



Teatro-cine (Guía, Gran Canaria). Perspectiva de la fachada.
(ES 35001 AMC/DS 0005).

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN	
Código de referencia	ES 35001 AMC/DS 0005.
Fondo/Colección	Archivo de El Museo Canario.
Sección	Documentos singulares.
Serie	Planos y dibujos.
Título	Perspectiva de la fachada del teatro-cine de Guía (Gran Canaria).
Fechas	1932.[Las Palmas de Gran Canaria].
Nivel de descripción	Unidad documental simple.
Volumen y soporte	1 h. (35,5 x 54 cm): papel.
ÁREA DE CONTEXTO	
Nombre del productor	Escosura Pulido, Fernando de la (1907-1972).
Forma de ingreso	Donación de los herederos del promotor del edificio, Blas Saavedra Medina (14 de diciembre de 2024).
ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA	
Alcance y contenido	Perspectiva de la fachada del Teatro-Cine Hespérides (Santa María de Guía, Gran Canaria), situado entre las calles Marqués del Muni, Poeta Manuel González Sosa y Dolores de Sosa, en la que adquiere todo el protagonismo la línea curva con la que fue solucionada la esquina en la que se halla la entrada principal.
ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO	
Características físicas	El soporte primario de papel se encuentra adherido a uno secundario de cartón. Presenta un buen estado de conservación general. Ondulaciones en el soporte primario. Se advierten las huellas del adhesivo empleado para fijar el dibujo al soporte secundario.
ÁREA DE NOTAS	
Objetivos de desarrollo sostenible: 4 (educación de calidad) y 11 (11.4 Patrimonio cultural de la ciudad).	



**LA PERSPECTIVA DE LA FACHADA DEL TEATRO-CINE
HESPÉRIDES (GUÍA, GRAN CANARIA) Y LA MEMORIA DEL CINE
EN GRAN CANARIA EN LA DÉCADA DE 1930**

A nadie se le escapa que las piezas arqueológicas, las obras de arte, los libros, los manuscritos y los periódicos, entre otros vestigios y productos culturales, encierran parte de la historia, constituyen una huella de nuestro pasado. Así, tanto las obras custodiadas en los museos como los documentos conservados en las bibliotecas, los archivos y las hemerotecas, son portadores de datos e información que, contrastados y contextualizados, contribuyen a generar conocimiento.

La recuperación, la puesta en valor y el estudio de este patrimonio documental, artístico y arqueológico favorecen el mejor entendimiento y asimilación de un instante más o menos remoto y, del mismo modo, constituyen una oportunidad para dar forma a un relato histórico a través del que vamos completando y aprehendiendo mejor nuestra historia.

Comenzamos el recorrido que este año trazamos a través de la memoria y el tiempo utilizando como elemento central un documento gráfico mediante el que no solo nos aproximaremos a la biografía del propio documento, sino también a la historia del espectáculo, del cine y de la arquitectura en Gran Canaria en los primeros años de la década de 1930.

Biografía del documento

El dibujo que nos ocupa ingresó en El Museo Canario el 14 de diciembre de 2024. Nos encontramos, por lo tanto, ante una de las entradas más recientes que se han producido en nuestra institución. En un primer momento nos inclinamos a considerarlo una pieza artística e incluirlo en la sección de dibujos. Sin embargo, el hecho de que se tratara de una representación en perspectiva de una obra arquitectónica y que, con toda probabilidad, formara parte del juego de planos que integrarían el proyecto original, fue el motivo de que, finalmente, fuera incorporado a la sección archivística. Así, con la recepción de esta obra se acrecienta la sección de documentos singulares que forman parte del archivo de la Sociedad Científica.

Ahora bien, la historia de esta pieza es algo más dilatada en el tiempo. Desde el momento de su creación en la década de 1930, el dibujo permaneció, con un marco de madera y protegido por un cristal, decorando la vivienda del promotor del local de espectáculos guinense que representa, don Blas Saavedra Medina. En ese emplazamiento permaneció hasta mediados de la década de 1990, momento en que aquella residencia familiar fue desalojada por sus propietarios. Desde entonces, el dibujo pasó a ser custodiado por los herederos de Saavedra Medina. De este modo, fueron dos de sus nietas, Isabel Saavedra Robaina y Teresa Romero Saavedra, las que tuvieron la iniciativa de donar a El Museo Canario la figuración arquitectónica que nos ocupa.

