



Totokia, arma de mano fiyiana. Fotografía de Enrique Biscarri.

DESMONTANDO MITOS: LA HISTORIA DE UN OBJETO QUE NUNCA FUE DE GRAN CANARIA

Durante cerca de cien años, un objeto de madera, con apariencia de bastón y de adscripción cultural ajena a la sociedad prehispánica de Gran Canaria, estuvo expuesto en las salas de El Museo Canario formando parte del relato del pasado insular.

Cerramos el programa La Pieza del Mes de 2025, dedicado a narrar historias de nuestra entidad, exponiendo unos hechos acontecidos y restituyendo el origen de un bien material.

Datos del objeto

Inventario: 2706.

Clasificación genérica: Armas.

Objeto: Maza de guerra.

Nombre propio: Totokia.

Materia: Madera.

Técnica: Tallado. Pulido.

Dimensiones: Alto / longitud: 96,8 cm; ancho: 18,3 cm; grosor del mango: 4,4 cm.

Peso: 1370 gr.

Forma de ingreso: Donación.

Fuente de ingreso: Reyes Falcón.

Fecha de ingreso: 30 de agosto de 1888.

Descripción: Arma de madera realizada en una sola pieza. Destaca la técnica del tallado con la que se realizaron líneas quebradas en el mango y picos en el extremo opuesto o cabeza.

Procedencia: Fiyi.

Uso/función: Arma destinada al combate cuerpo a cuerpo.

Clasificación razonada: El soporte, la morfología y la factura de esta pieza vinculan su autoría con la población fiyiana.



El totokia es un tipo de armas oriundo de Fiyi. Aparece representado en el escudo de este país. Su aspecto es semejante al de una maza o martillo, y su soporte es una madera dura y oscura que, de manera intencionada, es doblada en su juventud para obtener una forma curvada.

Estas herramientas se empleaban para efectuar golpes rápidos, potentes y certeros en la jungla fiyiana, donde otros modelos de armas no eran tan precisos. También se utilizaban durante las ejecuciones de personas. Fueron fabricadas durante el siglo XIX y, a menudo, se asociaban con jefes y guerreros célebres como elementos de prestigio. Las armas polinésicas fueron los primeros objetos intercambiados con los navegantes occidentales, quienes, impresionados por su fabricación, las desplazaron como trofeos de sus expediciones. Pronto atrajeron el interés de los coleccionistas europeos por su valor artístico.

Este ejemplar se compone de un mango largo y cilíndrico que se encorva hacia una punta, en cuya área fueron talladas púas en disposición esférica y un pico cónico en el extremo distal. La cabeza concentra el peso del artefacto.

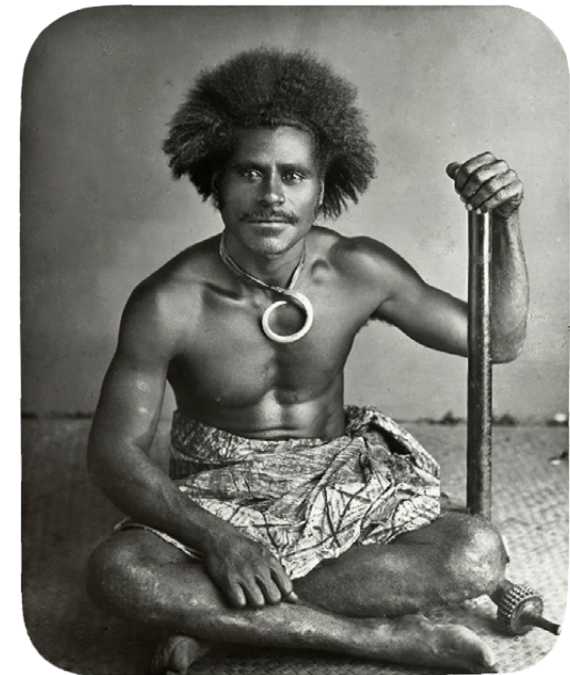
Los motivos geométricos de la empuñadura permiten asir con firmeza el objeto, mientras que los elementos punzantes del extremo opuesto (púas y pico) facilitan la fractura del cráneo del oponente.



