterio de San Ildefonso

El obispo Cámara fundó en 1634 el convento de monjas bernardas descalzas o recoletas de San Ildefonso, que ocupaba con su iglesia y huerta toda una manzana. La entrada principal del monasterio estaba en la calle de la Vera Cruz, hoy Doctor Chil. La sencilla fachada del pequeño santuario miraba a la calle de San Marcos. Fue el único de los seis edificios conventuales de la ciudad que sobrevivió a los primeros embates de la desamortización, aunque hubo intentos de convertirlo en escuela de instrucción primaria a mediados del siglo XIX.

La Junta Revolucionaria formada en Las Palmas a raíz del destronamiento de Isabel II en 1868 ordenó desalojar a las monjas de San Ildefonso y llevarlas al Hospital de San Martín. El cenobio y el templo fueron derribados enseguida. El doctor Martín Galán ha estudiado el desarrollo del «pleito por el convento», que duraría veinte años, hasta que, ya parcelado el solar, comenzó a edificarse en 1889⁸.

A San Ildefonso pertenecían dos escudos en piedra arenisca, ambos de forma elíptica vertical, preferida junto con la circular para acoger los emblemas heráldicos de los clérigos. También se puede apreciar el característico enrollamiento apergaminado. Uno de ellos lleva las cinco panelas que, con la bordura de trece estrellas, forman las armas primitivas de los Murga. Ya hemos visto que las panelas solían representarse en sotuer o en aspa, que es lo mismo, es decir: dos, una y dos. Pero aquí aparecen en cruz, puestas una, tres y una. El otro escudo trae los lobos de los Ayala, pero con la misma bordura anterior. Se trata sin duda de una solución para colocar los dos escudos de forma simétrica, a los lados de una portada.

⁸ MARTÍN GALÁN (1984), p. 151-153.

Actualmente se encuentran en la fachada de la casa de la hacienda Cruz de Morena, situada en la Hoya del Parrado, construida en el primer tercio del siglo XIX, tras el proceso de repartos de tierras que se desarrolló en el Monte Lentiscal entre 1806 y 1818. La colección de fotografía de El Museo Canario conserva imágenes tomadas en 1950 por José Naranjo Suárez de su nueva ubicación⁹.



Escudos de Cámara y Murga, fachada de la hacienda Cruz de Morena.
Foto de José Naranjo Suárez. El Museo Canario, ES 35001 FFJN-000369-2.

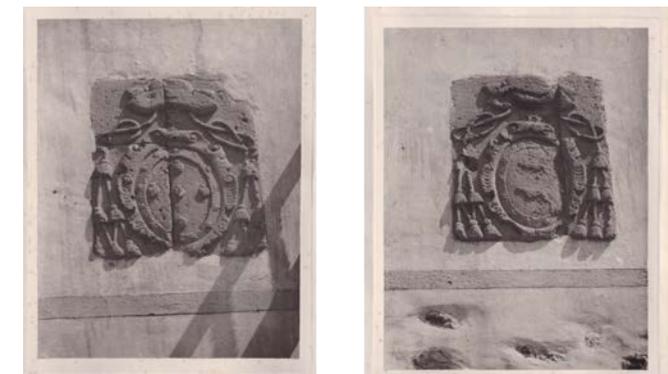
Como se ha mencionado, los dos escudos del obispo custodiados hoy en El Museo Canario también proceden del antiguo convento en cuyo solar se levantó la actual sede de la sociedad científica. Se trata de dos tallas gemelas en madera de cedro policromada, que repiten la forma elíptica vertical con bordes apergaminados que ya habíamos visto. Asimismo, las panelas están representadas una, tres y una, y no en sotuer. Se debe probablemente a una adaptación a la forma elíptica del escudo.

⁹ El Museo Canario, Colección de fotografía, ES 35001 AMC-FFJN-000369-1, ES 35001 AMC-FFJN-000369-2, ES 35001 AMC-EMC-FFprov-4909, ES 35001 AMC-EMC-FFprov-4910.

Los escudos de Murga interesan

El Museo Canario organizó en 1950 una ambiciosa exposición retrospectiva con motivo de las fiestas de San Pedro Mártir, que estuvo abierta al público del 11 al 26 de julio. La sección denominada «*Escudos murales*» contaba con los dos emblemas lignarios del obispo Cámara y Murga¹⁰, y la sección «*Blasones*» incluyó dos de las fotografías de José Naranjo¹¹.