Este trazado en perspectiva de un teatro-cine nos abre las puertas al mejor conocimiento de la historia del espectáculo en Canarias. Además, de manera particular, a través de su interpretación y contextualización, este testimonio gráfico nos permite la recuperación de un instante de la memoria de la exhibición cinematográfica en Gran Canaria.

Un documento con historia: el cine en Gran Canaria en 1930

A través del documento objeto de nuestra atención, volvemos nuestra mirada hacia la década de 1930. Fueron estos unos años de gran trascendencia política en España. No solo se produjo la proclamación de la Segunda República española (1931-1939), sino que en 1936 se desencadenó la Guerra Civil y, tras la contienda bélica, dio comienzo la dictadura franquista (1939-1975) y, ya en 1941, se desató la Segunda Guerra Mundial. Esta convulsa sucesión de acontecimientos fue el telón de fondo en el que se produciría un acontecimiento de gran trascendencia en el ámbito del espectáculo: la llegada del cine sonoro. Si bien desde los años finales de la década de 1920 ya era una realidad en el ambiente cinematográfico americano, el primer sonido irrumpió en las salas de proyección grancanarias en 1930. De esta manera, en septiembre y octubre de ese año la empresa Exclusivas Plaja presentó, temporalmente y de manera promocional, en la sala del Circo Cuyás, el primer aparato sonoro instalado en Las Palmas de Gran Canaria¹. Esta primera y exitosa toma de contacto se reveló como un anticipo de los nuevos tiempos que se estaban viviendo en el ámbito de la exhibición cinematográfica.

El auge del cine en Las Palmas de Gran Canaria durante los primeros años de la década de 1930 fue un hecho evidente. Así, en 1933 la capital grancanaria contaba con catorce cines. Además, no podemos olvidar que en otros municipios de la isla, como Teror, Agüimes, Arucas, Guía, Gáldar, La Aldea de San Nicolás, Santa Brígida o Telde, el séptimo arte era uno de los entretenimientos de mayor éxito entre la población desde décadas precedentes, habiendo llegado la sonoridad a Arucas en 1932 y a Agüimes en 1933. Sin embargo, las circunstancias vividas en España a partir de 1936

¹ «Cine sonoro». *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 21 de septiembre de 1930), p. 2. El día 21 de septiembre se produjo la llegada a Las Palmas de Gran Canaria de Carlos Plaja, director delegado de los aparatos Orpheo Sincronic, y del técnico Fernando Moreno con la finalidad de instalar el cine sonoro en el Circo Cuyás. La presentación del cine sonoro se produjo el 27 de septiembre de 1930 con la proyección de la película *Troika*.

hicieron despertar de ese sueño cinematográfico tanto a empresarios como a espectadores, mostrándose la adversa situación bélica como una causa lo suficientemente relevante como para poner fin a este prometedor desarrollo.

Pero antes de que llegara ese momento de letargo, en 1934, el municipio de Guía (Gran Canaria), que ya conocía el cine desde años precedentes, fue el centro de todas las miradas. Los habitantes del municipio norteño pudieron asistir el 8 de noviembre de aquel año a la proyección de una película en el recién inaugurado Teatro-Cine Hespérides².

El nuevo teatro -llamado así en contraposición con el viejo coliseo ubicado en una antigua ermita³- fue promovido, como ya ha sido referido, por Blas Saavedra Medina. Tal como nos informa el que fuera cronista de Guía, Pedro González Sosa, Saavedra Medina sobresalió tanto por sus actividades políticas -llegando a ser concejal del municipio en diferentes etapas desde 1912 y ocupando la alcaldía entre 1934 y 1935-, como por sus inquietudes culturales (González, 2011). Una de las muestras de ese interés por la cultura lo constituye la ambiciosa iniciativa de erigir un teatro para ofrecer espectáculos de diferente índole para el disfrute de los vecinos del municipio. La idea surgió en 1930, pero no cristalizaría hasta 1932, año en que fue redactado el proyecto arquitectónico que daría lugar a la construcción de un local que destacaría por su amplitud y comodidad y, en consonancia con los nuevos tiempos cinematográficos, también sobresaldría por su cuidada acústica.