Empuñadura con motivos geométricos. Fotografía de Enrique Biscarri.



Cabeza con púas y pico tallados. Fotografía de Enrique Biscarri.



Retrato de un hombre sentado, posando en un estudio. Sostiene un totokia. Fotografiado en Fiyi hacia 1890. © The Trustees of the British Museum.

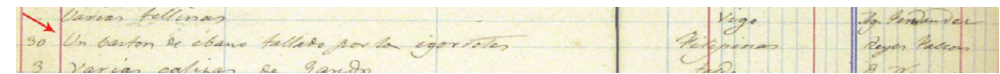
Historia del objeto: hechos y evidencias

El 30 de agosto de 1888 llegó a El Museo Canario un bastón de madera que ingresó como proveniente de Filipinas. Once años después se exponía como procedente de Gran Canaria. Finalmente se concluyó que se trataba de un totokia, arma de guerra empleada por los nativos de Fiya hasta el siglo XIX.

Se desconoce si su inclusión en el circuito expositivo fue realizada de manera casual o intencionada. A este respecto, merece ser mencionado un comentario del doctor Gregorio Chil y Naranjo, cofundador de El Museo Canario, quien en el transcurso de una sesión de la Junta Directiva del día 11 de abril de 1881 manifestó que El Museo se había «enriquecido con un bastón de mando de los antiguos canarios, encontrado en Guayadeque hace más de 30 años». Esta cita invita a pensar que un bastón pudo ser reemplazado por otro.

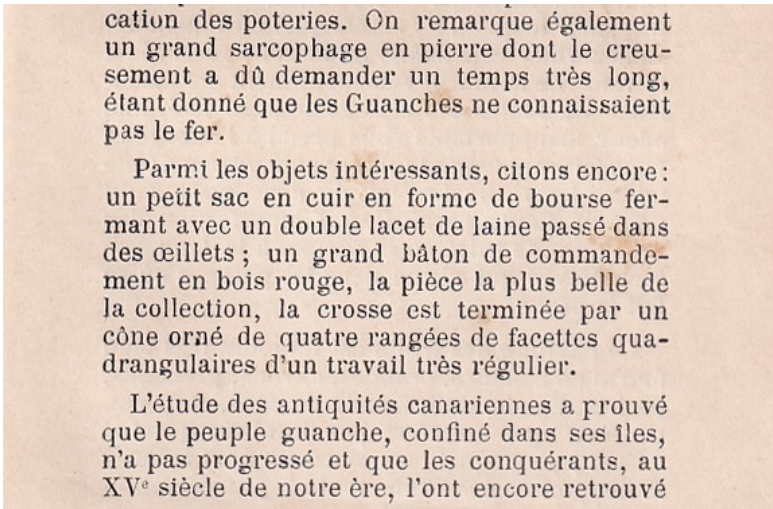
Esta es la historia de un objeto que fue exhibido de forma errónea a lo largo de casi cien años y la prueba de que los estudios actuales restituyen el origen a algunos bienes materiales:

1. En 1888 ingresó en El Museo Canario un bastón de ébano tallado en Filipinas por los igorotes. Fue donado por Reyes Falcón. Según Francisco Fernández de Béthencourt, María de los Reyes Antonia Falcón y Quintana (1841-1893) contrajo matrimonio en 1875 con Francisco Doreste de los Ríos (1832-1890), presidente de sala de la Real Audiencia de Cebú, Filipinas. Quizá su matrimonio con Doreste de los Ríos y su posterior marcha a Filipinas expliquen el origen de este objeto¹.



