

# Un lugar y un tiempo

## La Guancha, El Agujero y Bocabarranco

9 diciembre 24 - 9 marzo 25

MUSEO AGÁLDAR  
MUSEO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO CUEVA PINTADA



ORGANIZA



COLABORA



FINANCIA



Contacto de prensa:  
info@elmuseocanario.com  
Tel. 928 336 802  
Móv. 657 456 835

El Museo Canario  
Doctor Chil, 25  
35001 Las Palmas de Gran Canaria

**«Un lugar y un tiempo. La Guancha, El Agujero y Bocabarranco»**

Del 09/12/2024 al 09/03/2025

Museo Agáldar  
De lunes a viernes:  
De 9:00 a 18:30 h  
Sábados, y domingos:  
De 10:30 a 18:30 h  
Entrada libre y gratuita

Museo Parque Arqueológico Cueva Pintada  
De martes a sábados:  
De 10:00 a 18:00 h  
Domingos y festivos:  
De 11:00 a 18:00 h  
Lunes cerrado  
Entrada incluida en el precio de la visita al museo

**Un lugar y un  
tiempo.  
La Guancha,  
El Agujero y  
Bocabarranco**

## **CABILDO DE GRAN CANARIA**

PRESIDENTE

Antonio Morales Méndez

CONSEJERO DE PRESIDENCIA Y MOVILIDAD SOSTENIBLE

Teodoro Claret Sosa Monzón

DIRECTOR INSULAR DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Juan Sebastián López García

## **SOCIEDAD CIENTÍFICA EL MUSEO CANARIO**

PRESIDENTE

Diego López Díaz

DIRECTOR

Daniel Pérez Estévez

## **MUSEO AGÁLDAR**

DIRECTOR

Miguel Bolaños Mateos

## **MUSEO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO CUEVA PINTADA**

DIRECTOR

José Ignacio Sáenz Sagasti

## **EXPOSICIÓN**

ORGANIZACIÓN

Sociedad Científica El Museo Canario

FINANCIACIÓN

Cabildo de Gran Canaria

COLABORACIÓN

Museo Agáldar

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

COMISARIADO

María del Carmen Cruz (Sociedad Científica El Museo Canario)

Teresa Delgado Darías (Sociedad Científica El Museo Canario)

COORDINACIÓN TÉCNICA

Sociedad Científica El Museo Canario

Museo Agáldar

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

## DISEÑO

Alicia Cárdenes Delgado de Molina  
Sociedad Científica El Museo Canario

## INSTALACIÓN

Sociedad Científica El Museo Canario

## RESTAURACIÓN

Vallrestauro S.L. Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural

## TEXTOS

Teresa Delgado Darías (Sociedad Científica El Museo Canario)  
Verónica Alberto Barroso (Tibicena. Arqueología y Patrimonio S.L.)  
María del Carmen Cruz (Sociedad Científica El Museo Canario)

## TRADUCCIONES

John Lawrence

## FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES

Enrique Biscarri Trujillo (Sociedad Científica El Museo Canario)  
ÓSEO Comunicación Gráfica S.C.P.  
Tibicena. Arqueología y Patrimonio S.L.  
José Juan Guillén Medina  
IsoCAN  
Tarha, grupo de investigación U.L.P.G.C.  
Archivo de Fotografía Histórica de Canarias, FEDAC  
José Ignacio Sáenz Sagasti  
Familia Montesdeoca Franco  
Paco Luis Mateos

## VÍDEOS

Sociedad Científica El Museo Canario  
Tibicena Arqueología y Patrimonio S.L.

## MESA TÁCTIL

Sociedad Científica El Museo Canario  
Técnica 28 Norte  
Tibicena. Arqueología y Patrimonio S.L.

## TRANSPORTE

Esmenso Mudanzas S.L. División Arte

## SEGUROS

AXA

## AGRADECIMIENTOS

La Sociedad Científica El Museo Canario expresa su agradecimiento a todas aquellas personas y entidades que han contribuido a la realización de esta exposición.