El arquitecto responsable del proyecto fue «...un joven arquitecto, valor firme en las islas y fuera de ellas...»⁴, llamado Fernando de la Escosura Pulido.

² «Inauguración del teatro Hespérides de Guía». *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 6 de noviembre de 1934), p. 3.

³ Guía contaba desde el siglo XIX con un teatro en el que tenían lugar todo tipo de funciones, incluidas las cinematográficas.

⁴ «Un teatro». *La voz del norte* (Guía de Gran Canaria, 27 de diciembre de 1931), p. 1.

Nacido el 22 de marzo de 1907⁵, concluyó sus estudios de Arquitectura en 1931. A los pocos meses de haber obtenido su título, en febrero de 1932, ya se anunciaba en la prensa insular como arquitecto del Catastro Urbano⁶, comenzando así su estancia en Gran Canaria. Permaneció en la isla hasta los primeros años de la década de 1940, puesto que en 1943 –tras superar un proceso selectivo celebrado en noviembre de 1941⁷– figura ya ocupando una plaza como arquitecto de la Hacienda Pública en la delegación de Barcelona⁸.



Anuncio de Fernando de la Escosura.
Diario de Las Palmas, 6 de febrero de 1932, p. 2.

Durante la década en que ejerció su profesión en Canarias, además de su puesto en el Catastro, también fue arquitecto de la Caja de Ahorros de Las Palmas⁹, interventor del Estado y secretario del Departamento de la

⁵ Fernando de la Escosura era el tercer hijo de Rafael de la Escosura Matheu y Emilia Pulido Martín. Su padre ocupó desde 1903 diferentes puestos en la administración pública, cargos especialmente vinculados con la Dirección General de Contribuciones, Impuestos y Rentas. Ejerció como director general del Timbre y Rentas Públicas y, desde 1931, ocupó una de las vocalías del Tribunal Económico Administrativo Central. Su madre, Emilia Pulido Martín, hija del médico y senador Ángel Pulido Fernández, falleció en noviembre de 1907, a los pocos meses del nacimiento del arquitecto. Tras enviudar, Rafael de la Escosura Matheu contrajo segundas nupcias con su cuñada, Elena Pulido Martín. Fernando de la Escosura falleció en Barcelona el 18 de marzo de 1972.

⁶ *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 6 de febrero de 1932), p. 2.

⁷ *Boletín oficial de Estado*, 333 (Madrid, 29 de noviembre de 1941), p. 9324. Fernando de la Escosura ocupó el segundo puesto en el proceso selectivo con una puntuación de 18,72.

⁸ *Boletín oficial del Estado*, 149 (Madrid, 29 de mayo de 1943), p. 51.

⁹ *La provincia* (Las Palmas de Gran Canaria, 29 de abril de 1934), p. 15. Con motivo de su nombramiento fue publicada una extensa entrevista con el arquitecto. El nombramiento se

Delegación Sindical Provincial¹⁰. Su presencia en la prensa local fue muy habitual¹¹, llegando a contar entre junio y julio de 1936 con una sección en *La provincia* bajo el título «Arquitectura-Decoración».



Fernando de la Escosura.
Caricatura de Mesa.
La provincia, 29 de julio de 1934, p. 3.

Su trabajo en el servicio público lo compaginó con su actividad como proyectista arquitectónico. Así lo ponen de manifiesto los casi 250 expedientes que fueron aprobados por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria entre 1931 y 1941 en los que figuran su sello y su firma¹². Estos proyectos, entre los que se cuentan tanto obras de nueva planta como reformas de edificios preexistentes, se corresponden con diferentes tipologías arquitectónicas y fueron resueltos, en la mayor parte de los casos, siguiendo líneas sobrias de filiación racionalista. A pesar de que abundan las

hizo oficial el 12 de junio de 1934. *Gaceta de Madrid*, 163 (Madrid, 12 de junio de 1934), p. 2652.