Extracto del Libro registro de ingreso de objetos y documentos, 1880-1900, de El Museo Canario. 30 de agosto de 1888, p. 28. La donadora mencionada es Reyes Falcón. ES 355001 AMC/AMC 1376.

2. En 1899, un bastón semejante es citado en un libro de viajes de O. Cambier como parte del conjunto de antigüedades canarias exhibidas en El Museo Canario².



Extracto del viaje realizado por O. Cambier, quien visitó Las Palmas y El Museo Canario en 1899. CAMBIER (1900), p. 201.

La visita de Cambier a esta institución fue traducida y publicada en la revista de este centro en 1901: «Entre los objetos interesantes citemos aún: [...] un gran bastón de mando de madera roja, la pieza más hermosa de la colección; el puño está terminado por un cono adornado por cuatro hileras de facetes rectangulares de un trabajo muy regular»³.

3. En 1932 el objeto consta expuesto en una de las salas de la segunda planta, y en fechas cercanas fue captado también en una fotografía de estudio.

¹FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT (1952-1967), v. II, p. 763.

² CAMBIER (1900).

³ CAMBIER (1901)



Antiguas salas de El Museo Canario dedicadas a la industria lítica y cerámica de Canarias. Se aprecia el bastón delante de una ventana, expuesto de manera destacada. Teodoro Maisch, *ca.* 1930-1935. ES 35001 AMC-FFTM-000413.



Plano entero del arma fiyiana y ampliación de la cartela que rezaba «Bastón de mando de los antiguos Canarios». Teodoro Maisch, *ca.* 1925-1935. ES 35001 AMC-FFTM-000427.

4. En 1985, una reproducción formó parte de la exposición itinerante Prehistoria de Canarias, organizada por El Museo Canario y financiada por la entonces Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno Autónomo de Canarias. Existen notables diferencias entre la pieza original y la copia, que se materializan principalmente en el peso, de 822 gr, y en el tallado de la empuñadura.



Duplicado del bastón realizado para la exposición Prehistoria de Canarias (1985).
Fotografía de Enrique Biscarri.

5. En 1990 continuaba incluyéndose en la exhibición permanente del museo⁴.

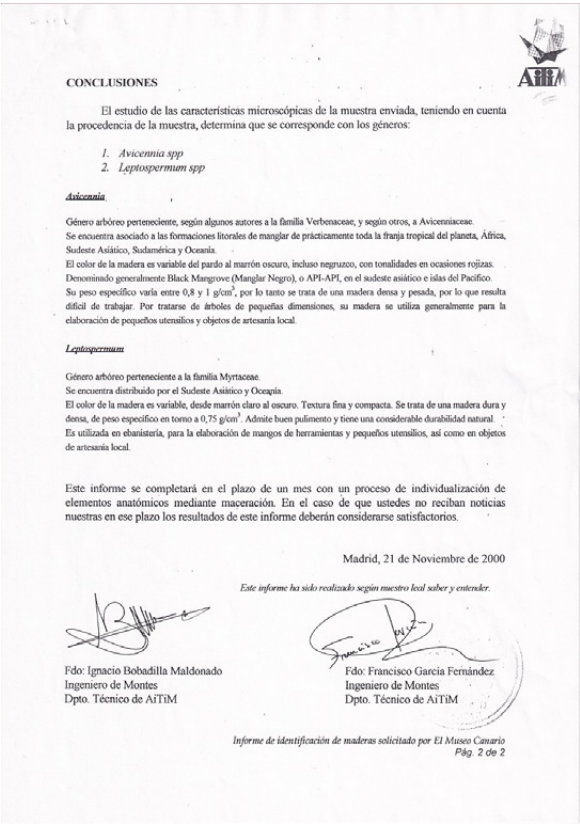


Publicación *Tesoros del Museo Canario*, de Alfredo Herrera Piqué, incluyendo el bastón como pieza destacada de la colección y como procedente de Guayadeque.

⁴ HERRERA PIQUÉ (1990), p. 112.

6. En 1997 fue retirado del circuito expositivo a causa de las dudas que generaba su procedencia.

7. En el año 2000, una muestra de madera reveló que el género arbóreo con el que fue realizado no se asocia a Canarias, completándose así las investigaciones internas. El análisis se llevó a cabo en los laboratorios de la Asociación de Investigación Técnica de las Industrias de la Madera y Corcho, en Madrid.



Extracto del informe sobre la muestra de madera, con fecha de 21 de noviembre de 2000.

8. En 2020 las investigaciones fueron retomadas y el arma fue exhibida durante el transcurso de una exposición temporal dedicada a la Colección de Arqueología Extranjera de El Museo Canario, a través de la cual su origen fue restituido de manera pública.



Detalle de la exposición temporal «Al rescate de un fondo antiguo: la Colección de Arqueología Extranjera de El Museo Canario», donde se expuso el bastón y se narraron los hechos. Fotografía de Cristian Ramos, 2020.



Bibliografía

ARCHIVO GENERAL DE EL MUSEO CANARIO. Serie Oficios y Correspondencia, 1888.

ARCHIVO GENERAL DE EL MUSEO CANARIO. Informe de identificación microscópica solicitado por El Museo Canario, 21 de noviembre de 2000. ES 35001 AMC/AMC 988.

CAMBIER, O. *D'Anvers à Las Palmas... par Sierra-Leone: souvenirs de voyage*. [s.l.]: Mons. V. Janssens, 1900.

CAMBIER, O. «Juicios sobre El Museo Canario». *El Museo Canario*, n.º 106 (Las Palmas de Gran Canaria, 9 de enero de 1901), p. 8.

CLUNIE, Fergus. «Fijian weapons and warfare». *Bulletin of the Fiji Museum*, n.º 2 (Suva, 1977).

CRUZ DE MERCADAL, M.ª del Carmen; FALCÓN ARTILES, Paula; GÜELL CRUZ, Jacobo. «Al rescate de un fondo antiguo: la colección de arqueología extranjera de El Museo Canario». En: *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2020)*. Las Palmas de Gran Canaria: Casa de Colón, XXIV-068.

EL MUSEO CANARIO. Libro 1.º de actas de la Junta Directiva de El Museo Canario, 1879-1893. Archivo General de El Museo Canario. ES 355001 AMC/AMC 4914.

EL MUSEO CANARIO. Libro 10.º de actas de la Junta Directiva de El Museo Canario, 1980-1985. Archivo General de El Museo Canario. ES 355001 AMC/AMC 4923.

EL MUSEO CANARIO. Libro registro de ingreso de objetos y documentos, 1880-1900. Archivo General de El Museo Canario. ES 355001 AMC/AMC 1376.

FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, Francisco. *Nobiliario de Canarias*. La Laguna de Tenerife: Siete Islas; Juan Régulo, 1952-1967.

HERRERA PIQUÉ, Alfredo. *Tesoros del Museo Canario*. Madrid: Rueda, 1990.

MOLFULLEDA, Pierre. *Sacrifice, guerre et meurtre: objets de mort en Polynésie (partie I, II y III)*. Disponible en: <https://www.casoar.org/culture-materielle/2019/04/17/sacrifice-guerre-et-meurtre-objets-de-mort-en-polynesie-partie-1> [Consulta: 2 de diciembre de 2025].

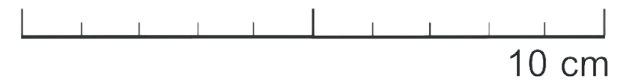
Autora de la ficha: M.ª Carmen Cruz
(conservadora de El Museo Canario)

Galería de imágenes



Totokia, arma de mano fiyiana. Fotografía de Enrique Biscarri.

Galería de imágenes



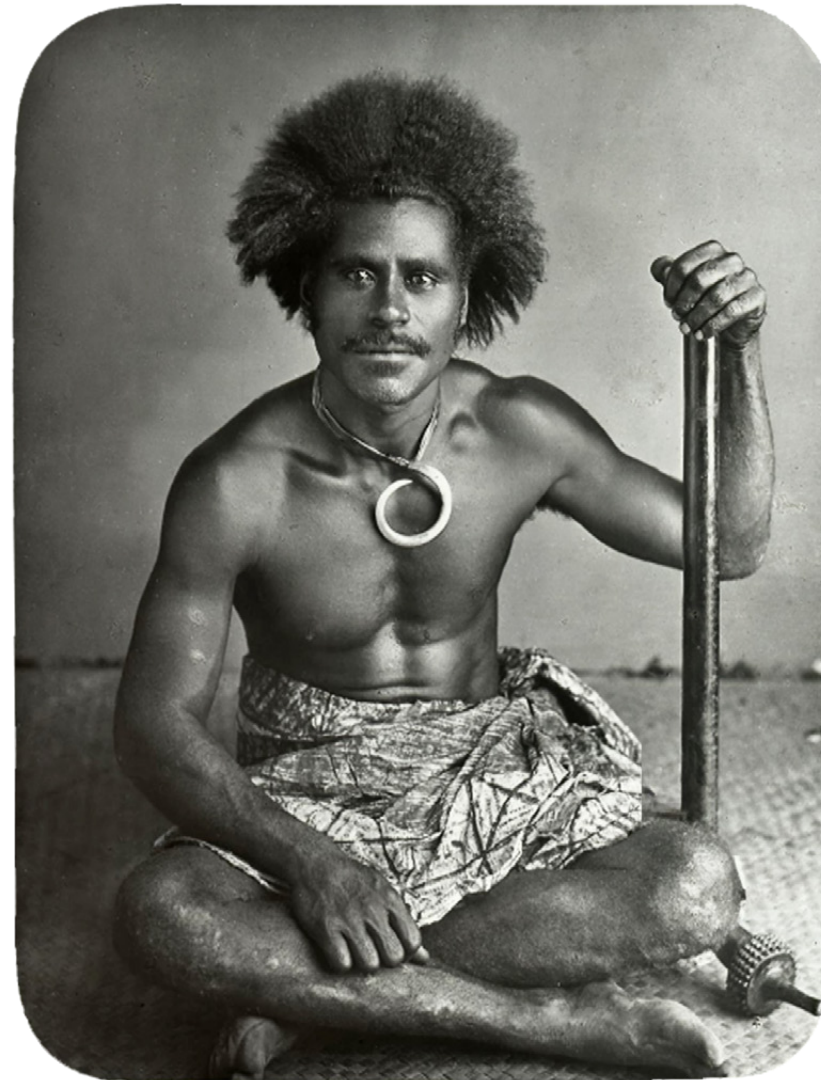
Empuñadura con motivos geométricos. Fotografía de Enrique Biscarri.

Galería de imágenes




Cabeza con púas y pico tallados. Fotografía de Enrique Biscarri.

Galería de imágenes



Retrato de un hombre sentado, posando en un estudio. Sostiene un totokia. Fotografiado en Fiya hacia 1890.
© The Trustees of the British Museum.

Galería de imágenes



30	Un carton de ébano tallado por la igorotes	Vigo Filipinas	J. P. Falcón Reyes Falcón
3	Varías catiras de Gando	Idem	B. N.

Extracto del *Libro registro de ingreso de objetos y documentos, 1880-1900*, de El Museo Canario. 30 de agosto de 1888, p. 28. La donadora mencionada es Reyes Falcón. ES 355001 AMC/AMC 1376.

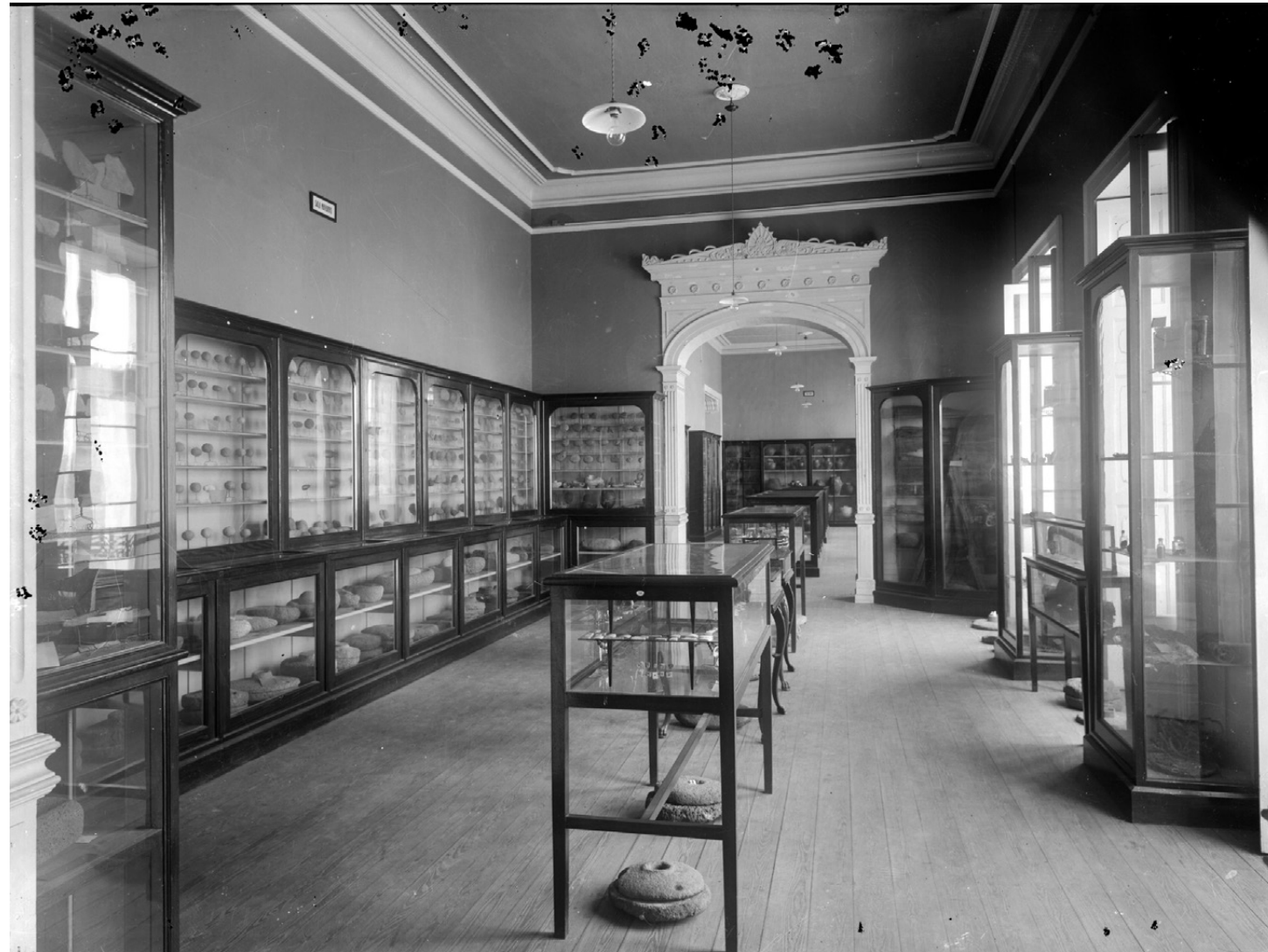
Galería de imágenes

cation des poteries. On remarque également un grand sarcophage en pierre dont le creusement a dû demander un temps très long, étant donné que les Guanches ne connaissaient pas le fer.

Parmi les objets intéressants, citons encore : un petit sac en cuir en forme de bourse fermant avec un double lacet de laine passé dans des œillets ; un grand bâton de commandement en bois rouge, la pièce la plus belle de la collection, la crosse est terminée par un cône orné de quatre rangées de facettes quadrangulaires d'un travail très régulier.

L'étude des antiquités canariennes a prouvé que le peuple guanche, confiné dans ses îles, n'a pas progressé et que les conquérants, au XV^e siècle de notre ère, l'ont encore retrouvé

Galería de imágenes



Antiguas salas de El Museo Canario dedicadas a la industria lítica y cerámica de Canarias. Se aprecia el bastón delante de una ventana, expuesto de manera destacada. Teodoro Maisch, *ca.* 1930-1935. ES 35001 AMC-FFTM-000413.

Galería de imágenes



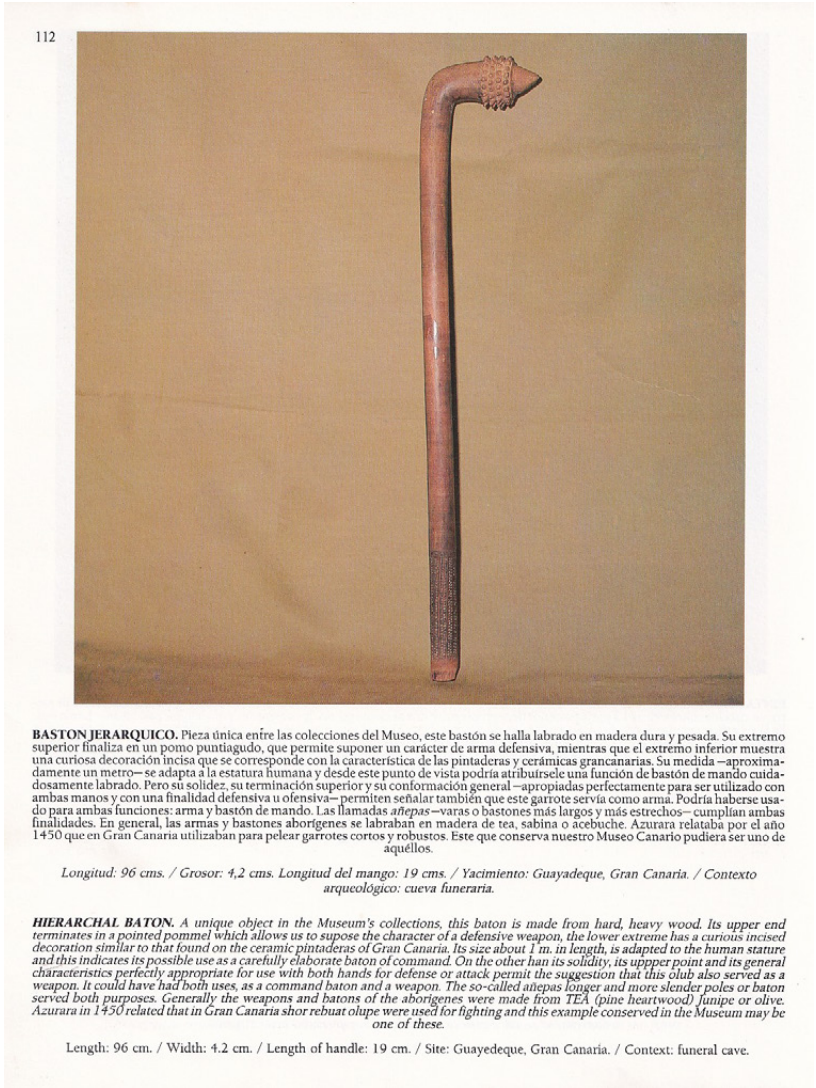
Plano entero del arma fiyiana y ampliación de la cartela que rezaba «Bastón de mando de los antiguos Canarios». Teodoro Maisch, *ca.* 1925-1935.
ES 35001 AMC-FFTM-000427.