Entre enero y mayo de 2004, la catedral de Canarias acogió la magna exposición *La Huella y la Senda*, cuyo comisario general fue el sacerdote e investigador José Lavandera López. Se consideró la posibilidad de contar con una de las tallas con las armerías episcopales propiedad de El Museo; finalmente, no figuraron entre las numerosas piezas expuestas, pero se incorporó su ficha al voluminoso catálogo¹², convertido en una referencia fundamental para la historiografía del arte en Canarias.



Escudos de Cámara y Murga, Cruz de Morena.
Fotos de José Naranjo Suárez. El Museo Canario, EMC-FFprov-4909 y EMC-FFprov-4910.

¹⁰ Guía (1950), números 401 y 402.

¹¹ Guía (1950), números 284 y 285.

¹² HUELLA (2004), pp. 310-311.



Una de estas labras ocupó un lugar destacado en la cercana sede de la Unión de Hermandades, Cofradías y Patronazgos de Gran Canaria, en la plaza de Santo Domingo, con motivo de la muestra dedicada a escudos, insignias y sellos de los obispos de la diócesis de Canarias y de las cofradías, organizada para conmemorar la Semana Santa de 2016.

Las dos tallas con emblemas heráldicos, confeccionadas con destino al convento de San Ildefonso, ornamentaron en la segunda mitad del siglo XX la escalera principal de la sociedad científica y testimoniaban el primitivo destino de esta manzana de la vieja ciudad. La contemplación de los únicos vestigios conservados en El Museo procedentes del antiguo cenobio levantado en este enclave permite relacionarlos con objetos similares y apreciar distintos aspectos de los avatares experimentados por nuestro patrimonio histórico.



Bibliografía

CÁMARA Y MURGA. Cristóbal. *Constituciones sinodales del obispado de la Gran Canaria, y su santa iglesia con su primera fundación, y traslación vidas sumarias de sus obispos, y breve, relación de todas las siete islas*. Madrid: por la viuda de Juan González, 1634.

CASTILLO, Pedro Agustín del. *Descripción histórica y geográfica de las islas Canarias acabada en 1737*. Las Palmas: Gabinete Literario, 1948-1960.

CAZORLA LEÓN, Santiago; SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Julio. *Obispos de Canarias y Rubicón*. Madrid: Eypasa, 1997.

GÓMEZ-PAMO, Juan. «Escudos en El Museo Canario: los del obispo Cámara y Murga». *Noticias del Museo Canario*, n.º 5 (Las Palmas de Gran Canaria, julio-diciembre 1993), p. 14.

GÓMEZ-PAMO, Juan. «La huella heráldica del obispo Cámara y Murga en Las Palmas». *Almogaren: revista del Centro Teológico de Las Palmas*, n.º 16 (Las Palmas, 1995), pp. 185-193.

Guía de la exposición retrospectiva en El Museo Canario (del 11 al 26 de julio de 1950) en conmemoración del 467.º aniversario de la incorporación de Gran Canaria a la Corona de Castilla. Las Palmas: Ayuntamiento de Las Palmas, 1950.

La HUELLA y la senda: Catedral de Santa Ana. Las Palmas de Gran Canaria: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2004.

MARTÍN GALÁN, Fernando. *La formación de Las Palmas, ciudad y puerto: cinco siglos de evolución*. Las Palmas de Gran Canaria: Junta del Puerto de La Luz y Las Palmas, 1984.

MATILLA, José Manuel. *La estampa en el libro barroco: Juan de Courbes*. Vitoria: Ephialte, 1991.

VIERA Y CLAVIJO, José de. *Noticias de la historia general de las islas Canarias*. Madrid: Imprenta de Blas Román, 1772-1783.

Autor de la ficha:
Juan Ramón Gómez-Pamo Guerra del Río
(bibliotecario de El Museo Canario)



Escudo del obispo Cámara y Murga. El Museo Canario.



Escudo del obispo Cámara y Murga. El Museo Canario.

Galería de imágenes



Constituciones sinodales. El Museo Canario.

Galería de imágenes



Escudo de Cámara y Murga, palacio episcopal. Foto de Fernando Aníbal Pérez Pérez.

Galería de imágenes



Escudos de Cámara y Murga, Cruz de Morena. Foto de José Naranjo Suárez. El Museo Canario, ES 35001 FFJN-000369-2.

Galería de imágenes



Escudos de Cámara y Murga, Cruz de Morena.

Fotos de José Naranjo Suárez. El Museo Canario, EMC-FFprov-4909 y EMC-FFprov-4910.