¹⁰ *Falange* (Las Palmas de Gran Canaria, 14 de julio 1938), p. 8. Como secretario del Departamento de la Delegación Sindical Provincial, disertó en la emisora de radio del Gobierno Militar sobre el tema «Calvo Sotelo, hacendista».

¹¹ La prensa fue el vehículo utilizado para dar a conocer tanto aspectos profesionales de Fernando de la Escosura como personales. Así, el 4 de enero de 1936, desde las páginas de *La provincia* se informó sobre la boda del arquitecto con Maruja Gorostiza Moya, enlace celebrado en Madrid el 20 de enero de 1936.

¹² Estos proyectos pueden ser consultados en el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas.

trazas de viviendas privadas y almacenes, no podemos pasar por alto que Fernando de la Escosura fue uno de los arquitectos que, en 1936 y junto a Fernando Delgado, redactaron el primer proyecto de casas baratas construidas en Las Palmas de Gran Canaria, en el barrio de Santa Catalina¹³. Además, fue el autor del trazado del sanatorio de El Sabinal –construcción en la que también actuó como director de las obras desde 1934–, edificio hospitalario que fue resuelto con austeridad y prescindiendo de adornos superfluos, respondiendo así al carácter habitual de su práctica arquitectónica¹⁴.

Ahora bien, Fernando de la Escosura también se ocupó de la arquitectura del espectáculo¹⁵, sobresaliendo en su catálogo el teatro-cine de Guía (Gran Canaria), cuya perspectiva de fachada hemos convertido en La Pieza del Mes de enero.

Este teatro-cine fue proyectado por Fernando de la Escosura en 1932 y fue pensado para ocupar un céntrico solar ubicado a caballo entre el centro histórico y el área de ensanche de la ciudad de Guía, en la confluencia de las calles Marqués del Muni (antigua calle de la Cruz), Dolores de Sosa (antigua calle Carnicería) y Poeta Manuel González Sosa (antigua calle Cuartel), muy cerca de la iglesia matriz de Santa María de Guía.

¹³ *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 13 de octubre de 1936), p. 3.

¹⁴ «Las obras de la Enfermería en construcción se llevan con una lentitud desesperante». *La provincia* (Las Palmas de Gran Canaria, 26 de enero de 1936), pp. 9-10. «Nota del historial del Sanatorio El Sabinal». *Falange* (Las Palmas de Gran Canaria, 2 de mayo de 1947), p. 3.

¹⁵ Entre los proyectos suscritos por Fernando de la Escosura se encuentran los correspondientes a los cines Monumental y España (Las Palmas de Gran Canaria). Ambos, datados en 1939, quedaron en el papel y nunca fueron construidos. A pesar de estar firmados por De la Escosura, tal como nos informa Gabriel Cardona Wood, la idea y el trazado de los mismos parecen haber salido del estudio del arquitecto Antonio Cardona Aragón (Cardona, 2004).

Siguiendo la memoria publicada en el periódico *La voz del norte* en 1932 (Escosura, 1932), el local de espectáculos sería construido sobre un solar de 544 m² y contaría con un aforo de 630 espectadores distribuidos en un patio de butacas (440 plazas) y un anfiteatro (190 plazas). Sin duda alguna, uno de los retos a los que tuvo que enfrentarse el arquitecto fue el de que la nueva edificación se hallara en la confluencia de tres calles, lo que hacía necesario solucionar el encuentro de los muros en las esquinas resultantes. Fernando de la Escosura situó la entrada principal en uno de los vértices (actuales calles Marqués del Muni y Poeta Manuel González Sosa), disponiendo la planta en la diagonal norte-sur con el fin de aprovechar el espacio y facilitar la organización de la circulación de los espectadores. Esta esquina se convirtió, por lo tanto, en el elemento central de la composición de la fachada. Tal como podemos observar en el dibujo que analizamos, ese punto de interés queda enfatizado mediante la transformación del chaflán en una línea curva, adquiriendo así un perfil continuo, sin solución de continuidad, la totalidad del paramento del edificio.



Fachada del teatro-cine de Guía (Gran Canaria). Solución de la esquina en curva.
Fernando de la Escosura (ES 35001 AMC/DS 0005, detalle).

En esta ocasión también los vanos, de gran proyección horizontal, se adaptan a esa curva y son flanqueados por óculos, elementos ambos muy vinculados con el lenguaje racionalista que también podemos ver aplicados por Miguel Martín-Fernández de la Torre en algunas de sus obras en estos años.

Además del citado acceso dispuesto en curva, el local de espectáculos contaba con otro punto de entrada dispuesto en la fachada lateral situada hacia la actual calle Poeta Manuel González Sosa, frontis solucionado de manera ortogonal y simétrica alternando vanos y muros, tal como podemos apreciar en la imagen que reproducimos. El arquitecto mostraba, además, un claro interés por mantener la unidad de líneas y composición a lo largo de la superficie, armonía y continuidad que fueron subrayadas, con el empleo de molduras horizontales que recorren y articulan la totalidad de la fachada.



Fachada lateral del teatro-cine de Guía (Gran Canaria) hacia la calle Poeta Manuel González Sosa.
Fernando de la Escosura (ES 35001 AMC/DS 0005, detalle).

Por el contrario, la esquina que surge a partir de la confluencia de las actuales calles Marqués del Muni y Dolores de Sosa fue resuelta transformándola en un simple chaflán, hecho que pone de manifiesto su carácter secundario con respecto al anteriormente descrito que, como hemos referido, se convierte en el elemento central de la composición. No obstante, también el frontis que se

extiende entre la curva y el chaflán sigue describiendo esa línea continua marcada por los vanos y las molduras que refuerzan las líneas horizontales, acentuando el sentido unitario que presenta la estructura general del paramento.



Fachada lateral del teatro-cine de Guía (Gran Canaria) hacia la calle Marqués del Muni. Fernando de la Escosura (ES 35001 AMC/DS 005, detalle).

Esa preferencia por el empleo de elementos racionalistas en la edificación que nos ocupa no debe resultar extraña. En los primeros años de la década de 1930, Miguel Martín-Fernández de la Torre y Rafael Massanet y Faus aplicaron este mismo código racional en los cines Cuyás y Wood (Las Palmas de Gran Canaria). El primero, obra de Martín-Fernández de la Torre, data de 1931, mientras que el segundo, suscrito por Massanet y Faus, fue fechado en 1932. Si las fechas de estos tres proyectos –Cine Cuyás (1931), Cine Wood (1932) y teatro-cine de Guía (1932)– son muy cercanas entre sí, también lo fueron sus años de inauguración. De este modo, en 1933 abriría sus puertas el moderno Cine Cuyás, mientras que en el Wood y en el teatro-cine de Guía, bautizado como Cine Hespérides, sus aparatos de proyección se pusieron en marcha en 1933 y 1934 respectivamente¹⁶. Hay que tener en cuenta que

¹⁶ A pesar de que la inauguración oficial se llevó a cabo el 8 de noviembre de 1934, lo cierto es que desde los meses de agosto y septiembre ya eran anunciadas actuaciones de diversa índole en el nuevo teatro (prestidigitación, lucha canaria, etc.).

después de esta fecha, con el desencadenamiento de la Guerra Civil española primero, y de la Segunda Guerra Mundial después, el mundo del espectáculo, especialmente la exhibición cinematográfica, experimentó un gran declive, de tal suerte que podemos considerar que en 1934, con la apertura del cine promovido por Blas Saavedra en Guía, se cierra una etapa en lo que respecta no solo a la exhibición cinematográfica, sino también a la historia de la arquitectura del cine en Gran Canaria¹⁷. Habrá que esperar hasta mediados de la década de 1940 para que se reactiven las iniciativas vinculadas al Séptimo Arte en la isla.

A tenor de lo referido en las líneas precedentes, podemos concluir señalando que el dibujo arquitectónico que hemos convertido en la primera Pieza del Mes del año 2025 representa un instante congelado de la memoria de la exhibición cinematográfica en Gran Canaria. Como hemos relatado, el proyecto comparte identidad arquitectónica con otras edificaciones erigidas en los primeros años treinta del siglo XX y, por lo tanto, es una pieza clave para la comprensión de la historia de la arquitectura contemporánea en Gran Canaria. Además, el volumen y empaque de la edificación la convierte, en cuanto a su tipología, en uno de los cines más relevantes de los erigidos en la isla hasta aquel momento. Porque este tipo de grandes y modernos «templos oscuros» solían ser construidos en grandes ciudades, hecho que pone de manifiesto que su promotor quería contribuir a hacer de Guía un municipio innovador y actualizado, dotándolo de las mejores infraestructuras de ocio y esparcimiento con las que se contaba en aquel momento.

¹⁷ El Cine Hespérides fue inaugurado en 1934. En 1976 fue vendido a Alberto Hernández y Antonio Benítez, permaneciendo abierto al público hasta la década de 1980. Con posterioridad, en torno a 2002, fue adquirido por el Ayuntamiento de Guía. Desde su reapertura, en marzo de 2011, forma parte del equipamiento cultural del municipio. *Infonortedigital.com*, 77, (4 de noviembre de 2005) y 358 (27 de marzo de 2011). Información recogida en *Bienmesabe.org* (4 de noviembre de 2005) (<https://bienmesabe.org/noticia/2005/Noviembre/el-cabildo-adjudica-la-rehabilitacion-del-cine-hesperides-de-guia>).

Bibliografía

BETANCOR PÉREZ, Fernando. «Las Palmas de Gran Canaria y sus cines olvidados: aproximación a la arquitectura cinematográfica a través de los proyectos que quedaron en el papel». *XIII Coloquio de Historia Canario-Americana* (1998). Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2000, pp. 3033-3054.

CARDONA WOOD, Gabriel. *Planos para cinematógrafos del doctor arquitecto Antonio Cardona y Aragón*. Las Palmas de Gran Canaria, 2004.

ESCOSURA PULIDO, Fernando de la. «El nuevo teatro-cine de Guía». *La voz del norte* (Guía de Gran Canaria, 18 de septiembre de 1932), p. 3.

GONZÁLEZ SOSA, Pedro. «El teatro-cine Hespérides de Guía». *La provincia* (Las Palmas de Gran Canaria, 7 de abril de 2011), p. 12.

NAVARRO SEGURA, Maisa. *Racionalismo en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1988.

PÉREZ PARRILLA, Sergio. *Arquitectura racionalista en Canarias (1927-1939)*. Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de Cabildos, 1977.