Galería de imágenes



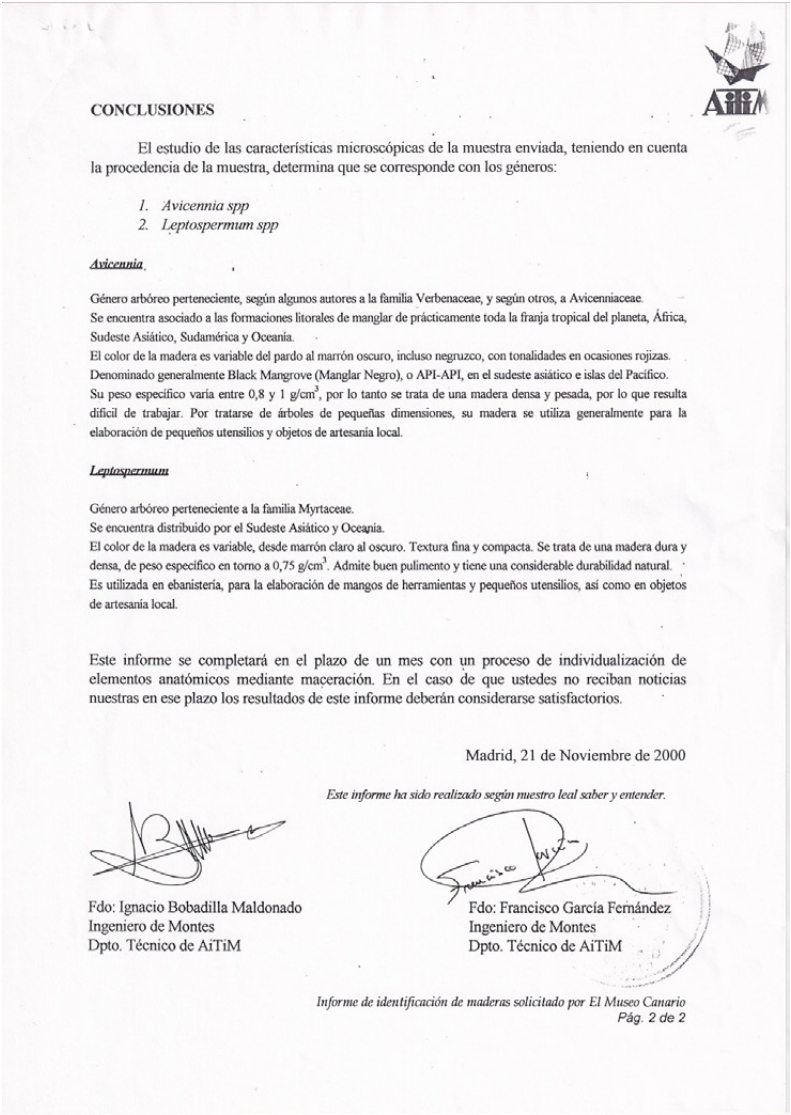
Duplicado del bastón realizado para la exposición Prehistoria de Canarias (1985).
Fotografía de Enrique Biscarri.

Galería de imágenes



Publicación *Tesoros del Museo Canario*, de Alfredo Herrera Piqué, incluyendo el bastón como pieza destacada de la colección y como procedente de Guayedaque.

Galería de imágenes



Extracto del informe sobre la muestra de madera, con fecha de 21 de noviembre de 2000.

Galería de imágenes



Detalle de la exposición temporal «Al rescate de un fondo antiguo: la Colección de Arqueología Extranjera de El Museo Canario», donde se expuso el bastón y se narraron los hechos. Fotografía de Cristian Ramos, 2020.