# CATÁLOGO

## PUBLICACIÓN

Sociedad Científica El Museo Canario

## TEXTOS

Antonio Morales Méndez  
Teodoro Claret Sosa Monzón  
Juan Sebastián López García  
Diego López Díaz  
Miguel Bolaños Mateos  
Verónica Alberto Barroso  
José Ignacio Sáenz Sagasti  
Marco A. Moreno Benítez  
Teresa Delgado Darías

## FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES

Enrique Biscarri Trujillo (Sociedad Científica El Museo Canario)  
Agustín Casassa  
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada  
Tibicena. Arqueología y Patrimonio S.L.  
Familia Montesdeoca Franco  
Paco Luis Mateos

## DISEÑO

Alicia Cárdenes Delgado de Molina

## IMPRESIÓN

Litografías González

ORGANIZA



COLABORA



FINANCIA





Fachada de El Museo Canario. Foto: El Museo Canario.

# «Un lugar y un tiempo. La Guancha, El Agujero y Bocabarranco»

## INTRODUCCIÓN

Con motivo del 75.º aniversario de la declaración como Monumento Histórico Artístico del yacimiento arqueológico La Guancha, El Agujero y Bocabarranco, se organiza esta exposición monográfica que pone en valor la relevancia del enclave de Gáldar mostrando una diversidad de piezas que ilustran la vida en el asentamiento y el trabajo arqueológico realizado durante décadas para la preservación de nuestro patrimonio.

Financiada por el Cabildo de Gran Canaria y organizada por la Sociedad Científica El Museo Canario, esta exposición es un ejemplo de cooperación institucional, pues cuenta con la colaboración del Museo Agáldar y del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, cuyas sedes acogen el proyecto conjuntamente.



**Un lugar y un tiempo**  
**La Guancha, El Agujero y Bocabarranco**

9 diciembre 24 - 9 marzo 25

MUSEO AGÁLDAR  
MUSEO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO CUEVA PINTADA

ORGANIZA  
EL MUSEO CANARIO

COLABORA  
MUSEO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO CUEVA PINTADA

GÁLDAR AYUNTAMIENTO

MUSEO AGÁLDAR

75 ANIVERSARIO DE LA GUANCHA

FINANCIA  
Cabildo de Gran Canaria  
Patrimonio Histórico



# LA EXPOSICIÓN TEMPORAL

## SEDES DE LA EXPOSICIÓN

- Museo Agáldar
- Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

## SEDE MUSEO AGÁLDAR

La exposición ocupa tres salas del museo, a lo largo de las cuales se distribuirá el contenido narrativo centrado en el conjunto arqueológico de La Guancha, El Agujero y Bocabarranco.

### SALA 1

Se organiza en torno a dos grandes unidades temáticas. La primera ofrece una definición del enclave arqueológico en el tiempo y en el espacio a través de un texto y de una fotografía aérea actual del conjunto en gran formato.

La segunda unidad se centra en la historia del conjunto, desde su descubrimiento en 1934 hasta la actualidad. Para tal fin, se ha llevado a cabo una labor de recuperación de documentos correspondientes a las décadas de 1930 y 1940, tanto escritos como fotográficos, en el archivo de El Museo Canario y en colecciones particulares. Entre ellos destacan los primeros registros fotográficos, que, además de su gran relevancia histórica, constituyen un testimonio del temprano interés de la población local por la conservación de los restos recién descubiertos. Los originales se exponen en vitrinas, y se han seleccionado algunas de las imágenes más destacadas para su ampliación y presentación a gran escala en tres paredes de la sala.

Este espacio se complementa con una proyección en vídeo que incorpora vuelos con dron sobre todo el yacimiento, así como con fotos y artículos de prensa que amplían la historia del enclave.

### SALA 2

La declaración de La Guancha como Monumento Histórico Artístico y la implicación social en la protección del enclave son los dos ejes que centran la exhibición de este segundo espacio.

En el primer caso, se ofrece una reproducción ampliada del *BOE* que recoge dicha declaración, así como dos documentos originales de enorme trascendencia:

- El informe-propuesta que Sebastián Jiménez Sánchez elevó al comisario provincial de Excavaciones Arqueológicas para la declaración del túmulo de La Guancha como Monumento Histórico Artístico el 2 de febrero de 1942.

- Y un telegrama del comisario general, Julio Martínez Santa-Olalla, con fecha de 10 de diciembre de 1949, anunciando la declaración del conjunto.