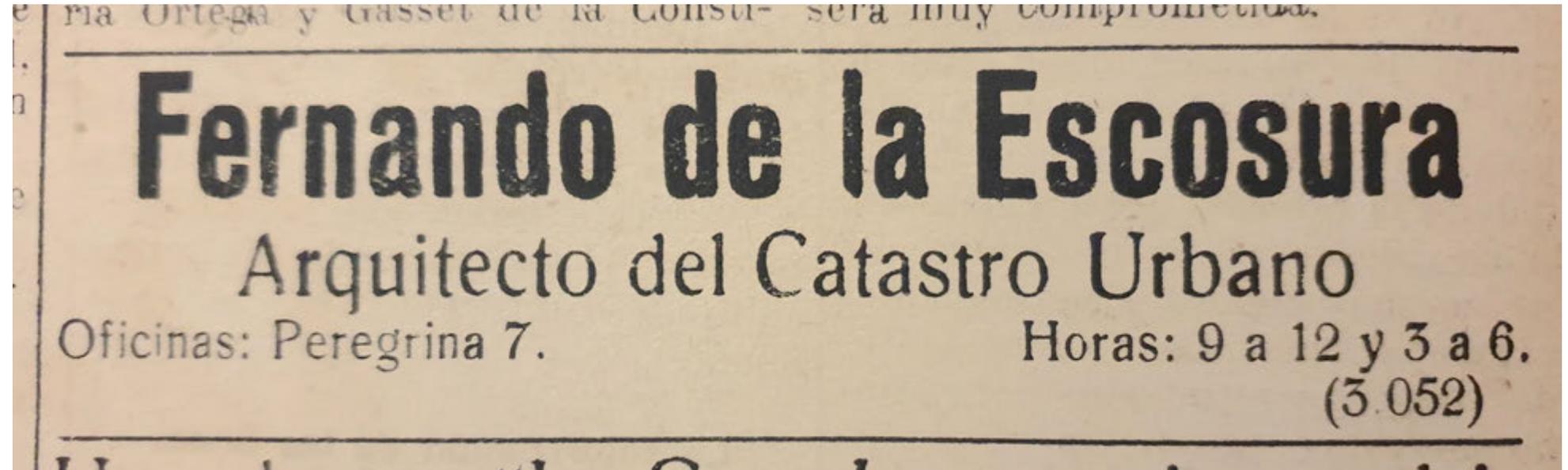
Autor de la ficha:
Fernando Bentancor Pérez
(archivero de El Museo Canario)

Galería de imágenes



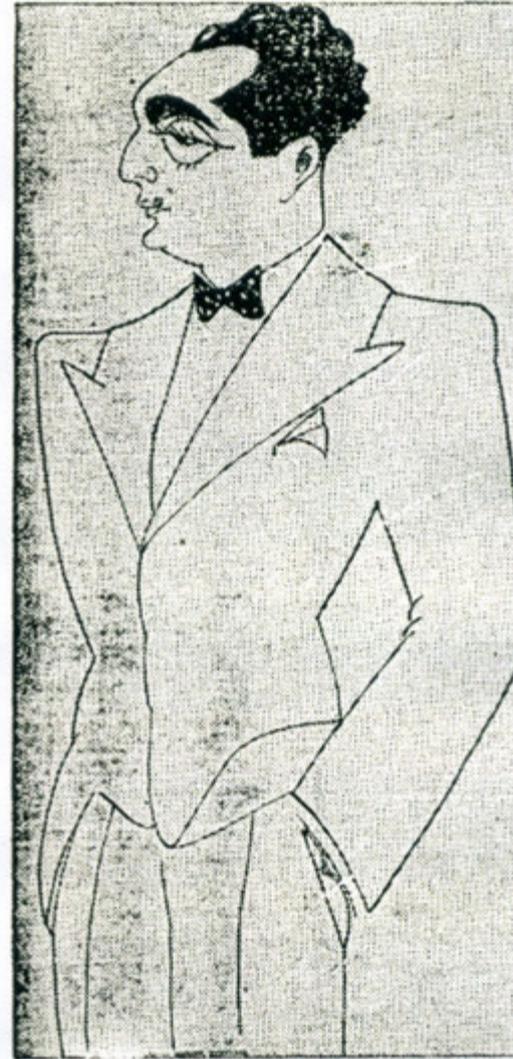
Teatro-cine (Guía, Gran Canaria). Perspectiva de la fachada.
(ES 35001 AMC/DS 0005).

Galería de imágenes



Anuncio de Fernando de la Escosura.
Diario de Las Palmas, 6 de febrero de 1932, p. 2.

Galería de imágenes



Fernando de la Escosura. Caricatura de Mesa. *La provincia*, 29 de julio de 1934, p. 3.

Galería de imágenes



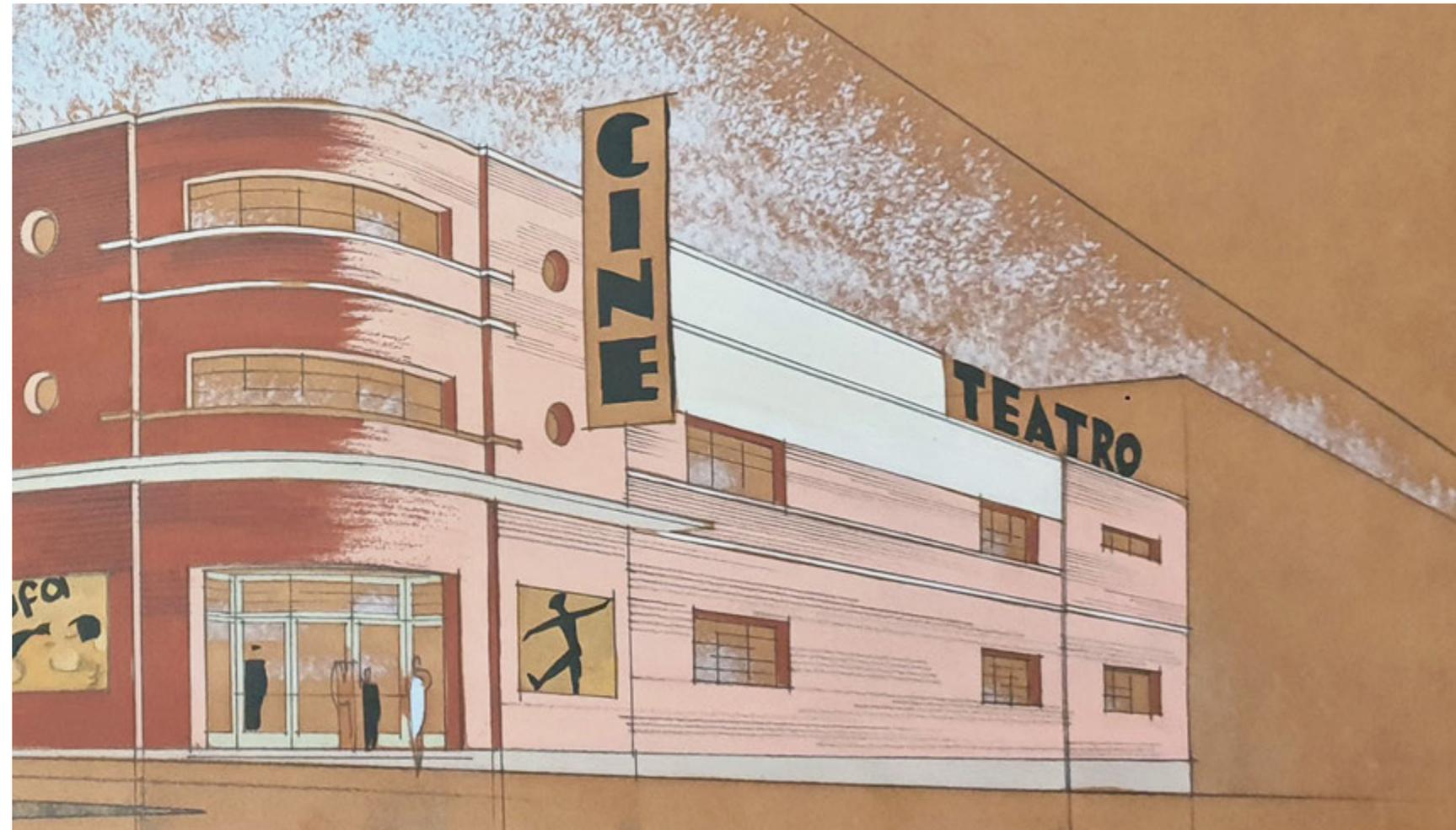
Fachada del teatro-cine de Guía (Gran Canaria). Solución de la esquina en curva.
Fernando de la Escosura (ES 35001 AMC/DS 0005, detalle).

Galería de imágenes



Fachada lateral del teatro-cine de Guía (Gran Canaria) hacia la calle Poeta Manuel González Sosa.
Fernando de la Escosura (ES 35001 AMC/DS 0005, detalle).

Galería de imágenes



Fachada lateral del teatro-cine de Guía (Gran Canaria) hacia la calle Marqués del Muni.
Fernando de la Escosura (ES 35001 AMC/DS 005, detalle).