Dos fotos ampliadas de la manifestación de La Guancha -realizadas por el reportero fotográfico Francisco Luis Mateos-, que cubren dos de las paredes, y la transcripción del Manifiesto de La Guancha, sirven de hilo conductor para tratar el compromiso social por la defensa del patrimonio arqueológico.

### **SALA 3**

A través del registro arqueológico procedente de La Guancha, El Agujero y Bocabarranco, se ofrece un acercamiento a la vida de las gentes que habitaron este poblado de la costa de Gáldar. Con tal objetivo, se ha afrontado una labor de recuperación y estudio de todo el material arqueológico del yacimiento que ha ingresado en El Museo Canario desde su hallazgo hasta la actualidad. Ello ha permitido la reconstrucción de contextos de procedencia de muchos de los materiales recuperados en las excavaciones de 1935, así como la reintegración de piezas cerámicas. Además, se han incorporado al discurso expositivo los resultados de las investigaciones más recientes sobre algunas de las evidencias, tales como las maderas procedentes de ambientes domésticos y funerarios, los restos humanos o los análisis estadísticos de las dataciones.

El recorrido se ha estructurado en torno a las siguientes unidades temáticas:

- Dataciones y tiempo histórico.
- El asentamiento.
- La casa.
- El paisaje funerario.
- La ritualidad en torno a la muerte.
- Dieta, enfermedad, actividades y otras evidencias sobre las formas y condiciones de vida a partir del estudio de los restos humanos.

La exposición se complementa con dos vídeos que amplían algunos contenidos referentes tanto al ámbito doméstico como al funerario, y una pantalla táctil en la que se ofrece la oportunidad de interactuar con las imágenes en 3D de piezas arqueológicas y del túmulo de La Guancha.



Recipiente de barro cocido. La Guancha.



Malacofauna. La Guancha.

## SEDE MUSEO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO CUEVA PINTADA

La exposición temporal «Un lugar y un tiempo. La Guancha, El Agujero y Bocabarranco» tiene como eje central el emblemático poblado aborigen de la costa de Gáldar. Pero, como otros, este asentamiento no puede entenderse de manera aislada, pues la vida de sus habitantes se desarrolló en un complejo entramado social, económico y cultural de implantación insular. En el municipio de Gáldar pervive la huella de numerosos enclaves indígenas que convivieron con La Guancha, como Cueva Pintada, Las Guayarminas, Playa Chica, Lomo Juan Primo...

Muchos de estos lugares se localizan bajo el actual casco urbano y serían parte del asentamiento prehispánico de Agáldar. La riqueza arqueológica que reúne este núcleo y su continuada ocupación a través del tiempo lo convierten en un magnífico ejemplo de ciudades superpuestas.

Son estas ideas las que guían la exposición que acoge la sede Cueva Pintada. Para ello se ofrece una selección de las evidencias arqueológicas procedentes de diferentes enclaves del municipio de Gáldar.

El recorrido comienza con la exhibición de algunos de los abundantes recipientes cerámicos que, procedentes de Gáldar, ingresaron en El Museo Canario entre finales del siglo XIX y principios del XX. Se aspira con ello a plasmar el interés que para la arqueología tuvo, desde sus comienzos, el rico patrimonio de este municipio, así como a mostrar la recogida selectiva de piezas completas y con cierta entidad que en aquellos momentos se realizaba, en el marco de las teorías y métodos arqueológicos propios de la época.

A continuación, las intervenciones arqueológicas desarrolladas en Barrio del Hospital y Playa Chica se abordan mediante una muestra de diferentes materiales recuperados, tratando de acercar al visitante el nuevo conocimiento histórico que sobre la sociedad indígena están aportando tales enclaves.



Punzón realizado sobre metacarpo de ovicáprido.

Espátula realizada sobre metatarso de ovicáprido. Barrio del Hospital.

En este recorrido, una última unidad está dedicada a Las Guayarminas, testimonio del final del mundo indígena y el inicio de una nueva etapa.



Pintadera. Las Guayarminas.

Finalmente, la terraza de Cueva Pintada acoge algunas imágenes de las excavaciones arqueológicas practicadas en el municipio de Gáldar en las últimas décadas. Se acompañan de una vitrina en la que se exponen algunas de las memorias de actividades arqueológicas elaboradas desde la década de 1930 hasta la actualidad, al objeto de resaltar la trascendencia que el registro textual y gráfico de las excavaciones tiene en la labor de reconstrucción y conocimiento de las sociedades del pasado.

## **ACTIVIDADES RELACIONADAS**

Pendientes de confirmación

### **Enlace a cartelería:**

<https://cutt.ly/seL6zriV>

### **Más información en la web de El Museo Canario:**

<https://cutt.ly/aeL6xk0s>

# Un lugar y un tiempo

## La Guancha, El Agujero y Bocabarranco

9 diciembre 24 - 9 marzo 25 | MUSEO AGÁLDAR  
MUSEO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO CUEVA PINTADA



ORGANIZA



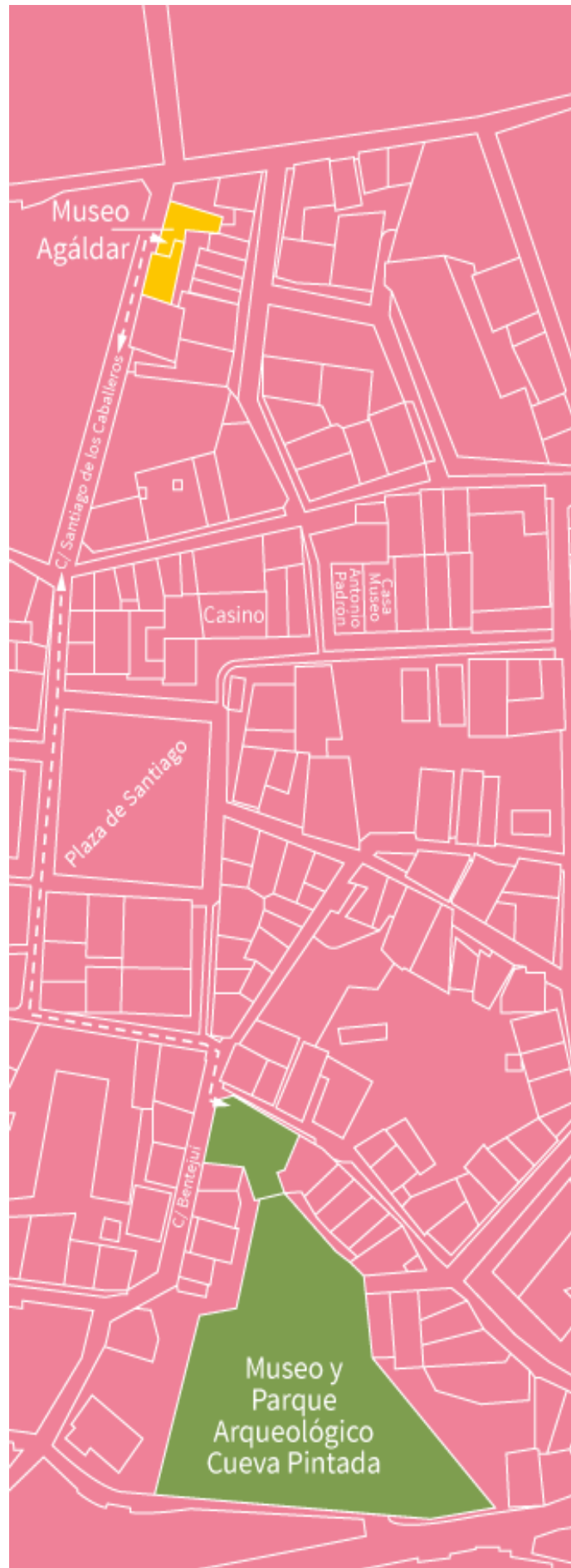
COLABORA



FINANCIA









ORGANIZADO POR: **EL MUNICIPIO DE CANAGUA**

CON EL APOYO DE: **INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)**

CON EL APOYO DE: **SALDAR**

CON EL APOYO DE: **MUNICIPIO DE CANAGUA**

CON EL APOYO DE: **SECRETARÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO**

CON EL APOYO DE: **SECRETARÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO**